

МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА»

СБОРНИК

**XIV научно-практического семинара
по истории почты,
филателии и филокартии – 2023:**

**«Почтовая корреспонденция
как документальный источник
для краеведческих исследований»**

MINISTRY OF DIGITAL DEVELOPMENT, COMMUNICATIONS
AND MASS MEDIA OF THE RUSSIAN FEDERATION
THE A.S.POPOV CENTRAL MUSEUM OF COMMUNICATIONS

COLLECTION of

**XIV scientific and practical seminar on the history
of mail, philately and deltiology – 2023:**

**“Postal correspondence
as a documentary source
for regional studies”**

УДК 656.835.913+656.80
ББК 76.196+76.197

Научные рецензенты:

А.А. Бородин, президент Союза филателистов России, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

В.В. Шелихов, заслуженный работник связи Российской Федерации, действительный Государственный советник Российской Федерации 2-го класса, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Научные редакторы:

Л.Н. Бакаютова, кандидат культурологии, главный хранитель Государственной коллекции знаков почтовой оплаты ЦМС имени А.С. Попова, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, член президиума Союза филателистов России.

Составитель сборника:

Людмила Николаевна Бакаютова.

Почтовая корреспонденция как документальный источник для краеведческих исследований/ Сборник методических материалов XIV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии/ научный редактор Л.Н. Бакаютова. – СПб: ЦМС имени А.С. Попова, 2023 год, 366 стр.

Сборник XIV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии: «Почтовая корреспонденция как документальный источник для краеведческих исследований» является научно-справочным изданием, в котором представлены тематические статьи и тексты выступлений участников семинара. Сборник рассчитан на все возрастные группы, направлен на информирование о деятельности ЦМС имени А.С. Попова в рамках программ по истории почты и формированию Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России, и предназначен для специалистов отрасли «Связь» и всех тех, кого интересует и чья деятельность связана с историей почты и телекоммуникаций, как разделами отечественной истории.

ISBN 978–5–6050465–3–0

УДК 656.835.913+656.80
ББК 76.196+76.197

© ЦМС имени А.С. Попова, 2023

UDK 656.835.913+656.80
BBC 76.196+76.197

Scientific reviewers:

A.A. Borodin, President of the Union of Philatelists of Russia, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation.

V.V. Shelikhov, Honored Worker of Communications of the Russian Federation, Acting State Counsellor of the Russian Federation of 2nd class, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the Russian Federation.

Scientific editing:

L.N. Bakayutova, PHD in Cultural Science, Chief Curator of the State Collection of Postage Stamps of the A.S. Popov Central Museum of Communications, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation, Member of the Presidium of the Union of Philatelists of Russia.

Compiler of the collection:

Lyudmila Nikolaevna Bakayutova.

Postal correspondence as a documentary source for local history research/
Collection of methodological materials of the XIV scientific and practical seminar
on the history of mail, philately and deltiology/ scientific editor L.N. Bakayutova.
– St. Petersburg: The A.S. Popov Central Museum of Communications, 2023,
..... page, ... color. fig. incl.

Collection of the XIV scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology: “Postal correspondence as a documentary source for local history research” is a scientific reference publication, which presents thematic articles and texts of speeches of the seminar participants.

The collection is designed for all age groups, is aimed at informing about the activities of specialists and experts in the framework of programs on the history of mail and the formation of the State Collection of postage stamps of Russia. It is intended for specialists of the Communications industry and all those who are interested in it, and those, whose activities are related to the history of mail and telecommunications, as sections of national history.

ISBN 978–5–6050465–3–0

UDK 656.835.913+656.80
BBC 76.196+76.197

© THE A.S. POPOV CENTRAL MUSEUM OF COMMUNICATIONS, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие

<i>Бородин Алексей Анатольевич</i> , президент Союза филателистов России.....	12
---	----

Предисловие

<i>Шелихов Владимир Васильевич</i> . Почтовая связь – важнейшая инфраструктурная составляющая государственности.....	13
--	----

Глава I. Почта и филателия

<i>Адибеков Артём Валерьевич</i> . 165 лет истории страны на почтовых марках.....	20
<i>Дымицкий Михаил Наумович</i> . История почты и филателия как краеведческий исследовательский и демонстрационный материал.....	26
<i>Власов Валерий Александрович</i> . Доставка денежных переводов в отдаленные пункты Российской империи.....	28
<i>Бакаютова Людмила Николаевна</i> . Почтовые марки Вендена в Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России.....	32
<i>Малиновский Олег Борисович</i> . Русская топонимика на почтовых штемпелях Великого княжества Финляндского.....	46
<i>Фролова Ольга Владиславовна</i> . Создание и становление земской почты Петрозаводского уезда.....	49
<i>Фюрнон Бернар</i> . Что земские почтовые отправления рассказывают о краеведении.....	55
<i>Левандовский Валентин Геннадьевич</i> . Дополнительное гашение марок в почтовых вагонах на письмах 1890-х – 1900-х гг., принятых в почтовых отделениях вокзалов.....	60
<i>Томских Сергей. Шепер Дик</i> . Перфины имперский столицы – яркий отзвук истории.....	70
<i>Бородин Алексей Анатольевич</i> . Пророческий афоризм профессора Жуковского.....	80
<i>Лосич Надежда Ивановна</i> . первый Главноначальствующий над Почтовым департаментом. К 250-летию А.Н. Голицына.....	84
<i>Бажитова Любовь Ивановна</i> . Об адресах и адресатах двух домарочных писем.....	90
<i>Цехановская Ольга Константиновна</i> . Почтовый адрес одного стихотворения Н.А. Некрасова.....	97
<i>Бердичевский Владимир, Волис Стив (США)</i> . Доставка почты на 2-ю Тихоокеанскую эскадру вице-адмирала З.П. Рожественского во время похода с Балтики на Дальний Восток в 1904-1905 гг. через торговую фирму М.А. Гинсбурга.....	102

Кокин Вячеслав Леонидович. Приходит почта полевая. Статистика отправлений 1942 года на почтовых карточках из серии «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939–1940 гг.».....	113
Рысь Игорь Леонидович. Домарочные почтовые отправления на территории Беларуси, как источник сведений о повседневной жизни и социуме Северо-Западного края.....	120
Турин Леонид Григорьевич. Почтовая корреспонденция СССР 20-х – 40-х годов XX века в краеведческих исследованиях Советской Арктики.....	131
Ламм Мария Андреевна. Марки Белоруссии и Литвы на страницах «Советского Филателиста» 1922–1924 гг.....	138
Пилипович Сергей Владимирович. Специальные бланки телеграмм, изданные в Белоруссии в 1947–1954 годах.....	143
Гусева Марина Сергеевна. Провизории Санкт-Петербургской почты 1992 года в коллекции Центрального музея связи имени А.С.Попова.....	148
Андреюк Валерий Николаевич. Император первобытного леса – история спасения европейского зубра Провизории Республики Беларусь 1991–1995 гг.	155
Люпольд Вольфганг. Размышления о расширении возможностей раскрытия темы в рамках нового конкурсного открытого класса на примере «Немецкие эмигранты в России 1763–1941».....	171
Шугаев Андрей Альбертович. К вопросу о юбилеях перехода войск Суворова через Альпы на открытках и марках.....	179
Метёлкин Евгений Николаевич. Сохор Татьяна Евгеньевна. Почтальон в филателии. Способы доставки почтовых отправлений.....	187
Черняева Оксана Васильевна. Там, где всегда мороз. Почта города Певек. Научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-31».....	197
Алеева Илона Юрьевна. «Восточный экспресс» на почтовых марках мира...205	

Глава II. Социальная филателия

Устинов Демид Александрович. Переписка семьи симбирян Рогозиных на почтовых карточках первой трети XX века, как источник краеведческих исследований.....	210
Израилев Борис Исаакович. Смирнова Елена Дмитриевна. К семейным истокам в город Мариинск.....	216
Гудков Сергей. Из села Румянцева в Смоленск – Румянцеву И.П. (лично).....	221
Гаркави Сергей Львович. Портал «Хронотоп» как агрегатор краеведческой информации, содержащейся в текстах открыток начала XX века.....	223
Федулова Мария Александровна. История в образах художника, иллюстратора, педагога Е.(Г).А. Кибрика в филателии и филокартии.....	233

Дьяченко Андрей Петрович. Джеймс Уистлер (1834–1903) в Петербурге: проект филателистической экскурсии.....	244
Громов Юрий Владимирович. Образовательной площадке «Герценовский филателист» – 15 лет: итоги работы.....	252
Лышников Дмитрий Владимирович. Исследование земских почтовых трактов Самарской губернии, как один из методов проектной деятельности учащихся.....	257
Талдыкин Иван Андреевич. Студенческий посткроссерский клуб: способы формирования гражданской позиции среди молодёжи и возрождения интереса к филочартии.....	263

Глава III. Филокартия

Палазник Виктор Георгиевич. Ковид-19. Посткардемия.....	269
Мозохина Наталья Александровна. Отрывки из переписки деятелей российской культуры и науки начала XX века на открытках.....	277
Волков Василий Владимирович. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) 1939 года на открытках и в письмах.....	285
Чудесова Галина Павловна. Использование картмаксимумов в качестве артефактов в процессе краеведческих исследований. На примере исследования архитектурной эволюции Санкт-Петербурга.....	292
Шестакова Анжелика Владимировна. Александровская колонна на почтовых конвертах, как элемент идентификации образа Ленинграда – Санкт-Петербурга.....	300
Агаев Фуад. Дадашев Эмин. Почтовая открытка как источник для изучения истории города Баку второй половины XIX – начала XX вв.	304
Ёлкин Владимир Иванович. События 1917-1918 гг. глазами очевидцев в текстах почтовых карточек прошлого века.....	310
Катаева Лариса Анатольевна. Каменецкая Татьяна Яковлевна. Выставка «Открытое письмо, или почтовая открытка в подарок» в контексте почтового направления экспозиции Музея Ф.М. Решетникова.....	315
Сорокина Елена Сергеевна. «На память в подарок, пошлю я открытку...».....	325
Кашевич Екатерина Михайловна. Города Крыма на почтовых карточках Российской империи из «Крымского альбома».....	330
Иванченко Анна Владимировна. Катрушенков Марк Владимирович. Воспоминания о Черноморском побережье на почтовых открытках.....	338
Самбур Марина Владимировна. Юные годы жизни художницы Марии Раубе-Горчилиной в открытых письмах.....	342
Пермякова Полина Васильевна. Хусяинов Тимур Маратович. Почтовая коммуникация и повседневность дачников начала XX века в Куоккала (на материалах проекта «Пишу тебе»).....	350

Заключение

Приложение

Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Россия. Питер. 2023», приуроченного к Международной неделе письма.....	357
---	-----

CONTENT

Preface

<i>Shelikhov Vladimir Vasilyevich.</i> Postal communication is the most important infrastructural component of statehood.....	13
---	----

Chapter I. Mail and philately

<i>Adibekov Artem Valerievich.</i> 165 years of the country's history on postage stamps.....	20
<i>Dymshits Mikhail Naumovich.</i> The history of mail and philately as a local history research and demonstration material.....	26
<i>Vlasov Valery Alexandrovich.</i> Delivery of money transfers to remote points of the Russian Empire.....	28
<i>Bakayutova Lyudmila Nikolaevna.</i> Postage stamps of Wenden in the State Collection of postage stamps of Russia.....	32
<i>Malinovsky Oleg Borisovich.</i> Russian toponymy on postmarks of the Grand Duchy of Finland.....	46
<i>Frolova Olga Vladislavovna.</i> Creation and formation of the Zemstvo post of the Petrozavodsk district.....	49
<i>Furnon Bernar.</i> What zemstvo postal items tell about local history.....	55
<i>Levandovsky Valentin Gennadievich.</i> Additional cancellation of stamps in mail wagons on letters of the 1890s – 1900s, accepted at post offices of railway stations....	60
<i>Tomskikh Sergey Fedorovich.</i> The ruins of the imperial capital are a vivid echo of history.....	70
<i>Borodin Alexey Anatolyevich.</i> The prophetic aphorism of Professor Zhukovsky.....	80
<i>Losich Nadezhda Ivanovna.</i> Commander-in-chief of the Postal Department. To the 250th anniversary of the birth of Alexander Nikolaevich Golitsyn.....	84
<i>Bazhitova Lyubov Ivanovna.</i> About the addresses and addressees of two home-made letters.....	90
<i>Tsekhanovskaya Olga Konstantinovna.</i> The postal address of a poem by N.A. Nekrasov.....	97
<i>Berdichevsky V., Volis S. (USA).</i> Contribution of M.A. Ginsburg to the supply and delivery of mail to the Russian squadron during the Russo-Japanese War.....	102
<i>Kokin Vyacheslav Leonidovich.</i> Statistics of shipments in 1942 on postcards from the series «In the battles for the security of the north-western borders of the USSR. On the Karelian Isthmus 1939-1940.».....	113
<i>Ryss Igor Leonidovich.</i> Home-made postal items on the territory of Belarus, as a source of information about everyday life and society of the North-Western Region.....	120

<i>Turin Leonid Grigorievich.</i> Postal correspondence of the USSR in the 20s–40s of the XX century in local history studies of the Soviet Arctic.....	131
<i>Lamm Maria Andreevna.</i> Stamps of Belarus and Lithuania on the pages of the «Soviet Philatelist» 1922–1924.....	138
<i>Guseva Marina Sergeevna.</i> Regions of Russia on postage stamps of the Russian Federation.....	143
<i>Pilipovich Sergey Vladimirovich.</i> Special telegram forms published in Belarus in 1947–1954.....	148
<i>Andreyuk Valery Nikolaevich.</i> The Emperor of the primeval forest – the story of the rescue of the European bison.....	155
<i>Wolfgang Leupold.</i> Reflections on expanding the possibilities of revealing the topic within the framework of a new competitive open class on the example of «German emigrants in Russia 1763–1941».....	171
<i>Chernyaeva Oksana Vasilyevna.</i> Where it's always freezing. The post office of the city of Pevek. Research drifting station «North Pole-31».....	179
<i>Metelkin Evgeny Nikolaevich. Sokhor Tatiana Evgenievna.</i> A postman in philately.....	187
<i>Shugaev Andrey Albertovich.</i> About the anniversaries of Suvorov's crossing the Alps on postal signs.....	197
<i>Aleeva Ilona Jurjevna</i> «Orient Express» on postage stamps around the world.....	205

Chapter II. Social philately

<i>Ustinov Demid Alexandrovich.</i> Correspondence of the Simbiryan Rogozin family on postcards of the first third of the twentieth century, as a source of local history research.....	210
<i>Izrayev Boris Isaakovich, Smirnova Elena Dmitrievna.</i> To the family origins in the city of Mariinsk.....	216
<i>Gudkov Sergey Viktorovich.</i> From the village of Rumyantsev to Smolensk – Rumyantsev I.P. (personally).....	221
<i>Garkavi Sergey Lvovich.</i> The Chronotop portal as an aggregator of local history information contained in the texts of postcards of the beginning of the XX century.....	223
<i>Fedulova Maria Alexandrovna.</i> History in the images of the artist, illustrator, teacher E.(G).A. Kibrik in philately and deltiology.....	233
<i>Dyachenko Andrey Petrovich.</i> To the places of the great artist: a philatelic excursion project.....	244
<i>Gromov Yuri Vladimirovich.</i> Educational platform «Herzen philatelist» – 15 years: results of work.....	252

<i>Lyshnikov Dmitry Vladimirovich.</i> The study of the zemstvo postal tracts of the Samara province, as one of the methods of project activity of students.....	257
<i>Taldykin Ivan Andreevich.</i> Student postcrosser Club: ways of forming a civic position among young people and reviving interest in philocarty.....	268

Chapter III. Deltiology

<i>Palagnuk Viktor Georgievich.</i> COVID-19 Postcardemic.....	269
<i>Mozokhina Natalia Alexandrovna.</i> Excerpts from the correspondence of figures of Russian culture and science of the early twentieth century on postcards.....	277
<i>Volkov Vasily Vladimirovich.</i> The All-Union Agricultural Exhibition (VSHV) of 1939 on postcards and in letters.....	285
<i>Chudesova Galina Pavlovna.</i> The use of cartmaximums as artifacts in the process of local history research.....	292
<i>Shestakova Angelika Vladimirovna.</i> The Alexander Column on postal envelopes as an element of identification of the image of Leningrad – St. Petersburg.....	300
<i>Agaev Fuad Agabala.</i> Dadashov Emin Adil. Postcard as a source for studying the history of the city of Baku in the second half of the XIX – early XX centuries.....	304
<i>Elkin Vladimir Ivanovich.</i> The events of 1917–1918 through the eyes of eyewitnesses in the texts of postcards of the last century.....	310
<i>Kataeva Larisa Anatolyevna. Kamenetskaya Tatyana Yakovlevna.</i> The exhibition “An Open Letter, or a Postcard as a Gift” in the context of the postal direction of the Museum of F.M. Reshetnikova.....	315
<i>Sorokina Elena Sergeevna</i> “For memory I’ll send a postcard as a gift...”: from the collection of the Ramensky Historical and Art Museum.”.....	325
<i>Kashevich Ekaterina Mikhailovna.</i> Cities of Crimea on postcards of the Russian Empire from the «Crimean album».....	330
<i>Ivanchenko Anna Vladimirovna. Katrushenkov Mark Vladimirovich.</i> Memories of the Black Sea coast on postcards.....	338
<i>Sambur Marina Vladimirovna.</i> Biography pages of the artist Maria Raube-Gorchilina in postcards.....	342
<i>Permyakova Polina Vasilyevna. Khusyainov Timur Maratovich.</i> Country life around St. Petersburg at the beginning of the XX century in postcards.....	350

Summary

Appendix.

Catalog of the autumn vernissage of philatelic, philocartical and postal collections: « Postal Collections Week – 2023», dedicated to the International Week of Writing.....	357
--	-----

Приветствие участникам и организаторам XIV научно-практического семинара по истории почты

Дорогие друзья и коллеги-коллекционеры, филателисты и филокартисты!
Дорогие организаторы ставшего традиционным XIV научно-практического семинара!

От всей души приветствую участников и организаторов семинара, собравшего всех на обсуждение одного из важных и интересных объектов коллекционирования – почтовой корреспонденции, знаков почтовой оплаты и открыток, являющихся документальными источниками для краеведческих исследований.

Семинар уже давно стал общественным мероприятием, на котором коллекционеры, филателисты, филокартисты, а с ними и работники музеев, ежегодно обсуждают актуальные вопросы исследования, создания и разработки коллекций и выставочных экспонатов. Огромная заслуга в этом руководства федерального государственного бюджетного учреждения «Центральный музей связи имени А.С. Попова», ставшего основной площадкой в России для пропаганды отечественной филателии, филокартии и истории почты.

Тема нынешнего семинара особенно важна для сохранения исторического наследия нашей страны, на примере коллекционирования почтовой корреспонденции, как документального источника для серьёзных краеведческих исследований. В большинстве семей и поныне хранятся личные архивы, содержащие уникальные материалы: почтовую корреспонденцию, знаки почтовой оплаты и открытки, являющиеся свидетелями многих значимых для истории нашей страны этапов и событий. Многие подобные материалы находят достойное место в выставочных экспонатах коллекционеров и музейных фондах. Демонстрируя на выставках разного ранга материалы по краеведческой тематике филателисты и филокартисты привлекают внимание общественности к изучению исторических и культурных событий регионов.

Уверен, что доклады и выступления в рамках семинара, а также изданный сборник методических материалов семинара, дадут дополнительный импульс к появлению новых интересных проектов, направленных на популяризацию и развитие коллекционирования документов отечественной почтовой корреспонденции.

Выражаю искреннюю благодарность всем, чей труд и материальная поддержка сделали возможным подготовку и проведение нашего традиционного научно-практического семинара в эти трудные для всей нашей страны дни. Желаю семинару большого успеха, а его участникам – здоровья, благополучия, новых находок, творческих успехов и удовольствия от занятия любимым делом.

А.А. Бородин
Президент Союза филателистов России

ПРЕДИСЛОВИЕ

Почтовая связь – важнейшая инфраструктурная составляющая государственности

Postal communication is the most important infrastructural component of statehood

Владимир Васильевич Шелихов
Vladimir V. Shelikhov

*заслуженный работник связи Российской Федерации,
действительный государственный советник РФ 2-го класса,
член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты
Минцифры России*

Аннотация: История развития почтовой связи неразрывно связана с историей развития и становления государственности любой страны. Историю России и, следовательно, историю российской почтовой связи можно условно поделить на семь периодов:

- догосударственный (до IX века);
- древнерусское государство (X–XII века);
- период феодальной раздробленности (XII–XV века);
- единое государство (1480с1721 гг.);
- Российская империя (1721–1917 гг.);
- советский период (1917–1991 гг.);
- новейшая история (с 1992 года).

Каждому периоду соответствует определённый уровень развития почтовой связи, определяемый уровнем развития общественных отношений, экономического и промышленного развития, но всегда, на всех исторических этапах почта оставалась одной из определяющих инфраструктур.

Abstract: The history of the development of postal communications is inextricably linked with the history of the development and formation of statehood of any country. The history of Russia and, consequently, the history of the Russian postal service can be divided into seven periods:

- pre-state (before the IX century);
- old Russian state (X–XII centuries);

- *period of feudal fragmentation (XII–XV centuries);*
- *united state (1480–1721);*
- *Russian Empire (1721–1917);*
- *Soviet period (1917–1991);*
- *modern history (since 1992).*

Each period corresponds to a certain level of development of postal communication, determined by the level of development of social relations, economic and industrial development, but always, at all historical stages, the post remained one of the defining infrastructures.

Догосударственный период. Следует отметить, что русская почта является одной из старейших в Европе. Уровень грамотности на Руси всегда был достаточно высок: читать и писать умели не только князья, но и купцы с горожанами. В древности сообщения (грамоты) передавались со случайными людьми (купцами, торговыми караванами, попутчиками). Князья писали на пергаменте, а люд попроще – на бересте. О специальных княжеских гонцах впервые упоминается в «Повести временных лет»: «... послал Олег к родимичам спрашивая...». Относится этот факт к 885 году.

Период древнерусского государства. Этот период характеризуется введением натуральной почтовой повинности. В конце X века уже упоминается «повоз» как повинность для населения по перевозке и вручению писем и сообщений. Жители городов и сёл, расположенных вдоль больших дорог, были обязаны предоставлять княжеским гонцам лошадей, ночлег, еду, защиту от разбойников, содержать в исправности мосты и дороги.

Период феодальной раздробленности. В этот период были заложены предпосылки к организации регулярного почтового сообщения. Для этого использовалась система связи, применяемая в Золотой Орде для её сообщения с окраинами империи. В основе лежала система пересылки писем с использованием конной эстафеты – «ямской гоньбы». По сути, ямская гоньба представляла собой сеть почтовых станций (ямов) с возчиками почты (ямщиками) и лошадьми для безостановочного передвижения гонцов с приказами и донесениями. Ямская повинность отбывалась всем окрестным населением, которое было обязано доставлять на почтовые станции лошадей с проводниками.

Период единого государства. После создания сильного централизованного государства появилась необходимость централизации почтовой связи. Поначалу, вопросы организации ямской гоньбы находились в ведении русских царей. Царь Московский Иван III подписывал подорожные грамоты на право пользоваться средствами сообщения. В подорожных указывались направление движения, количество подвод, лошадей и прокорм. В 1516 году был образован Ямской приказ, который ведал развити-

ем и содержанием сети ямских дворов (ямских станций). Население по общинной повинности стало выделять для гоньбы постоянных людей с лошаадьми. Для дальнейшего становления российской государственности большое значение имело создание постоянно действующей государственной почты. Существенный вклад в её организацию внес боярин Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин. Он установил первое почтовое сообщение с зарубежными странами (с Вильно и Ригой), ввел в обращение более нам теперь привычный термин «почта» вместо «ямской гоньбы», установил твёрдые сроки отправки и получения почты, сортировку писем по городам и их заделку под печати в мешки, ларцы, сумы, меха. Ямщики стали называться почтарями и были одеты в форменную одежду. Появилась регулярная почтовая связь с российскими городами, и население получило возможность за плату пересылать частную почту, так называемые «грамотки».

Период Российской империи. При Петре I мероприятия по развитию почтовой связи были продолжены: открыты регулярные почтовые тракты Москва–Рига, Москва–Архангельск, Москва–Петербург, учреждены почтамты в Москве (1711 г.) и в Петербурге (1714 г.), в больших городах появились почтовые конторы. В самом начале XVIII века создана фельдъегерская служба для ускоренной пересылки важных государственных документов. Для нужд армии была организована военно-полевая почта. Почтовые реформы продолжились при Екатерине II. В 1781 году при Коллегии иностранных дел был создан Почтовый департамент, который вскоре был выделен в самостоятельное Главное почтовых дел управление. В этом же году начата пересылка по почте денежных средств, введена доставка писем на дом почтальонами. В 1783 году были введены единые для всего государства тарифы на пересылку писем и посылок, зависящие от массы почтовых отправлений и расстояния их пересылки. Стоимость пересылки простого письма массой до 13 грамм (1 лот) на расстояние до 100 верст составляла 1 коп., до 200 верст – 2 коп., а за каждые последующие 100 верст – по 2 коп.

Рост промышленности и торговли в мире в середине и конце XIX века предъявлял повышенные требования к средствам сообщений. В России, как и в Европе, развернулось строительство железных дорог, началось широкое применение пароходов на водном транспорте. Почтовая реформа в России прошла раньше, чем в Англии. Уже в 1833 году была создана в Санкт-Петербурге первая городская почта, которая делилась на 17 округов. В этом же году в Санкт-Петербурге и Москве в мелочных лавках и кондитерских были установлены почтовые ящики для сбора писем. Письмо сдавалось любым желающим хозяину заведения после уплаты почтовых тарифов, а затем передавалось на почту. В 1837 году почта впервые была отправлена по железной дороге из Санкт-Петербурга в Царское Село. Впоследствии, почта стала перевозиться в специализированных

почтовых вагонах и в специально оборудованных каютах пароходов. Изменились способы оплаты пересылки писем. С 1845 года стали выпускаться штемпельные конверты для междугородней и городской почты, купив которые можно было отправить письмо. В 1858 году для подтверждения оплаты почтовых тарифов в России вышла в обращение первая почтовая марка. Уже с тех времён было понимание того, что издание знаков почтовой оплаты является важным государственным делом хотя бы потому, что ЗПО подтверждали оплату услуг почтовой связи, а в определённые исторические периоды выполняли функции разменных денег в стране. Изготовление ЗПО было поручено Экспедиции заготовления государственных бумаг (ныне – АО «Гознак»), основанной 2 сентября 1818 года в Санкт-Петербурге по высочайшему распоряжению императора Александра I и находившейся в ведении Министерства финансов. Основной задачей данного предприятия было обеспечение государственных нужд в печати денежных знаков, облигаций, гербовой бумаги и другой защищённой полиграфии. После начала изготовления почтовых марок в 1858 году при Московском почтамте была основана Марочная экспедиция (ныне – АО «Марка») для организации учёта ЗПО, их экспедирования и поставки в почтовые конторы. По данному вопросу был издан циркуляр Почтового департамента Министерства внутренних дел «О введении почтовых марок для всеобщего пользования», и с 1 января 1858 года началось их официальное применение для подтверждения оплаты пересылки письменной корреспонденции на территории России.

По разным причинам развитие сети почтовых предприятий в России не успевало за экономическим прогрессом и все возрастающими потребностями общества. Подавляющее большинство предприятий связи находилось на европейской части России, а в Сибири и в других частях страны их было очень мало. Зачастую ближайшая почтовая контора находилась на расстоянии больше 100 км от населённого пункта. В 1913 году в России существовало чуть более 7,7 тыс. предприятий связи.

Попытка решить проблему доступности услуг почтовой связи была предпринята в России после проведения в 1864 году земской реформы. В рамках осуществления реформы в ведение земств передали решение вопросов местного управления: здравоохранения, народного образования, строительства местных дорог и др. С 1865 года при земствах стихийно стала создаваться земская почта, которая осуществляла доставку письменной корреспонденции в той местности, где не было государственной почты. В 1871 году земская почта была официально учреждена государством, и в 1911 году она работала в 236 уездах и 3 губернских земствах. Земской почте предоставлялось право иметь свои почтовые марки при условии, чтобы эти марки отличались от государственных. Правом выпуска собственных почтовых марок воспользовались в 164 уездах 35 губерний. За 1862–1919 годы было выпущено 3 027 сюжетов земских почтовых марок.

Поначалу их печатание проводилось в земских типографиях, но земства в обязательном порядке должны были направлять в Почтовый департамент эскизы своих марок для утверждения их рисунка и цвета. С 1884 года изготовление земских марок для большинства земств стало осуществляться централизованно в ЭЗГБ по 5 казённым стандартам.

Советский период. В первые годы советской власти основным вопросом было восстановление средств связи после Первой мировой войны, гражданской войны и интервенции. В конце ноября 1917 года образован Народный комиссариат почт и телеграфов (Наркомпочтель). В апреле 1918 года вышел декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «Об организации управления почтово-телеграфным делом Советской республики». В декрете были сформулированы основные принципы построения связи в стране: максимальное приближение средств связи к населению, централизация всех средств связи общего пользования, комплексное построение и комбинированное использование средств связи, создание собственной научно-исследовательской и производственной базы. Декрет особо запрещал всем органам Советской власти вмешиваться в дела почты, любые пожелания надлежало подавать в Наркомпочтель. В том же 1918 году на почту были возложены обязанности по распространению периодической печати. Постановлением коллегии Наркомпочтеля от 07 октября 1918 года Марочная экспедиция преобразована в Центральную экспедицию знаков почтовой оплаты и на неё возложены полномочия по выпуску новых революционных марок.

В 1940 году количество предприятий связи в РСФСР составило 32,3 тыс. единиц. В годы Великой Отечественной войны ключевое значение приобрела связь населения страны с действующей армией и работа военно-полевых почт. За время войны страна понесла колоссальные потери: нацисты разрушили или уничтожили 1710 городов, более 70 тыс. сел и деревень, 32 тыс. промышленных предприятий, около 100 тыс. колхозов и совхозов, 2 890 машинно-тракторных станций, 65 тыс. км железнодорожных путей. Тем не менее, довоенная сеть предприятий связи была восстановлена в 1950 году.

В послевоенные годы Министерством связи СССР, образованным в 1946 году вместо Народного комиссариата связи, проведена работа по унификации нормативных документов в области почтовой связи и издания знаков почтовой оплаты. В соответствии с приказом Минсвязи СССР от 30 сентября 1949 г. № 572 утверждены Почтовые правила, которые стали единым действующим документом, регламентирующим работу предприятий почтовой связи страны. Статьей 79 этих Почтовых правил устанавливалось, что изготовление марок, маркированных конвертов и маркированных почтовых карточек производится исключительно Министерством связи СССР, что являлось весьма важным требованием с учётом присоединения к СССР новых территорий, ранее имевших соб-

ственные ЗПО. Это положение было сохранено в последующих редакциях Почтовых правил.

Непосредственную работу по выпуску и организации изготовления ЗПО по-прежнему осуществляла Центральная экспедиция знаков почтовой оплаты, которая на основании приказа Минсвязи СССР от 03 июля 1957 г. № 331 была реорганизована в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты (ДИЭЗПО) Министерства связи СССР.

Во второй половине XX века при бурно растущем почтовом обмене активно внедрялись средства автоматизации и механизации производственных процессов в почте. В 60-е годы вводится шестизначная почтовая индексация, на её основе разрабатываются и внедряются писемосортировочные машины. Вводятся в действие новые поколения лицевочно-штемпелевальных и франкировальных машин, почтовые вагоны новых типов. В 1991 году количество предприятий (объектов) почтовой связи, действующих на территории России, составляло около 49 тысяч.

В соответствии с приказом Минсвязи СССР от 19 октября 1987 г. проведена реорганизация ДИЭЗПО путём присоединения к нему Центрального филателистического агентства «Союзпечать». У ДИЭЗПО появились дополнительные полномочия по развитию в СССР филателии. В 1989 году ДИЭЗПО приказом Минсвязи СССР от 07 сентября 1989 г. переименовано в «Издательско-торговый центра «Марка».

Новейшая история. После распада СССР в начале 90-х годов проведена модернизация имеющегося почтообработывающего оборудования с учётом появления и развития информационных технологий. В 1993 году образовано Федеральное управление почтовой связи при Минсвязи России, в ведение которого переданы вопросы развития почтовой связи в стране, издания ЗПО и развития филателии. В 1993–1994 годах прошло разделение по функциональному признаку производственно-технических управлений связи, объединявших все виды связи. На части их имущества образованы областные (краевые, республиканские) управления федеральной почтовой связи (далее – УФПС). В 1995 году Указом Президента Российской Федерации образована Федеральная служба почтовой связи Российской Федерации в качестве федерального органа исполнительной власти. В 1994 году Указом Президента Российской Федерации установлен профессиональный праздник всех почтовых работников – День российской почты, который отмечается во второе воскресенье июля, а в 1997 году Президент утвердил официальную символику организаций федеральной почтовой связи: герб и флаг. В 2002 году Правительством Российской Федерации создано ФГУП «Почта России», объединившее ранее юридически самостоятельные региональные УФПС. В 2019 году ФГУП «Почта России» преобразовано в акционерное общество «Почта России» со 100% государственным участием и данное положение закреплено в федеральном законодательстве. ИТЦ «Марка» в 2017 году преобразовано

в АО «Марка» с полным сохранением своих функций и полномочий по осуществлению выпуска ГЗПО и развитию филателии.

В самом начале периода новейшей истории прошёл так называемый «парад суверенитетов» национальных республик и отдельных регионов, одним из проявлений которого было неукротимое желание этих территорий на издание своих собственных ЗПО по типу земских почтовых марок. Эту «детскую болезнь» удалось достаточно быстро преодолеть. Уже 18 мая 1992 года был издан приказ Минсвязи России «О нарушении установленного порядка издания ЗПО и изготовления штемпелей специального гашения», согласно которому все местные выпуски оказались под запретом. Была образована Комиссия по государственным знакам почтовой оплаты, разработана и утверждена нормативно-правовая документация в этой области. И что главное, был издан Федеральный закон «О почтовой связи» от 09 августа 1995 г. № 129-ФЗ, в котором статья 8 закрепляла исключительные полномочия по изданию и распространению ГЗПО за федеральными органами исполнительной власти. Эта норма продолжает действовать сегодня и закреплена в новом Федеральном законе «О почтовой связи» от 17 июля 1999 г. № 176-ФЗ.

ГЛАВА I.

ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

165 лет истории страны на почтовых марках

165 years of the country's history on postage stamps

Артем Валерьевич Адибеков

Artem V. Adibekov,

генеральный директор АО «Марка»

Аннотация: Государственные знаки почтовой оплаты являются не только средством оплаты письменной корреспонденции, но и символами страны, информационными источниками, непосредственно отражающими исторический процесс и запечатлевающими отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых формируется представление о той или иной эпохе. Это наглядным образом демонстрируют почтовые марки, история которых в России насчитывает уже 165 лет.

Ключевые слова: Почтовая марка. Знак почтовой оплаты. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гознак. Эмиссионная политика.

Abstract: State signs of postage are not only a means of payment for written correspondence, but also symbols of the country, information sources that directly reflect the historical process and capture individual facts and past events, on the basis of which an idea of a particular era is formed. This is clearly demonstrated by postage stamps, the history of which in Russia goes back 165 years.

Keywords: Postage stamp. Postage sign. Expedition for manufacturing of government papers. Goznak. Issuance policy.

Первая российская почтовая марка введена в обращение 1 января 1858 г., началось официальное применение общегосударственных почтовых марок Российской империи для оплаты простой письменной корреспонденции на территории европейской части России, а с 1 марта того же года –

на Кавказе, в Закавказье и Сибири. Автором рисунка является Франц Михель Кеппер, миниатюра выполнена в двух цветах — коричневом и синем, на ней размещены герб Почтового ведомства и мантия.



Ил. 1

Примечателен тот факт, что с самого начала почтовые марки печатались только на крупнейших российских типографиях. Старший гравёр типографического отделения Ф.М. Кеппер в прошении от 21 октября 1856 года, поданном в Почтовый департамент, заявил о готовности изготовить тираж в частной типографии. В качестве прототипа для их создания он выбрал пробу пражской фирмы, предложенную для австрийских марок. Несмотря на то, что руководство отзывалось о Ф. Кеппере как о человеке «весьма честном и знающем своё дело», в ведомстве не сочли «...возможным предоставить частному лицу изготовления государственных бумаг (почтовых марок), представляющих собою денежные знаки...». Первые почтовые марки были изготовлены в экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ), ныне — Санкт-Петербургская бумажная фабрика — филиал АО «Гознак». До сих пор государственные знаки почтовой оплаты печатаются исключительно в типографиях АО «Гознак», обладающих мощной производственной базой и самыми современными технологиями защиты печатной продукции.

В Российской империи с 1857 по 1919 г. было осуществлено 20 общегосударственных выпусков, 15 из них — стандартные, издано 143 сюжета. В течение 50 лет рисунок марок принципиально не менялся, как правило, в центре размещался герб, сверху — Большая императорская корона Российской империи, мантия, использовались разные цветовые сочетания и геометрические фоны, разноплановое орнаментальное оформление.

Особое место в филателии этого периода занимает изданная в 1913 г. серия из 17 почтовых марок к 300-летию дома Романовых. Эскизы были выполнены такими художниками, как И. Билибин, Е. Лансере, Р. Зарриныш, изготовлены с особой тщательностью металлографской печатью и являются лучшими образцами малой графики во всей мировой филателии.

Первые почтовые марки РСФСР, выполненные по рисунку художника Р. Зарриныша, вышли 7 ноября 1918 г. — к первой годовщине Октябрьской революции. Варианты миниатюры выполнены в синем и коричневом цветах, на них изображено символическое освобождение страны от оков империализма — рука с мечом, разрубающим цепь, на фоне восходящего солнца. За 6 лет состоялось 18 выпусков, часть которых представляла собой надпечатки на ранее изданных марках с новыми номиналами или дополнительным текстом.



Ил. 2

В 1921 г. был осуществлён первый выпуск стандартных почтовых марок РСФСР, на 20-рублёвом сюжете изображены серп и молот, впоследствии ставшие основными элементами гербов РСФСР и СССР.



Ил. 3



Ил. 4

Интересен выпуск 1922 г. к пятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Народным комиссариатом почт и телеграфов был объявлен конкурс на создание памятной марки, победа досталась молодому художнику И. Дубасову, который в дальнейшем стал ведущим мастером фабрики Гознака, автором более 100 почтовых миниатюр. Ил.5.

Почтовые марки Союза Советских Социалистических Республик выпускались с 1923 по 1992 г. Первые с надписью «СССР» вышли в августе

1923 г., это была серия из четырёх марок, посвящённая открытию первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, эскизы подготовил художник Г. Пашков. В сопроводительных документах на имя директора выставки А.Г. Брагина говорилось: «В Западной Европе и Америке ещё в конце прошлого столетия

начали пользоваться почтовыми марками для цели рекламирования выставок. Такой своеобразный способ всеобщего осведомления и агитации

имеет много преимуществ перед другими своей необычностью и потому незаменим... марки вызывают в них спрос не только для отправления корреспонденции, но ещё и со стороны коллекционеров...». И в настоящее время художественные почтовые марки сопровождают крупнейшие события и мероприятия страны – выставки, фестивали, спортивные соревнования. Ил. 6, 7, 8, 9.



Ил. 5



Ил. 6



Ил. 7

Всего за советский период издано более 6 тысяч почтовых марок, миниатюры посвящались выдающимся партийным деятелям, отражали великие достижения в науке, освоении космоса, технике и культуре, спортивных мероприятиях, архитектурным достопримечательностям и



Ил. 8



Ил. 9

природным богатствам союзных республик. Коллекционирование почтовых марок стало самым распространённым хобби и массовым интеллектуальным занятием. Филателисты собирали редкие экземпляры, обменивались почтовыми миниатюрами по почте, заказывали по подписке. Родители целенаправленно посвящали детей во все тонкости этого увлечения, приобретая целые марочные коллекции и изучая их вместе.

В январе 1992 г. увидели свет первые знаки почтовой оплаты Российской Федерации, посвящённые XVI зимним Олимпийским играм в Альбервиле. «Нейтральная» тема первого выпуска наглядно демонстрирует тот факт, что несмотря на государственное и политическое переустройство России в начале 1990-х годов, эмиссионная политика страны не претерпела существенных изменений в тематическом содержании. Ил. 10, 11, 12.

Впервые на олимпийских марках появилось название новой страны – «Россия». В феврале 1992 г. подготовлен первый выпуск стандартных почтовых марок из двух сюжетов номиналами 20 и 30 копеек. На миниатюрах изображены Георгий Победоносец и памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.



Ил. 10



Ил. 11



Ил. 12

В целом в рамках серии было издано 32 сюжета почтовых марок, на некоторых изображение повторялось, но менялись цвет или номинал. Марки изготавливались как на мелованной, так и на офсетной бумаге методом глубокой и офсетной печати.

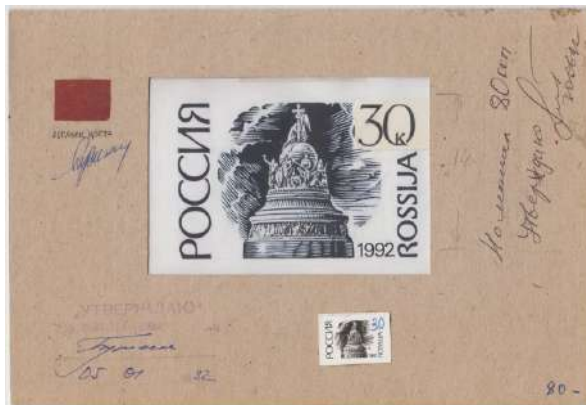
Почтовые марки и блоки XX и XXI вв. традиционно отражают многонациональное государственное устройство страны, природное и культурное наследие России, разнообразие животного и растительного миров. Российские почтовые миниатюры традиционно занимают призовые места на всемирных и международных конкурсах, крупнейших филателистических выставках. В настоящее время исключительно важное значение уделяется как художественному исполнению, так и внедрению новейших полиграфических и цифровых технологий.

Искусство почтовой миниатюры требует особого профессионализма и мастерства. К созданию почтовых марок привлекаются лучшие художники нашей страны, академики Российской академии художеств и члены Союза художников России. Для расширения круга авторов и привлечения внимания к искусству почтовой миниатюры на регулярной основе проводятся всероссийские конкурсы рисунка эскизов знаков почтовой оплаты.

Изданный в 2019 г. Седьмой выпуск стандартных почтовых марок



Ил.13



Ил.14

Российской Федерации «Орлы» стилистически продолжает традиции имперских выпусков. На почтовых миниатюрах также изображена эмблема организаций федеральной почтовой связи в орнаментальной рамке, а беспрецедентный защитный комплекс от подделок не уступает по своим характеристикам мерам, применяемым при изготовлении денежных знаков.

В июне 2023 года в почтовое обращение вышел блок к 165-летию почтовой марки России. На полях, стилизованных под разворот кляссера, размещены выпуски разных временных периодов, а на самой марке – изображения первой и современной почтовой марки. Блок наглядно отражает преемственность и сохранение традиций в создании почтовой миниатюры и подтверждает основной смысл почтовых марок в фиксации текущих событий и сохранения их в истории государства¹.

¹ Иллюстрации к статье – из фондов ЦМС имени А.С. Попова

История почты и филателия как краеведческий исследовательский и демонстрационный материал

The history of mail and philately as a local history research and demonstration material

Михаил Наумович Дымишиц

Mikhail N. Dymshits,

президент Московского общества филателистов,

член Союза филателистов России

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования вопросов истории местного почтового обслуживания и коллекционных материалов исследователями–краеведами. Это направление не только расширит тематику краеведческих исследований, но и повысит интерес к коллекционированию почтовых марок и материалов, связанных с историей почты.

Ключевые слова: именные вещи, телеграммы, нестандартный размер, франкировка, коллекционный материал.

Abstract: The article deals with possible issues of using the history of the local postal service and collecting materials by local historians. This is aimed not only at expanding the scope of local history research, but also at increasing interest in collecting postage stamps materials and, possibly, with the collection.

Keywords: personal items, telegrams, non-standard size, franking, collectible material.

Почтовая служба традиционно рассматривается как общегосударственное учреждение. История конкретных почтовых учреждений и трактов могут являться полноценными объектами изучения исторического краеведения, как на региональном, так и на местном уровне; почтовые отправления, принятые или выданные в почтовых учреждениях территории. Их атрибуция и описание представляют как самостоятельный интерес, так могут служить иллюстративным материалом для других краеведческих исследований и публикаций.

Несмотря на известную стандартизацию почтовых операций, существует довольно большой набор объектов, обладающих местной спецификой. Кроме именных вещей – почтовых печатей, штемпелей, пуансонов, клише почтово-кассовых аппаратов, оттисков франкировальных машин – местной спецификой могли обладать различные ярлыки, почтовые документы как

связанные с клиентским обслуживанием (сопроводительные адреса, бланки переводов, повестки и извещения и т.д.), так и с движением почт и почтовым управлением. Кроме этого на почтовых отправлениях могут иметься пометы местных цензоров; отправления из полевых почт в периоды нахождения воинских частей на интересующей территории и т.д. Безусловный интерес представляет история ввода на территории различных почтовых услуг, от надомных почтовых ящиков и индексации различных периодов до распространения поздравлений по телеграфу в 1947–1962 годах, поздравительных подарочных переводов и других, весьма разнообразных и иногда экзотических услуг почты.

Отображение людей, событий и объектов на почтовых марках и цельных вещах общегосударственного выпуска тяготеет к крупным городам и ограниченному кругу лиц и событий. Поэтому для краеведческих исследований интересны местные и ведомственные издания немаркированных почтовых карточек, конвертов, использование иллюстрированных бланков телеграмм в качестве основы для различных управленческих инициатив, а также использование почтовой терминологии и метафор в непочтовой общественной коммуникации, как, например, «телеграммы» различного содержания в 1950–1970-х годах.

Хорошим примером краеведческо-филиателистической рекурсии является почтовая карточка общества «Старый Петербург – Новый Ленинград» нестандартного размера 165x120 мм с расписанием мероприятий на март 1935 года. Карточка франкирована маркой ЦФА № 435, посвященной полету в стратосфере, имеет ярлык гостиницы «Европейская», является не только извещением, но и пропуском на проводимые мероприятия. Она является одновременно и нечасто встречающимся филателистическим материалом (местная почтовая карточка, маркированная коммерциальным выпуском), артефактом и общественной историей города и историей самого краеведческого движения.

Знания о возможностях истории почты и коллекционных материалах среди исследователей-краеведов не только расширит тематику краеведческих исследований, но и повышают интерес к коллекционированию почтовых марок и материалов, связанных с историей почты.



Доставка денежных переводов в отдаленные пункты Российской империи

Delivery of money transfers to remote points of the Russian Empire

Валерий Александрович Власов

Valery A. Vlasov,

коллекционер-исследователь

Аннотация: В короткой статье описан порядок доставки денежных переводов от почтового отделения получателю через волостное правление как по доверенности, так и в закрытом денежном письме, и приведены примеры оформления доверенностей для их получения.

Ключевые слова: Бланки почтовых переводов с итемпелями до-сыла. Контрольная палата Российской империи. Закрытое письмо с объявленной ценностью. Волостное правление. Доверенность на получение ценного письма.

Abstract: The short article describes the procedure for delivering money transfers from the post office to the recipient through the parish government both by proxy and in a closed money letter; and provides examples of drawing up powers of attorney to receive them.

Keywords: Forms of postal orders with postage signs for delivery. Control Chamber of the Russian Empire. Private letter with declared value. Volost government. Power of attorney to receive a valuable letter.

Огромный размер Российской империи делал, говоря современным языком, логистику любого вида связи делом трудным и затратным. Особенности расселения и размещения населения приводили к образованию большого числа мелких пунктов–деревень, имений, хуторов, где полноценных почтовых отделений не могло быть из-за мизерного объема корреспонденции. По этой причине в России получили особое развитие земские почты, взявшие на себя значительную часть забот.

Следующую ступеньку в обеспечении связью населения занимали волостные правления. Можно долго перечислять все формы и способы решения проблемы, но цель данной работы – описать отдельные практики доставки в отдаленные населенные пункты денежных переводов.

О важности денежных переводов и сейчас, спустя сто с лишним лет, говорить не надо, знакомая всем проблема, можно представить остроту вопроса сто лет назад. Дело осложнялось необходимостью принятия особых мер по сохранности, страхованию и доставке денег, при этом малый размер сумм осложнял решение, не позволяя отлаживать инкассацию и транспортировку средств в соответствии с поручением по почтовой сети.



Ил. 1

В этих условиях почтовым ведомством и местными властями был налажен порядок доставки, сочетавший в себя два элемента: доставку поручения до уполномоченного отделения и доставку непосредственно денег получателю через доверенных должностных лиц или закрытым письмом через местные органы самоуправления – волостные правления и, далее – сельскую администрацию. В первом случае, наиболее простом, деньги для получателей в близлежащие волости получали по постоянной доверенности или доверенности получения старосты, писаря, рассыльные. На ил. 1 показаны переводы, полученные в ПО Молога Тверской губернии рассыльным Городецкого волостного правления «по доверию».

Пересылка денег в закрытом ценном (денежном) письме в органы местного самоуправления была в начале века не забытым старым, а памятной практикой недавнего времени – почтовые переводы в Российской империи введены в 1896 году, до этого пересылались деньги, а не поручения на их выдачу.

Есть возможность проиллюстрировать эти манипуляции на конкретном материале рассылки денег, полученных переводом в почтовом отделении Поддорье, Старорусского уезда Новгородской губернии (ил. 2).



Ил. 2

Четыре почтовых перевода, адресованных в разные населенные пункты четырех волостей уезда: Белебелковской, Губинской, Жгловской и Перигинской – обрабатывались специально заготовленными штемпелями переадресовки, на которых кроме наименования волости указывалась книга № 1, в которую заносились данные о пересылке и номер записи. При этом на переводе в Губинскую волость стоит штамп передачи в Перигинское волостное правление, что указывает на связи между волостными правлениями и о совмещении доставки корреспонденции – в данном случае денег закрытым ценным письмом – по направлениям (трактам).

Интересная деталь – на бланках почтовых переводов с штемпелями досылки, обнаруженных в архиве Контрольной палаты Российской империи, нет отметок о вручении, т.е. отсылка письма в волостное правление было отчетной функцией почтового отделения, что говорит о высокой степени доверия и согласованности между учреждениями почты и местными властями.



Ил. 3

Образец закрытого письма с объявленной ценностью представлен отправлением из почтового отделения Серебрянка Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии в Поддубское волостное правление. Обычный конверт, без франкировки, опечатанный сургучной печатью (ил. 3, 4).



Ил. 4

Но волостное правление – транзитный пункт, деньги надо доставить дальше. Волости были разные по размеру и количеству населения, включали по несколько десятков населенных пунктов, разделенных часто значительными расстояниями. Порядок получения был следующий: волостное правление или почтовое отделение при нем выписывало Повестку на получение отправ-

ления, которая доставлялась в пункт проживания адресата, где он оформлял доверенность (доверие) на получение ценного письма или денег. Доверенность оформлялась на повестке и заверялась сельским старостой или писарем, иногда скреплялась печатью. Как образцы приводятся повестки и оформленные на них доверенности в Которское волостное правление Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии. Доверенности заверялись в волостном правлении, сельским старостой или учреждении МВД, чаще всего это были школы (ил. 5).

И конечно интересно, кому доверяли получение — на фото рукописные доверия на имя жены, мужа, сына и волостного старшины (ил. 6).

Если у коллекционеров после прочтения этой короткой статьи-заметки появилось желание раскрыть подробнее историю почты в своём крае, городе, районе, значит, цель достигнута.



Ил. 5



Ил. 6

Почтовые марки Вендена в Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России

Postage stamps of Wenden in the State Collection of postage stamps of Russia

Бакаютова (Bakayutova) Людмила Николаевна,

кандидат культурологии,
главный хранитель Государственной коллекции знаков почтовой
оплаты России ЦМС имени А. С. Попова,
член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты
Минцифры России,
член президиума Союза филателистов России

Аннотация: Центральный музей связи имени А.С. Попова занимается формированием Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России в качестве эталонной. К настоящему времени в ГКЗПО полностью готовы 3 тома (14 альбомов): том I и том II «Российская империя» с №1 по № 143 и том III «РИ/РСФСР: марки-деньги РИ №№ Е1-Е11, гор. почта РИ № Г1, телеграфные РИ №№ Т1 –Т3, «В пользу почтальона» РИ №№ П1–П2; сберегательные и гербовые в почт. обращении РСФСР №№ С1–С6, К1 – К14, Г1–Г11, Венден №№ 1 – 13». Формирование тома III, включающего материалы по почтовым маркам Вендена практически завершено. В данной статье рассказывается о локальных выпусках почтовых марок Вендена Лифляндской губернии и исторических особенностях их выпуска и дизайна.

Ключевые слова: г. Венден, Лифляндская губерния, Земство, локальные почты, Государственная коллекция знаков почтовой оплаты, окружная почта, уездная почтовая доставка.

Abstract: The A.S. Popov Central Museum of Communications is currently engaged in the formation of the State Collection of postage stamps (SCPS) of Russia as a reference collection. To date, 3 volumes (14 albums) are fully ready in the SCPS: Volume I and Volume II “Russian Empire” from No. 1 to No. 143 and Volume III “RE/RSFSR: money stamps RE No. E1–E11, mountain mail RI No. G1, telegraph RE No. T1 –T3, “In favor of the postman” RE No. P1–P2; savings and stamp in the post office address of the RSFSR №№ C1–C6, K1 – K14, G1–G11, Wenden №№ 1 – 13”.

The formation of volume III, which includes materials on Wenden's postage stamps, is almost complete. This article describes the local issues of postage stamps of the Wenden of Livonia province and the historical features of their release and design.

Keywords: *Wenden, Livonia province, Zemstvo, local post offices, State collection of postage stamps, district post office, country postal delivery.*

История создания ГК ЗПО в ЦМС имени А.С. Попова. По итогам проверки учётно-хранительской деятельности ЦМС имени А.С. Попова Министерством культуры РФ было рекомендовано музеем из общего фонда знаков почтовой оплаты с многочисленными дубликатами выделить специальную коллекцию в качестве эталонной. Федеральным агентством связи, как учредителем музея, совместно с ЦМС имени А.С. Попова было принято решение, оформленное документально в распорядительных письмах и утверждённом «Положении...», о создании Государственной коллекции знаков почтовой оплаты (ГКЗПО), которая формируется из каждого выпуска ЗПО с разновидностями, подготовительным материалом и некоторыми редкостями. По завершении отраслевой подготовки «Положение» было согласовано в Министерстве культуры РФ. В 2018 году начался отсчёт времени по формированию эталонной коллекции – «ГКЗПО».

В соответствии с указаниями Федерального агентства связи ГКЗПО при согласовании Минкультуры РФ состоит из хронологических томов, состоящих из 5 альбомов каждый. Музей готовит материал: подбирает, атрибутирует, регистрирует в главной книге поступлений (ГКП), вносит в электронную базу данных комплексной автоматизированной музейной информационной системы учёта музейных предметов (КАМИС), что позволяет в результате включать предметы ГКЗПО в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Издательство «Марка» получает подобранный музеем отсканированный материал, осуществляет вёрстку и печать шаблонов томов ГКЗПО (по 5 альбомов каждый) для музея. Затем, получая готовые альбомы, музей заполняет их подлинным историческим материалом в соответствии с разделами.

К настоящему времени в ГКЗПО полностью готовы 3 тома (14 альбомов): том I и том II «Российская империя» с №1 по № 143 и том III «РИ/РСФСР: марки-деньги РИ №№ Е1–Е11, гор. почта РИ № Г1, телеграфные РИ №№ Т1–Т3, «В пользу почтальона» РИ №№ П1–П2; сберегательные и гербовые в почт. обращении РСФСР №№ С1–С6, К1–К14, Г1–Г11, Венден №№ 1–13». Таким образом, формирование тома III, включающего материалы по венденским почтовым маркам, практически завершено.

Почтовые марки российской провинции. 1962–1918 гг. В готовых томах ГКЗПО пока ещё никак не отражен раздел земских почтовых марок РИ, однако, «Земство» — одно из самых популярных направлений коллекционирования в мире, не говоря уже об отечественных филателистических коллекциях. 1 января 2023 год исполнилось 165 лет с момента выхода в обращение первой русской почтовой марки. За период издания почтовых марок в Российской империи было осуществлено 143 государственных выпуска, из которых 140 — были стандартными, а три — тематическими: два почтово-благотворительных в пользу семей воинов Русско-японской 1904–1905 гг. и Первой мировой 1914–1918 гг. войн, а также первый коммеморативный выпуск юбилейных почтовых марок к 300-летию Дома Романовых. Государственные почтовые тракты в Российской империи проходили между уездными центрами и губернскими городами, в то время как почтовое сообщение внутри уезда отсутствовало. Поскольку доставка чиновнической корреспонденции обеспечивалась курьерами, а крепостные крестьяне преимущественно вели оседлый образ жизни, никуда не перемещаясь по территории России, то и регулярной переписки особенно-то не требовалось. Крестьянская реформа 1861 г. отменила крепостное право, люди получили возможность свободно перемещаться в города на «отхожий промысел», и в провинцию потекли письма, деньги, поздравления и посылки. Таким образом, появилась потребность во внутренней почтовой доставке, а на российской территории с 1865 года стали создаваться собственные внутренние почтовые отделения, которые и позволили организовать внутриуездную почту для обслуживания сельского населения. Для отправки корреспонденции внутри уездов требовались и специальные почтовые знаки, фиксирующие оплату почтового отправления, и в этой связи земские самоуправления получили право на выпуск собственных почтовых марок с условиями, которые, в основном, выполнялись. К концу XIX столетия земская почта получила большое распространение в Российской империи и существовала в 190 уездах. В целом, российскими земствами было осуществлено около 2500 выпусков земских почтовых марок, ярких и разнообразных, которые до наших дней пользуются коллекционным успехом во всём мире.

Марки Венденской почты 1862–1903. Наряду с земскими почтовыми марками на территории Лифляндской губернии Российской империи ещё раньше принятия закона о введении земской почты на российской территории стали выпускаться местные почтовые знаки окружной почты г. Венден (н. вр. г. Цесис, Латвия).¹ Она предназначалась для внутреннего почтового обращения в регионе с целью доставки корреспонден-

ции от отделения государственной почты к адресату, и их обратной связи внутри Венденского округа. Существовавшая государственная почта не обеспечивала внутреннюю доставку частной корреспонденции из населённых пунктов уездного города,² в т.ч., в г. Венден.

Венденские марки стали выпускаться уже в 1862 году. В центральной части Российской империи и Сибири причины возникновения местной почты были теми же, что и для венденской почты, поэтому многие исследователи рассматривают венденские почтовые марки, как официальные выпуски земской почты. И, хотя принципы обращения почтовых марок одинаковы, однако, округа прибалтийских губерний не назывались «земствами», не было и земских учреждений, поэтому назвать венденские почтовые марки напрямую «земскими» мы не можем. Более того, есть все основания рассматривать почтовые марки Вендена, выпущенные до 1875 года, в качестве полуофициальных, а последующие выпуски в качестве официальных почтовых марок местного значения.

В Центральном государственном историческом архиве СССР в фонде № 1289 имеются два интересных документа. Во-первых, это ответ Лифляндской комиссии на запрос управляющего почтовой частью в Лифляндской губернии. В нем сказано: «...согласно состоявшегося в 1-й день марта месяца решения Венденского уездного съезда опубликовано выработанное членами дворянской комиссии правило о введении почтовых марок для корреспонденции в Венденском уезде в соответствии с циркуляром от 15 декабря 1862 года... и вошло в силу с 1 января 1863 года».³ За год их было реализовано примерно 13 тыс. штук.

Город Венден, расположенный по Псковско-Рижской железной дороге, на 83 км от г. Риги, был центром уезда, в котором в 1860 году проживало около 111 тыс. человек. Существовавшая в Вендене до 1862 года государственная почтовая контора не обеспечивала доставку частной корреспонденции из населённых пунктов уезда в Венден. 01.03.1862 местный орган самоуправления «Районное собрание депутатов» (Венденско-Валкский крейстаг) утвердил проект устройства внутренней почты в Венденском уезде и назначил специальную комиссию по разработке положения «О введении почтовых марок для корреспонденции в уезде», которое было введено циркуляром от 15.12.1862. Продажа марок в округе началась 01.01.1863.⁴ Почтовые тарифы, утверждённые районным собранием депутатов, предусматривали оплату двухкопеечными марками всех писем или посылок весом до 5 фунтов, пересылаемых по почте внутри уезда и за его пределами. Превышение веса должно было дополнительно оплачиваться второй маркой, а посылка двумя марками⁵.



Ил. 1. ГКП 108931. Часть листа почтовых марок № 1 Венденской окружной почты Российской империи». 1862 г., бумага простая, печать литографская, 43х62 мм; 19,5 х 19,25 мм.

Почтовая марка «Венденской окружной почты» 1862 года была отпечатана светло-голубой краской литографским способом на простой серо-желтоватой бумаге. На миниатюре изображена декоративная розетка, обрамлённая надписью: нем. «Wendensche Kreis-Brief Post» (Венденская окружная почта). Марка была без номинала, зубцов и клея, размером 19,25 х 19,5 мм. Мар-

ки должны были выпускаться в листах из 80 марок (8х10). Но этот выпуск не вышел в обращение, поскольку пакеты, передаваемые на почту для отправки, перевязывались бечёвкой, на которую сверху наклеивалась почтовая марка. Малый формат первой марки Венденской окружной почты не позволил её использовать (наклеивать на верёвку) для отправки корреспонденции.

С 1863 по 1868 год состоялись два выхода «Почтовой и посылочной марки Венденского округа» второго и третьего выпуска. Они были напечатаны без номинала, с пояснительными надписями: «Briefmarke» (для писем, номинальная стоимость — 2 копейки) и «Packenmarke» (для бандеролей, номинальная стоимость — 4 копейки), литографским способом, без зубцов, розового и зелёного цветов. Их разновидности отличаются фоном и цветовыми тонами, например:



Ил. 2. ГКП 108936. Почтовая марка № 2 Венденской окружной почты РИ. 1863–1864 гг., 20х30 мм. Соответствует номиналу 2 коп.



Ил. 3. ГКП 108939. Почтовая марка № 3 Венденской окружной почты РИ. Сине-зелёная 1863–1866 гг., 22х32 мм. Соответствует номиналу 4 коп.



Ил. 4. ГКП 108942. Почтовая марка № 3а Венденской окружной почты РИ. Жёлто-зелёная. 1863–1866 гг., 21х30 мм. Соответствует номиналу 4 коп.

Позднее оказалось, что издание этих марок не было согласовано в надлежащем порядке с Главным Почтовым департаментом Российской империи. Таким образом, 09.03.1875 почтовая служба Лифляндской губернии направила в Почтовый департамент Министерства внутренних дел Российской империи донесение за № 1581, в котором сообщалось, что ...в «Венденском уезде Лифляндской губернии существуют особые установленные марки стоимостью в 2 копейки разных цветов для пересылки корреспонденции по уезду, посредством особых посыльных по 2 раза в неделю. ...Марки эти, как оказывается теперь, не были до введения их представлены на утверждение г. министру внутренних дел Российской империи»⁶.

19.03.1875 Почтовый департамент Российской империи впервые официально разрешил выпуск в Венденском регионе почтовых марок, находившихся к этому времени в обращении уже более 12 лет.

4-х копеечные марки для посылок, то есть сине-зеленые и желто-зеленые, иногда разрезались пополам по длине или по ширине, и даже по диагонали для использования в качестве 2 копеечных марок для оплаты почтовой отправки писем. Такие половинки имеют ценность только и исключительно на целых письмах и, конечно, таких писем очень мало⁷.

Всего для нужд Венденской почты было создано тринадцать выпусков почтовых марок, имеющих около сорока разновидностей. Первый выпуск 1863–1889 гг. почтовой марки Венденского округа имеет орнаментальную рамку с овалом, обрамлённым жемчужинами разного размера шириной овала 6 мм, красного цвета с зелёным центром.

До 1901 года все надписи на почтовых марках г. Венден делались на немецком языке. Сюжетами рисунков почтовых марок Венденской окружной почты служили геральдические фигуры: вздыбленный грифон с мечом в правой лапе (герб Лифляндии на марках 5-го выпуска); рука с мечом, выходящая из облаков (герб Венденского уезда на марках 8-го, 9-го, 10-го, 11-го и 12-го выпусков). Используя цвета марок: красный, зелёный и белый, являлись национальными цветами Лифляндии (с некоторыми оттенками, определяющими разновидности)⁸.



*Ил. 5. ГКП 108948.
Почтовая марка
№ 4 Венденской
окружной почты
РИ. Красная с зелёным
центром. 1863 г., 50х38;
22,5х16 мм. Соответствует
номиналу 2 коп.*



Ил. 6. ГКП 108956. Почтовая марка № 5 Венденской окружной почты РИ. 1864 г., 24 x 18 мм., бумага плотная, печать литографская, без номинала. На марке изображён вздыбленный грифон с мечом в правой лапе губернии в овале зелёного цвета, шириной 6 мм, окружённом жемчужинами разного размера на карминовом фоне.
Соответствует номиналу 2 коп.



Ил. 7. ГКП 108963. Почтовая марка № 8 Венденской окружной почты РИ. 1872 г., 24 x 18 мм., бумага плотная, печать литографская, без номинала. На марке изображён герб Венденского округа в овале красного цвета, на сине-зелёном фоне с красным обрамлением. Соответствует номиналу 2 коп.



Ил. 8



Ил. 9

Ил. 8, 9. ГКП 108968. Почтовая марка № 8 Венденской окружной почты Российской империи. 1875 г., 22,5 x 16,75 мм., бумага плотная, печать литографская. На марке изображён герб Венденского округа в овале красного цвета на фоне сине-зелёного цвета, цифры номинала 2 коп. на фигурных картушах по углам. Имеет разновидность зелёного цвета № 9.



Ил. 10. ГКП 108980. Почтовая марка № 10А Венденской окружной почты РИ седьмого выпуска. 1878 г., 73 x 37 мм, 22,25 x 16,25 мм., бумага плотная, печать литографская. На марке изображён герб Венденского округа серо-зелёного цвета в овале красно-карминового цвета, цифры номинала 2 коп. в кружках по углам, зуб. линии 12½

Ил. 11. ГКП 109007. Почтовая марка № 12в Венденской окружной почты Российской империи седьмого выпуска. 1884–1894 гг., 73х56 мм, 22,25 x 16,25 мм., бумага простая, печать литографска. На марке изображён герб Венденского округа зелёного цвета в овале красного цвета, цифры номинала 2 коп. в кружках по углам, имеет семь разновидностей, отличающихся по цвету, перфорации, качеству бумаги и клею



В 1901 году марки Венденской почты были впервые отпечатаны с надписями на русском языке, на них появились слова «Уездная почта». Эмиссия выпуска 1901 года №13 с изображением развалин Венденского замка, продолжавшаяся до 23 апреля 1903 года, стала последней в серии марок г. Вендена.⁹

К тому времени распространение транспортных возможностей и государственных почтовых услуг в Балтийских регионах России достигло достаточно высокого уровня эффективности, что сказалось на востребованности и отсутствии необходимости в особых, местных почтовых объектах вспомогательного характера для государственных учреждений¹⁰.



Ил. 12. ГКП 109019. Почтовая марка № 13а Венденской уездной почты РИ, 1901–1903 гг., 49,5 x 122 мм, 26,25 x 20,25 мм., бумага простая, печать литографская. На марке изображён Венденский замок в овале коричнево-фиолетового цвета, оформленный орнаментальной графикой серо-зелёного цвета, цифры номинала 2 коп. в кружках по углам; имеет разновидности, отличающиеся оттенками цвета, существуют беззубцовые выпуски

Марки на почтовой корреспонденции обычно гасились перечёркиванием пером, редкое гашение штемпелем возникло, когда на корреспонденции со смешанной франкировкой, адресованной за пределы уезда, работники государственной почты обнаруживали непогашенные марки уездной почты.

Кроме того, существует значительное количество подделок и новоделов венденских марок. Известны случаи, когда они изготавливались самой администрацией Венденской почты. Например, в июле 1880 года в соответствии с указанием директора почт для продажи филателистам было отпечатано по 10 тысяч экземпляров почти всех ранее изданных беззубцовых марок, а также в 1893 году директор почт г. Венден г-н Гиршхейдт распорядился изготовить новоделы некоторых марок¹¹.

С 1879 по 1909 год между лифляндским губернатором и российским правительством шла переписка «об упразднении существующего в Венденском уезде порядка пересылки уездной и приходской почты». 23.04.1903, в связи с расширением сети государственной почты Российской империи, Венденская уездная почта прекратила существование.

В 1906 году, уже после ликвидации Венденской уездной почты, группа членов «Рижского общества любителей почтовых марок» приобрела весь остаток венденских марок, а именно оригиналы, новоделы, факсимиле и макулатурные оттиски, в типографии Бухард-Шталь в количестве 220 500 штук. 10 мая 1906 года и 9 февраля 1912 года, по состоявшемуся соглашению, в присутствии представителей лифляндского дворянства и группы членов этого же Общества, были сожжены 163 700 экземпляров марок во избежание падения их стоимости на филателистическом рынке¹².

В Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России ЦМС имени А.С. Попова сформирован третий том, состоящий пока из 4 альбомов, в состав которого вошли почтовые марки Венденского региона. К сожалению, несмотря на полноценное заполнение альбомов третьего тома, всё-таки, в коллекции есть пробелы различных разновидностей почтовых марок разных периодов. Нет в музее и особенных раритетов с типографскими ошибками, которые, несомненно, присутствуют в частных коллекциях и имеют высокую материальную ценность. Однако, музейная коллекция почтовых марок Вендена позволяет выстроить хронологический ряд и, тем самым, показать историю их существования, как отдельного направления одной из местных почт Российской империи.

Ниже приведены некоторые примеры прошедшей почту корреспонденции г. Вендена, которые также в ближайшее время будут выставлены в дополнительной витрине фонда открытого хранения

«Сокровищница знаков почтовой оплаты России». В новой витрине найдут своё постоянное место почтовые марки и прошедшая почту корреспонденция г. Вендена Лифляндской губернии Российской империи и Великого княжества Финляндского Российской империи.



Ил. 13. ГКП 119718. Конверт с почтовой маркой № 2 розового цвета без номинала Венденской окружной почты Российской империи, прошедший почту



Ил. 14. ГКП 118605. Конверт почтовый маркированный стандартный. РИ, Лифляндская губ., г. Венден, коричневая марка (штемпель) № 7 РИ «10 копеек» 1868г. на почтовом конверте, и почтовая марка Венденской уездной почты № 4, розовая с зелёным центром



Ил. 15. ГКП 119714. Конверт, прошедший почту, с почтовой маркой № 13 номиналом 2 коп. Венденского почтового округа справа внизу, на марке изображён Венденский замок, цифры номинала в картушах по углам, серо-зелёная, коричневая в горизонтальном овале, с двумя марками № 28 РИ номиналом 1 коп. справа сверху (оранжевая) и двумя марками № 34А РИ номиналом 14 коп. в правом верхнем углу (синяя с розовым) с изображением герба Почтово-телеграфного департамента РИ



Ил. 16. ГКП 119717. Вырезка из письма с почтовой маркой № 8 Венденского округа пятого выпуска 1872 года без номинала и почтовой маркой № 20А Почтового департамента Российской империи номиналом 5 коп. 1866 года стандартного выпуска, погашенных двумя штемпелями Венденской городской почты с датой «06.12.1872» и штемпелем Рижской городской почты с датой «07.12.1872»

По каждому тому Государственной коллекции знаков почтовой оплаты составляется манколист, фиксирующий отсутствующие разновидности и отдельные номера выпусков. Работа музейных сотрудников ведётся в соответствии с каталогом Государственных знаков почтовой оплаты, изданным АО «Марка», дополняемым и исправляемым в электронной вёрстке на страницах официального сайта АО «Марка».

Выводы. Для изучения истории государства и его регионов даже приведённая выше краткая информация по изданию местных выпусков почтовых марок очень небольшой территории Венденского региона Российской империи демонстрирует важность почтовых документов, коими могут быть как сами марки, так и документация по их изданию: приказы, переписка, утверждённые эссе рисунков и печатные пробы, протоколы совещаний и работы конкурсных комиссий, карты почтовых дорог и др. материалы.

История марок рассказывает о существовании структурной подчинённости Венденского региона Главному Почтово-телеграфному правлению Российской империи, а также акцентирует внимание на исторических этапах развития провинциальных территорий России рубежа XIX и XX веков.

Совершенно понятно, что потенциал почтовых марок как Вендена, так и земских марок уездных городов Российской империи в качестве документов для исторических и краеведческих исследований ещё не полностью исследован и обработан, остаётся много возможностей для изучения.

С этой целью, помимо музейных сотрудников и частных коллекционеров-исследователей, к работе в архивах и в экспедициях полезно привлекать молодых специалистов, изучающих историю, и студентов гуманитарных направлений, чтобы они своими находками, фотофиксацией и аналитическими заключениями не только помогали краеведческим и художественным музеям, но и повышали свои профессиональные компетенции путём более глубокого знакомства с историей своей страны, учились уважать её прошлое и настоящее, ответственно относились к построению её будущего.

Литература:

1. Вендена почта//Большой филателистический словарь / Н.И. Влади́нец, Л.И. Ильичёв, И.Я. Левитас, П.Ф. Мазур, И.Н. Меркулов, И.А. Моросанов, Ю.К. Мякота, С.А. Панасян, Ю.М. Рудников, М.Б. Слуцкий, В.А. Якобс; под общ. ред. Н.И. Влади́нца и В.А. Якобса. — М.: Радио и связь, 1988. — 320 с. ISBN 5-256-00175-2.

2. В.Ю. Соловьёв//Знаки почтовой оплаты. Земство. Венден. Почтовые марки, маркированные конверты, карточки, бандероли. 1862-1919. Каталог //Федеральное агентство связи, сост. Е.А.Обухов, В.Ю.Соловьёв.— Москва: Марка, 2013 — 568 стр. с ил. С.9–16. ISBN 978–5–906218 – 07–0.
3. Свенсон В. Остатки выпусков Венденских марок // Россия. — 1933. — № 13. — С. 8—9.
4. Рудников Ю. Венденская уездная почта // Филателия СССР. — 1980. — № 1. — С. 50—51.
5. Росселевич А. Почта Венденского уезда//Россия. — № 58, 1960.— С.35;
6. Росселевич А. Почта Венденского уезда//Россия. —№ 59, 1960. — С.42;
7. Шмидт К. Почтовые марки Венденского уезда.

Bibliography:

1. Venden mail // Big philatelic dictionary / N.I. Vladinets, L.I. Ilyichev, I. Ya. Levitas, P.F. Mazur, I.N. Merkulov, I.A. Morosanov, Yu.K. Myakota, S.A. Panasyan, Yu.M. Rudnikov, M.B. Slutsky, V.A. Yakobs; under total ed. N.I. Vladints and V. A. Jacobs. — М.: Radio and communications, 1988. — 320 p. ISBN 5-256-00175-2.
2. V.Yu. Solovyov//Signs of postage. Zemstvo. Wenden. Postage stamps, marked envelopes, cards, parcels. 1862-1919. Catalog //Federal Agency for Communications, comp. E.A.Obukhov, V.Yu.Soloviev. — М.: ETC “Marka”, 2013 — 568 pages with ill. pp.9–16. ISBN 978-5-906218-07-0.
3. Svenson V. Remains of issues of Venden stamps // Rossica. — 1933. — No. 13. — S. 8–9.
4. Rudnikov Yu. Venden county post // Philately of the USSR. — 1980. — No. 1. — S. 50–51.
5. Rosselevich A. Post of Venden district//Rossica. — No. 58, 1960.— P. 35;
6. Rosselevich A. Post of Venden district//Rossica. — No. 59, 1960. — P. 42;
7. Schmidt K. Postage stamps of the Wenden district.

¹ Исторически, в ходе Великой Северной войны Российская империя покорил шведскую Лифляндию и приобрела эту провинцию по Ништадтскому мирному договору 1721 года. Затем, в 1772 году во время раздела Польши, Россия добавила Польскую Лифляндию. Лифляндия оставалась в составе Российской империи вплоть до конца Первой мировой войны, когда она была разделена между новыми независимыми государствами Латвией и Эстонией.

² Земская почта // Большой филателистический словарь / Н. И. Влади́нец, Л. И. Ильичёв, И. Я. Левитас, П. Ф. Мазур, И. Н. Меркулов, И. А. Моросанов, Ю. К. Мякота, С. А. Панасян, Ю. М. Рудников, М. Б. Слуцкий, В. А. Якобс; под общ. ред. Н. И. Влади́нца и В. А. Якобса. — М.: Радио и связь, 1988. — 320 с. — 40 000 экз. — ISBN 5-256-00175-2.

³ В.Ю. Соловьёв//Знаки почтовой оплаты. Земство. Венден. Почтовые марки, маркированные конверты, карточки, бандероли. 1862-1919. Каталог // Федеральное агентство связи, сост. Е.А.Обухов, В.Ю.Соловьёв.— Москва: Марка, 2013 — 568 стр. с ил. С.9–16. ISBN 978-5-906218-07-0.

⁴ То же

⁵ Ю. Рудников. Венденская уездная почта. "Филателия СССР". 1980. № 1. Стр. 50–51

⁶ Ю. Рудников. Венденская уездная почта. "Филателия СССР". 1980. № 1. Стр. 50–51

⁷ Росселевич А. Почта Венденского уезда//Росси́ка. —№ 59, 1960. — С. 42;

⁸ То же

⁹ ГКЗПО. Центральный музей связи имени А.С. Попова

¹⁰ Росселевич А. Почта Венденского уезда//Росси́ка. — № 58, 1960.— С.35

¹¹ Свенсон В. Остатки выпусков Венденских марок // Росси́ка. — 1933. — № 13. — С. 8—9.

¹² Свенсон В. То же.

Русская топонимика на почтовых штемпелях Великого княжества Финляндского

Russian toponymy on postmarks of the Grand Duchy of Finland

Олег Борисович Малиновский

Oleg B. Malinovsky,

коллекционер, г. Калуга

Аннотация: После вхождения Великого княжества Финляндского в состав Российской империи финская почта перешла на российские стандарты. Русский язык стал государственным языком, одним из трех. Это нашло свое отражение в легендах почтовых штемпелей и названиях населенных пунктов.

Ключевые слова: Великое княжество Финляндское, почтовые штемпели, топонимы.

Abstract: After the entry of the Grand Duchy of Finland into the Russian Empire, Finnish mail switched to Russian standards. Russian became one of the three state languages. This is reflected in the legends of postmarks and the names of settlements.

Keywords: Grand Duchy of Finland, postmarks, toponyms (place-names).

Предмет топонимики (1) имеет три аспекта: исторический, географический и лингвистический. Попробую рассмотреть ещё и филателистический аспект этой дисциплины на примере почтовых штемпелей, в моем случае Великого княжества Финляндского.

В городе Борго 16 марта 1809 года Александр 1 огласил манифест «О покорении шведской Финляндии и о присоединении оной навсегда к России в статусе Великого княжества». Установление границ де-юре закреплено Фридрихсгамским мирным договором в сентябре того же года. Приведение почтовой службы княжества в соответствие с российской, произведено в 1812 году почтовым советом. Почтовые штемпели Великого княжества Финляндского в период 1812–1847 гг. были однострочными, на русском (государственном) языке, за исключением штемпелей Выборга и Або.

С 1893 года финской почтой применялись так называемые штемпели «русского типа» с использованием трех государственных языков

для крупных городов. А для малых населённых пунктов – шведского и русского. В первую очередь меня интересовала русская топонимика Финляндии связанная с российскими историческими личностями.

Город Васа (по имени династии шведских королей) в 1855 году, после смерти российского императора Николая I, Великого князя Финляндского, был переименован в Николайштад (ил. 1). Главный город Аландских островов Мариехамн основан русскими в 1861 году и назван в честь императрицы Марии Александровны, супруги императора России Александра II (ил. 2) и сохраняет своё название и по сию пору.

Император Александр III в маленькой деревушке Котка устроил царскую дачу. Позже жители Котки установили мемориальную доску с надписью: «Миротворец Александр III наслаждался здесь покоем и уютом, оберегаемый верным народом, с 1888 по 1894 год». Почтовый штемпель, выполненный на двух языках, в данном случае в шведской транскрипции исходит от русского наименования (ил. 3).

Как правило, русскоязычный топоним исходил из шведского названия. При этом на штемпеле размещались полные названия городов, не смущаясь большим (33 буквы) количеством букв. Пример: Kristinestad – Kristiina – Кристине-стад (ил. 4).

Реже русское название воспроизводило финское звучание: Лахти – финское Lahti (залив);, шведское





– Lahtis (ил. 5).

И совсем редкий случай, когда русское название Сердоболь (ил. 6), что восходит к северному названию шиповника – «сердобольник», оригинально и не повторяется ни в шведской, ни в финской транскрипциях. А название Сортавала переводится как «власть черта».



Уверен, что на пути углубленного изучения истории и топонимики¹ Великого княжества Финляндии в легендах почтовых штемпелей, нас ждут многие сюрпризы.

¹ Топонимика – совокупность названий (топонимов) на какой-либо территории.

Создание и становление земской почты Петрозаводского уезда

Creation and formation of the Zemstvo post of the Petrozavodsk district

Ольга Владиславовна Фролова

Olga V.Frolova,

*руководитель службы истории и этнографии Федерального
государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный историко-архитектурный и
этнографический музей-заповедник «Кижь»*

Аннотация: доклад посвящен начальному этапу деятельности земской почты Петрозаводского уезда, а также ее региональным особенностям.

Ключевые слова: земская почта, Петрозаводский уезд, земство, почтовая корреспонденция, Олонецкая губерния, история почтовой связи

Abstract: The article is about the first stage of activity of zemstvo post in Petrozavodsk's district and its regional features.

Keywords: zemstvo post office, Petrozavodsk district, zemstvo, postal correspondence, Olonets province, postal history

После отмены крепостного права (1961) и проведения земской реформы (1864) на территории европейской части Российской империи были созданы органы местного самоуправления — земства. В их ведение были отнесены следующие вопросы: устройство и содержание мест заключения, обеспечение работы местной государственной администрации (мировых посредников, земских и воинских начальников и др.), строительство и ремонт путей сообщения. Также земства занимались организацией просвещения, здравоохранения, ветеринарии, развитием промыслов и многими другими сторонами местной жизни.

С самого начала своей деятельности земства столкнулись с проблемой пересылки служебной корреспонденции, поскольку государственные почтовые учреждения имелись только в губернских

и уездных городах. Особенно сложной была ситуация в регионах Русского Севера — обширные малозаселенные территории, бездорожье, отдаленность от уездного центра.

Стремясь решить эту проблему, земства проявили инициативу, и с февраля 1865 г. в уездах началось создание земских почт, которые пересылали корреспонденцию внутри уезда, а также отправляли или получали ее через государственные почтовые учреждения. По земской почте можно было пересылать простые казенные и частные письма, а также объявления (повестки) на получение посылочной, денежной и страховой корреспонденции. Через четыре года земские почты действовали в 65 уездах¹.

Для населения российской глубинки земская почта оказалась очень нужным нововведением, она облегчала доступ к услугам государственной почты. Получение и отправление почтовой корреспонденции для жителей сельской местности было делом сложным, сопряженным с большими временными затратами. Отмена крепостного права вызвала мощный отток населения из сельской местности: крестьяне отправлялись в города на сезонные заработки или находили там постоянную работу. Это привело к значительному увеличению почтовой корреспонденции — уехавшие отправляли оставшимся в деревнях семьям заработанные деньги и посылки, писали письма². «Деловая крестьянская корреспонденция», по выражению К. В. Базилевича, — страховые и денежные письма (пересылка документов и денежные переводы) — имели огромное значение для крестьян северных и нечерноземных губерний, где были особенно распространены отхожие промыслы³.

На первых порах Почтовый департамент не препятствовал созданию земских почт в уездах, но позже были приняты законодательные акты, которые определяли порядок и ограничивали сферу действия земских почт. Так, земства не имели права использовать государственные почтовые тракты, только пересекать их; пересылать денежную и страховую корреспонденцию, (например, паспорта), что было крайне важно для крестьян⁴, однако с этими ограничениями земства боролись или обходили их.

¹ Рылькова Л. П. Земская реформа и ее роль в создании местных почт в России (К 145-летию реформы) // Филателия. 2009. № 10–12. URL: <http://ns.rustelecom-museum.ru/objects/?ContainerID=7069&ContainerType=73&objectID=9663&langID=57> (дата обращения 26.06.2023).

² Рылькова Л. П. Земская реформа и ее роль в создании местных почт в России (К 145-летию реформы) // Филателия. 2009. № 10–12. URL: <http://ns.rustelecom-museum.ru/objects/?ContainerID=7069&ContainerType=73&objectID=9663&langID=57> (дата обращения 26.06.2023).

³ Базилевич К. В. Земская почта в России (1865-1917). М.: Связь, 1926. С. 7.

⁴ Там же. С. 21.

На первых порах пересылка корреспонденции по земской почте была бесплатной, но по мере возрастания ее количества земства получили право выпускать собственные почтовые марки, которые не должны были походить на государственные знаки почтовой оплаты⁵.

Несмотря на то, что в Олонецкой губернии отходничество было весьма распространено, значительное количество крестьян уходило на заработки, земские деятели пришли к идее организации земской почты довольно поздно — в начале 1890-х гг. К этому времени многие уездные земства накопили солидный опыт организации земской почтовой связи. Государство в лице руководства Главного управления почт и телеграфов перестало относиться к земской почте настороженно, как к конкуренту, была оценена польза, которую приносила земская почта населению и органам государственного управления.

В Петрозаводском уезде внимание земства долгое время было сосредоточено на проблемах дорожного строительства, народного просвещения, медицины. С начала 1890-х гг. круг вопросов значительно расширился, земские деятели начали обсуждать меры по улучшению сельского хозяйства, содействия кустарным промыслам, развития ветеринарии, также встал вопрос о доступе населения к услугам почтовой связи⁶. Получение любой почтовой корреспонденции — писем, повесток, денежных писем (переводов), пенсий и др. — для крестьян являлось большой проблемой, поскольку плотность населения в Олонецкой губернии была невелика, а проблема дорог стояла очень остро. Чтобы получить документы, или денежные переводы в несколько рублей, крестьяне вынуждены были преодолевать значительные расстояния, чтобы добраться до почтового отделения. На это не всегда было время, особенно в страду, и такое путешествие было сопряжено с расходами. Приходилось ждать оказии, либо просить знакомых. Государственная и земская корреспонденция тоже добиралась до волостных правлений с большой задержкой, земство тратило существенные суммы на разъезды рассыльных и служащих, доставлявших документы.

В 1894 г. на очередном уездном земском собрании Петрозаводского уезда был поставлен вопрос об устройстве земской почты⁷. Собрание

⁵ Рылькова Л. П. Земская реформа и ее роль в создании местных почт в России (К 145-летию реформы) // Филателия. 2009. № 10–12. URL: <http://ns.rustelecom-museum.ru/objects/?ContainerID=7069&ContainerType=73&objectID=9663&langID=57> (дата обращения 26.06.2023).

⁶ Журналы Петрозаводского уездного земского собрания очередной сессии 15–22 октября 1892 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1893. С. 6.

⁷ Журналы Петрозаводского уездного земского собрания очередной сессии 1894 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1895. С. 24.

отметило, что потребность в земской почте «при весьма ограниченном числе почтовых учреждений в уезде, крайне ощутительна» и постановило «для всестороннего обсуждения вопроса об учреждении в уезде земской почты... составить особую комиссию», которая должна была разработать вопрос и внести его на обсуждение ближайшего земского собрания. В 1895 г. на очередном уездном земском собрании был представлен доклад уездной земской управы об устройстве земской почты и принято решение об ее организации⁸.

Несколько ранее, в 1892 г., начала работу земская почта в Пудожском уезде. Этот пример, вероятно, оказал влияние на земских деятелей Петрозаводского уезда, хотя условия в Пудуже были совершенно иными. Петрозаводск являлся центром губернии и уезда, в нем имелась губернская почтово-телеграфная контора, через него проходил тракт, связывавший край со столицей – Санкт-Петербургом и шедший далее на север, так что в части наличия почтовых учреждений Петрозаводский уезд был отчасти в лучшем положении, чем другие уезды губернии. Тем не менее, в уезде были большие территории, где не было государственной почты.

Надо отметить, что петрозаводские земские деятели подошли к вопросу организации земской почты взвешенно и осторожно. Для начала были выбраны семь волостей (из десяти), на территории которых не было государственных почтовых учреждений: Ладвинская, Остречинская, Шелтозерско-Бережная, Самозерская, Святозерская, Спасопреображенская, Шуйская. В волостных правлениях были организованы прием и выдача простой корреспонденции: писем, заказных писем и бандеролей, определены маршруты и средства доставки корреспонденции. Заведующим земской почтой был назначен И. Г. Водопьянов. Были наняты три почтальона, куплены необходимые расходные материалы: сургуч, упаковочные материалы, сумки для почтальонов⁹.

Земская почта начала работу в 1896 г. и за первый год работы показала отличные результаты – было доставлено 13 039 частных и казенных писем, 11 393 газет и журналов, 3 340 повесток и другая корреспонденция¹⁰. Пересылка по земской почте была бесплатной

⁸ Журналы Петрозаводского уездного земского собрания очередной сессии 1895 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1896. С 3.

⁹ Отчет Петрозаводской уездной земской управы за 1896 и 1897 гг. // Журналы Петрозаводского уездного земского собрания очередной и чрезвычайной сессии 1897 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1898. С. 153.

¹⁰ Ведомость о числе пересылочной корреспонденции по земской почте Петрозаводского уезда в 1896 году // Журналы Петрозаводского уездного земского собрания очередной и чрезвычайной сессии 1897 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1898. С. 156.

для населения. Выгода земства заключалась в том, что сократились временные и финансовые затраты на поездки земских служащих и пересылку корреспонденции.

В 1898 г. в селе Пряжа по ходатайству Олонецкого губернского земского собрания открылось государственное почтовое отделение. Ходатайство было вызвано тем обстоятельством, что ближайшее от Петрозаводска по Петербургскому почтовому тракту почтовое отделение, где принимали корреспонденцию, находилось в 97 верстах, в селе Кескозеро на территории Олонецкого уезда¹¹. После того, как заработала государственная почта в Пряже, Петрозаводское земство закрыло маршрут земской почты в Сямозерскую и в Святозерскую волости, что вызвало большое сожаление у местного населения, которое успело оценить удобство и разнообразие услуг земской почты.

Не в последнюю очередь в этом была заслуга И.Г. Водопьянова. Он понимал, что необходимо сделать более доступным для населения уезда денежные переводы и другие почтовые услуги, связанные с пересылкой денежных средств и документов, и стал развивать эту сферу. В Петрозаводской почтово-телеграфной конторе Водопьянов по доверенности получал и отправлял денежные переводы, пенсии, посылки, страховые и заказные письма, другую корреспонденцию, которая затем доставлялась земской почтой адресатам.

Год от года рос объем корреспонденции, особенно денежной, которую пересылала земская почта. Если в 1896 г. ее сумма составляла 2068,7 руб., то в 1899 г. – 51 665,94 руб.¹². К 1900 г. встал вопрос о введении оплаты и об упорядочении деятельности земской почты, что должно было вывести ее на новый уровень. И.Г. Водопьянов представил доклад, в котором предложил меры, которые должны были обеспечить устойчивую работу и развитие земской почты в уезде¹³. Прежде всего, он разработал правила пересылки корреспонденции по земской почте, которые после небольшой редакции были утверждены земским собранием и опубликованы для сведения населения¹⁴. Также он предложил ввести плату за пересылку

¹¹ Журналы Петрозаводского уездного земского собрания чрезвычайной и очередной сессии 1896 года. Петрозаводск: в Губ. Тип., 1897. С. 106.

¹² О состоянии земской почты в Петрозаводском уезде. № 32. // Журналы Петрозаводского уездного земского собрания чрезвычайной и очередной сессии 1900 года. Петрозаводск: Олонецкая губ. тип., 1901. С. 150.

¹³ Отчет заведующего земскою почтою г. Водопьянова о деятельности земской почты // Журналы Петрозаводского уездного земского собрания чрезвычайной и очередной сессии 1900 года. Петрозаводск: Олонецкая губ. тип., 1901. С. 153.

¹⁴ Журналы Петрозаводского уездного земского собрания чрезвычайной и очередной сессии 1900 года. Петрозаводск: Олонецкая губ. тип., 1901. С. 63, 72.

корреспонденции по земской почте, а для большего удобства оплаты — выпустить земские почтовые марки, установить почтовые ящики в волостных правлениях и на земских станциях, доплачивать служащим волостных правлений, которые вели прием, выдачу и оформление почтовой корреспонденции. По его инициативе было принято решение закупить для земских почтальонов теплую одежду (тулупы и валенки), а также оружие для защиты — сначала холодное оружие (тесаки)¹⁵, затем револьверы¹⁶. Видимо, была реальной опасность нападения грабителей, поскольку земские почтальоны часто перевозили денежную корреспонденцию.

Уездное земское собрание одобрило меры, предложенные И.Г. Водопьяновым, и выделило финансовые средства на их реализацию. Так закончился начальный период в деятельности земской почты Петрозаводского уезда. Со следующего 1901 г. земская почта начала работу по новым правилам, пересылка корреспонденции стала платной, вышли в обращение уездные земские марки, начался новый этап для земской почты Петрозаводского уезда.

¹⁵ Журналы ПТЗ УЗС очередной сессии 1899 года. Петрозаводск: Олонецкая губ. тип., 1901. С. 22.

¹⁶ Смета расходов Петрозаводского уездного земства на 1901 год // Журналы Петрозаводского уездного земского собрания чрезвычайной и очередной сессии 1900 года. Петрозаводск: Олонецкая губ. тип., 1901. С. 52–53.

Что земские почтовые отправления рассказывают о краеведении

What zemstvo postal items tell about local lore

Бернар Фюрнон

Bernard Furnon,

эксперт АИЕР,

член европейской академии

и национальной русской академии филателии

Аннотация: Изучение известных переписок в уездах, где была земская почта, позволяет выявить деятельность, происходившую там в конце XIX – начале XX века (индустриальная, сельскохозяйственная, религиозная, культурная деятельность и т. д.). В этой статье на пяти примерах писем из разных уездов описываются некоторые виды краеведческой информации, которые можно выявить таким образом.

Ключевые слова: Тираспольский уезд, Богородский уезд, Котельничский уезд, Усть-Сысольский и Яренский уезд.

Abstract: The study of known correspondence of the districts where there was a Zemstvo post makes it possible to identify the activities that took place there at the end of the 19th – beginning of the 20th century (industrial, agricultural, religious, cultural activities, etc.). This article, across 5 examples of letters from different districts, describes some kinds of local history information that can be brought to light in this way.

Keywords: Tiraspol district, Bogorodsk district, Kotelnich district, Ust-Sysolsky and Yarensky districts.

Развитие почты всегда следовало за развитием местной жизни. В конце 19 века с повышением образовательного уровня населения, отменой крепостного права и увеличением экономических связей возникла потребность в административной реорганизации европейской части России: провинция была поделена на губернии, а губернии на уезды. В каждом земстве был создан управляющий орган – Земские управы, состоящие из местной знати, то есть в основном из дворянства. Управы занимались вопросами в различных сферах, таких как местная администрация, дороги, государственные школы, больницы и хосписы, страхование, благотворительные учреждения.

Управам было поручено организовать почтовую службу в дополнение к существовавшей императорской почте.

Таким образом, корреспонденция, отправленная земской почтой, является ценным свидетельством местной жизни в этот сложный период глубоких изменений в русской деревне: богатеющее крестьянство и повышение уровня образования, индустриализация, развитие внешних связей в различных областях, таких как наука и медицина. Начало 20 века было также периодом военных и революционных потрясений. Все эти явления и события отражены в корреспонденции, отправленной Земской почтой и которые я хотел бы проиллюстрировать на примерах из моей коллекции или на тех экземплярах, экспертизу которых мне довелось осуществить.

1 – Тираспольский уезд, Херсонская губерния



Ил. 1

Речь идет о письме, отправленном внутри уезда жителем деревни Цибулевка, волость Цебриково в город Тирасполь – столицу уезда, Херсонской губернии. Цибулевка находилась приблизительно в 60 км на северо-востоке от Тирасполя.

В период с 1817 по 1860 в Херсонской губернии появились многочисленные немецкие поселения, особенно в Тираспольском уезде.

Так, например, деревня Цибулевка, основанная в 1860 году, называлась Neu-Glückstal, а деревня Цебриково, основанная в 1817–1819, называлась Hoffnungsthal. Эти деревни имели двойное название на русском и на немецком языках. Несмотря на то, что они были автономны, они все же подчинялись административной волостной власти и должны были отчитываться перед управой Тираспольского уезда.

В этом письме было отправлено заявление, которое нам иллюстрирует взаимоотношения между жителями этого поселения и Управой.

2 – Богородский уезд, Московская губерния

Деятельность Богородского уезда (ныне г. Ногинск) была очень важна. Это объясняет почему до нашего времени дошло гораздо боль-

ше писем из этого уезда, чем из остальных: их количество превышает 1000 экземпляров, тогда как коллекционеры и музеи насчитывают едва ли несколько десятков по другим уездам. Темы богородской корреспонденции очень разные: промышленные, сельскохозяйственные, научные, религиозные и т.д. Корреспонденция отправлялась не только внутри уезда, губернии или страны, но также она отправлялась за границу: в Германию, Австрию, Турцию, Англию, Францию и другие. Это свидетельствует об особенно активных связях этого уезда с внешним миром. Ниже представлен пример бандероли с двойным гашением, отправленной из Франции в Богородск.



Ил. 2

Эта бандероль была предназначена для отправки журнала «Медицинская неделя» уездному врачу. Мне встречалось определенное количество бандеролей такого типа с тем же журналом, но адресованные различным врачам. То есть речь идет об организованных отправлениях, но только в Богородский уезд. Ни одного другого такого отправления не было обнаружено нигде в России.

Ниже приведена информация с местного исторического сайта [1], которая описывает уровень в санитарно-гигиенической области Богородского уезда:

Первым санитарным врачом Богородского уезда был Федор Федорович Эрисман, впоследствии корифей санитарного дела, всемирно известный гигиенист. В течение шести лет Эрисман проводил обследования на 108 заводах и фабриках Московской губернии, в результате чего получился 20-томный труд.

Именно в Богородске в 1912 году была организована первая в Московской губернии санитарно-бактериологическая лаборатория. Под руководством высококвалифицированного бактериолога Е.П. Шихановой, ученицы основоположника современной микробиологии и иммунологии Луи Пастера, была оборудована уездная санитарно-эпидемиологическая и клиничко-бактериологическая лаборатории, выполнявшие функции губернской лаборатории.

3 – Котельничский уезд, Вятская губерния



Ил. 3

Очень интересное письмо о военной организации этого региона во время гражданской войны. Оно было отправлено в январе 1919 года из деревни, относившейся к Шубенской волости Котельничского уезда. Адресат – солдат 85-го пехотного полка, базирующегося в г. Луга, под Санкт-Петербургом. Мы видим, что письмо было отправлено в 3-ю армию, чья ставка находилась в г. Глазов и где письмо прошло цензурный контроль [2]. Затем оно было отправлено своему адресату, но мы не знаем, смог ли он его получить, так как времена были мятежные и войска часто меняли дислокацию. Также это письмо содержит одну интересную историческую деталь: имя, фамилия и адрес отправителя указаны на внутренней стороне конверта. Вероятно, речь идет о дополнительных мерах безопасности. Если бы по какой-то причине письмо попало в руки врагов, то они могли и не заметить эту запись внутри конверта и это могло бы уберечь от расправы солдат-отправителей, участвовавших в гражданской войне.

4 – Усть–Сысольский и Яренский уезд, Вологодская губерния

Среди открыток моей коллекции есть предметы отправления немецких пленных, адресованные их семьям в период 1-й мировой войны. Все лагеря пленных, откуда были отправлены открытки находились в Вологодской губернии. Открытки, представленные на илл. 4 и 5 были отправлены из села Большелужское Усть-Сысольского уезда и из деревни Павелицы Яренского уезда.

Как вы видите на открытках, пленные могли писать по-русски, по-французски или по-немецки. Открытка из Усть-Сысольска написана на немецком языке и текст достаточно длинный. Открытка из Яренска написана по-русски. Вероятно, пленному не разрешили писать на своем родном языке. Он пишет очень короткое послание: «Здравь, пишите мне».



Ил. 4. Открытка
из Усть-Сысольска



Ил. 5. Открытка из Яренска

Также мы видим на открытке надписи фиолетовой ручкой. Это перевод текста на немецкий язык, который, по всей вероятности, был сделан по получении открытки.

Безусловно, это лишь несколько примеров. Каждое почтовое земское письмо приносит коллекционеру двойные чувства: с одной стороны удовлетворение обладания редким экземпляром, а с другой стороны трепет прикосновения к истории.

Литература

1. Санитарно-эпидемиологическая служба Богородск (Ногинск), Балашиха, Железнодорожный, Реутов, Электросталь [Электронный ресурс]// Роспотребнадзор URL: <https://50.rospotrebnadzor.ru/583;jsessionid=289CE281DDFE919FA80C3B99F1291C82>
2. А. Винокуров. Военно-полевая почта Гражданской войны в России в 1918–1922 гг. –Москва: 2016.

**Дополнительное гашение марок на письмах
Российской империи 1890-х – 1910-х гг.
вне пунктов их отправления, затем по маршруту
в почтовом вагоне или вокзале**

**Additional cancellation of stamps on letters from
the Russian Empire in the 1890s–1910s outside their
points of departure, then, along the route in the mail
car or station**

Валентин Геннадьевич Левандовский

Valentin G. Levandovsky,

к.т.н., академик АМТН,

действительный член Академии жюри FIP.

*Представитель Королевского Общества филателии Лондона
в России, FRPSL.*

*Представитель Британского Общества Русской филателии
в России.*

Президент фонда «Мир русской филателии».

Член Президиума СФР

Аннотация: Статья посвящена чрезвычайно редкому и ранее не-описанному типу почтовых отправлений, на которых при первичной обработке в месте их приёма гасились не все марки, которые были необходимы для франкировки по тарифу. Последующему гашению чаще всего подвергались марки на обороте конвертов позже уже на маршруте в ПВ.

Ключевые слова: франкировка, последующее гашение марок, оборот конверта, почтовый вагон, разъездные чиновники.

Abstract: The article is devoted to an extremely rare and previously undescribed type of postal items, on which, during primary processing at the place of their receipt, not all the stamps that were necessary for franking at the rate were cancelled. The stamps on the back of envelopes were most often subjected to subsequent cancellation later on the route to the PV.

Key words: franking, subsequent cancellation of stamps, envelope turn-over, mail car, traveling officials.

Настоящая статья посвящена очень необычному, чрезвычайно редкому и ранее неопisanному типу почтовых отправлений, на которых при первичной обработке в месте их приёма гасились не все марки, которые были необходимы для франкировки по тарифу. Чаще всего последующему гашению подвергались марки на обороте конвертов, таких найдено 6 примеров с количеством таких марок от 1 до 23 штук, и всего 2 открытых письма, на которых вторые марки, наклеенные в левой части адресной стороны карточки, гасились позже уже на маршруте в ПВ.

1. Дополнительное гашение марок в почтовых вагонах

Большая часть таких писем после сортировки подвергалась дополнительному гашению в почтовых вагонах (ПВ), возможно разъездные чиновники в них были более внимательны к своим служебным обязанностям, чем в стационарных почтовых отделениях. Результаты их профессиональной бдительности проиллюстрируем следующими примерами.

Маркированная 3 коп. почтовая карточка (ПК) со штемпелем отправления **РОВНО ВОЛЫН.Г./ ПОЧТ. ТЕЛ.КОНТ./3** от 13 сент. 1891 была отправлена Прагу, Австрию 13 сент.1891 (Ил. 1а), 3 коп. марка, наклеенная слева (избыточная в отношении 4 коп. заграничного тарифа) погашена на следующий день штемпелем **ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 55(1)** на маршруте Здолбуново–Радзивилов (Ил.1б).

Маркированный 7 коп. конверт весом 2 лота (Ил. 2а) со штемпелем отправления **НИКОЛАЕВСК.П.О./ ЗНАМЕН.–НИКОЛ.Ж.Д./*** от 31 авг. 1893 (Ил. 2б) был отправлен заказным письмом из почтового отделения вокзала г. Николаев (Ил. 2в) в г. Брауншвейг, Германия. На обороте (Ил. 2г) конверт дополнительно франкирован 9-ю марками трех номиналов: 1 коп.+2 коп. х



Ил. 1а. Маркированная 3 коп. ПК 1891 из Ровно в Австрию с дополнительной 3 коп. маркой, погашенной штемпелем ПВ Здолбуново–Радзивилов



Ил. 1б. Дополнительный штемпель гашения **ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 55(1)** от 14 сент. 1891



Ил. 2а. Адресная сторона заказного маркированного 7 коп. конверта 1893 в Германию с вокзального почтового отделения Николаева



Ил. 2б. Штемпель отправления
НИКОЛАЕВСК.П.О./
ЗНАМЕН.-НИКОЛ.Ж.Д./*
от 31 авг. 1893

6+5 коп. х 2, которые в тот же день были погашены штемпелем ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 68(1) на маршруте Николаев–Киев и, кроме того, на клапане конверта поставлен контрольный оттиск этого же штемпеля (Ил. 2д).

Маркированный 5 коп. конверт, отправленный из С.-Петербурга 16 ноября 1900 в Либаву (Ил. 3а), дополнительно франкирован на обороте парой 1 коп. марок (Ил. 3б), которые были погашены в тот же день штемпелем ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 39(2) на маршруте СПб–Ревель (Ил.3в).

Маркированный 7 коп. конверт был отправлен в Берлин, Германия, простым письмом из Калуги (Ил. 4а) со штемпелем отправления КАЛУГА/ПОЧТ.ТЕЛ. КОНТ./8 от 16 фев. 1901 г. На обороте конверт до загра-



Ил. 2г. Оборот конверта с 9-ю марками на сумму 23 коп., которые в день отправления были погашены штемпелем ПВ №68 маршрута Николаев–Киев



Ил. 2в. Иллюстрированная ПК.
Николаев, вокзал

ничного тарифа дополнительно франкирован 3 коп. маркой, которая 19 фев. на маршруте СПб–Вержболово была погашена штемпелем ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 3(3) (Ил. 46).

На заграничной ПК, франкированной 1+3 коп. и адресованной в Женеву, Швейцария (Ил. 5а), 1 коп. марка справа погашена штемпелем отправления КИС-ЛОВОДСКЪ ТЕРСК.ОБЛ./ ПОЧТ.ТЕЛ. КОНТ./4 от 16 июля 1902, 3 коп. марка слева погашена на 3 дня позже в следующем по маршруту ПВ Ставрополь – Екатеринодар штемпелем ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 166 от 19 июля (Ил. 5б). В левом нижнем углу на карточке стоит штемпель следующего по маршруту Харьков–Бирзула ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 37(3) с датой того же дня.

Заграничный конверт, отправленный из Риги в Нью-Йорк, США, на адресной стороне франкирован полоской из пяти 2 коп. марок (рис.6а), которые были погашены овальным штемпелем РИГА/ВОКЗ./а от 16 июля 1910 г. Практически вся его оборотная сторона (Ил. 6б) оклеена 23 марками: состыкованной полоской из 7 зеленых 2 коп. марок и блоком из 15+1 желтыми 1 коп. марками, все они на 4 дня позже по маршруту были погашены круглым штемпелем с крестовой датой ОТДЕЛ.ПОЧТ.ВАГОНА № 3(2) отделения ПВ СПб–Варшава с самой поздней из известных для него датой от 20/VII-1910.

На адресной стороне заказного конверта, адресованного в Вятку и отправленного со ст.



Ил. 2д. Дополнительный штемпель гашения ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 68(1) от 31/VIII-1893.



Ил. 3а. Маркированный 5 коп. конверт, отправленный из С.-Петербурга 16 нояб. 1900 в Либаву



Ил. 3б.



Ил. 3в. Дополнительный штемпель гашения ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 39(2) от 16/XI-1900



Ил. 4а. Заграничный маркированный 7 коп. конверт, отправленный 16 фев. 1901 из Калуги в Берлин



Ил. 4б. Обратная сторона конверта с маркой, погашенной на третий день маршрута в ПВ № 3

ним из известных овальным штемпелем ПВ КОТЛАС*220*ВЯТКА/1, размером 21х27 мм (Ил. 7в).

Трудно представить, что почтовый чиновник, оформляя и регистрируя заказное письмо, на адресной стороне которого не наклеено ни одной марки, мог не проверить, их наличие на обороте, чтобы погасить их штемпелем отправления. Поэтому логично предложить, как минимум для этого случая, кроме невнимательности, еще одну версию, объясняющую, почему марки на обороте этого заказного письма были погашены позже в ПВ. Возможно на станции Мураши в тот момент не было марок, и они дополнительно были наклеены в ПВ и там же погашены его календарным штемпелем.

2. Дополнительное гашение марок в почтовом отделении транзитного вокзала

Заказной конверт, отправленный 28 января 1902 г. со ст. Итат Сибирской ж.д. Томской губ. (ил. 8а) [1] в *Генсильгфорс, Великое Княжество Финляндское*, на адресной стороне франкирован парой 7 коп. марок (ил. 8б), которые были погашены штемпелем *СТ.ИТАТСКАЯ/ СИБИРСК.Ж.Д./** от 28/I-1902 с крестовой датой.



Ил. 4в. Дополнительный штемпель гашения **ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 3(3)** от 19/II-1901

Мураши Пермской ж.д. стоит штемпель отправления *СТ. МУРАШИ /ПЕРМ. Ж.Д./**, Ø30 мм от 24 сент. 1915 г. и наклеен регистрационный 3-ярлык № 654/ МУРАШИ/ ст. Перм. ж.д. (Ил. 7а), применявшийся в 1913-1915 гг. На обороте конверта (ил. 7б) пара 10 коп. марок, погашенных в тот же день самым ран-



Ил. 5а. Заграничная ПК, франкированная 1+3 коп., отправлена 16 июля 1902 из Кисловодска в Женеву

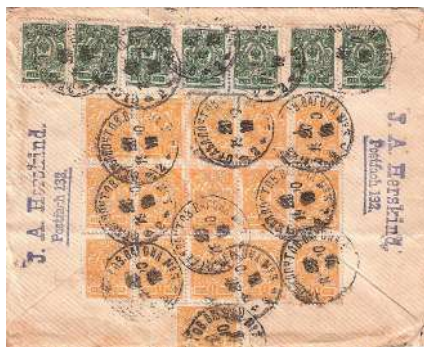


Ил. 5б. Марка слева погашена на 3 дня позже штемпелем ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 166 от 19/VII-1902 в ПВ Ставрополь—Екатеринодар

Чтобы не загромождать адрес, на обороте (Ил. 8в) были наклеены третья 7 коп. марка (тариф заказного письма весом 2 лота – 21 коп.) и регистрационный 3-ярлык «№ 165/ Итатская/ Сиб. ж. д.», единственно известный автору. Письмо шло транзитом через Москву, где на ст. Николаевской ж.д. 5 февраля 1902 г. третья марка была погашена штемпелем МОСКВА/ НИКОЛ.Ж.Д./*, Ø26,5 мм (Ил. 8г) и оттиск этого же московского штемпеля почтовый чиновник оставил заодно и на 3-ярлыке (Ил. 8д). Это единственный из описанных в настоящей статье и известный автору конверт, на котором дополнительное гашение марки (вне пункта его приёма) осуществлено затем не в следующем по маршруту ПВ, в данном случае маршрута Красноярск—Обь, транзитный штемпель которого ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 188 с крестовой датой отправления 28/I-1902 г.



Ил. 6а. Заграничный конверт, отправленный из Риги в Нью-Йорк, с марками на адресной стороне, погашенными овальным штемпелем РИГА/ВОКЗ./а от 16 июля 1910



Ил. 6б. Марки на обороте погашены на 4 дня позже в отделении ПВ маршрута СПб—Варшава



Ил. 66. Дополнительный круглый штемпель гашения
ОТДЕЛ. ПОЧТ. ВАГОНА
№ 3(2) от 20/VII-1910

угадывается на обороте рядом с маркой, а существенно позже, через неделю, при сортировке писем в транзитном привокзальном почтовом отделении.

3. Двойная международная франкировка с первоначальным гашением марок в российском почтовом вагоне

Двойная франкировка с отправлением через ПВ побудили меня еще лет 10 назад купить на немецком аукционе Гартнера эту загадочную почтовую карточку (Ил. 9а), описание этого лота загадку не раскрывало.

Для расшифровки этого почтового отправления зафиксируем последовательно несколько фактов и умозаключений:

1). Исходим из того, что карточка была отправлена из России через ПВ №110 «Островец–Колюшки» 3 июля 1914 г., иначе не объяснить почему российские марки погашены штемпелем российского ПВ. В соответствии с надписью «в Германию» левее 1 коп. марки она была адресована к тому времени ставший немецким в г. Бунцлау (Bunzlau), а затем переадресована в Дрезден. Для ценителей русской истории уместно отметить, что на торговой площади Бунцлау стоит 12-метровой высоты железный обелиск, поставленный в 1819 году Фридрихом Вильгельмом III русскому фельдмаршалу Кутузову, умершему здесь 28 апреля 1813 г. [2]. Вдоль верхней кромки карточки текст фиолетовым карандашом *Verz. (ogen) nach Dresden = Tolkewitz Baumschule/ b(ei) P.(aul) Hauber /Hartig/ 18/7* говорит о том, что адресат переехал в Дрезден.



Ил. 7а. На адресной стороне заказного конверта, адресованного в Вятку, стоит круглый штемпель отправления СТ. МУРАШИ / ПЕРМ. Ж.Д./* от 24 сент. 1915 г.



Ил. 7б. Пара марок на обороте погашены в тот же день в ПВ Котлас–Вятка



Ил. 76. Дополнительный
овальным штемпель гашения
КОТЛАС*220*ВЯТКА/1 от 24.09.1915



Ил. 8а. Ст. Итат на фрагменте
карты Сибирской ж.д.

2). Важно заметить или увидеть, что российская 1 коп. марка наклеена сверху австрийской: нахлест на высоту зубцовки хорошо заметен (Ил. 9б). Это значит, что австрийская 5h. марка была нанесена первой.

3) На этой почтовой карточке – иллюстрация картины с изображением популярной среди жителей и гостей города Ратуши в Кракове (Ил. 9в); к тому времени по соглашению, заключенному между Россией, Пруссией и Австрией в 1846 г., Краков был



Ил. 8б. На адресной стороне
заказного конверта, адресованного
в Генсильгфорс, марки погашены
штемпелем отправления
СТ.ИТАТСКАЯ/ СИБИРСК.Ж.Д./
от 28/І-1902



Ил. 8в. На обороте марка и
регистрационный 3-ярлык погашены
неделей позже на Николаевском
вокзале в Москве



Ил. 8г и 8д. На обороте 7 коп. марка и 3-ярлык «№ 165/ Итатская/ Сиб. ж. д.»,
соответственно, погашены вокзальным штемпелем МОСКВА/І/ НИКОЛ.Ж.Д./
от 5/ІІ-1902



Ил. 9а. На адресной стороне заказного конверта, адресованного в Генсильзфорс, марки погашены штемпелем отправления СТИТАТСКАЯ/ СИБИРСК.Ж.Д./* от 28/І-1902



Ил. 9б. Штемпель отправления ОСТРОВЕЦЬ*110*КОЛЮШКИ/Б на российской марке и 2-строчный аннулятор на австрийской марке предварительной франкировки

присоединён к владениям последней [3]. Не вызывает удивления, что этот почтовый сувенир, отпечатанный, судя по выходным данным, в Австрии, для удобства отправителей мог продаваться с предварительно наклеенной маркой. Карточка была опущена в ПВ на территории России, при этом, учитывая, что обменный курс геллера к копейке в то время был примерно 2:1, марка в 5 геллеров могла быть учтена как 2 копейки. Поэтому отправитель позволил себе сэкономить и наклеил не 4 коп. (заграничный тариф), а всего 1+1 коп. Отсутствие доплатных отметок подтверждает, что разъездному чиновнику в ПВ эта незамысловатая арифметика тоже была понятна. Но, видимо, служебные инструкции не позволили ему погасить австрийскую марку.



Ил. 9в. Иллюстрированная сторона ПК «Ратуша в Кракове».

4) Для исключения повторного использования эта зеленая марка была аннулирована по месту переадресации на главном почтамте Дрездена 2-строчным служебным ручным штампом Nachtr. (äglich) entw.(ertet) /Dresden-A.1.(8)L) фиолетового цвета.

Таким образом, это своеобразная карточка, отправленная накануне начала первой мировой войны, в июльские дни Австрийского ультиматума Сербии [4], строго говоря, не очень вписывается в название настоящей статьи, но она схожа с вышеописанными письмами тем, что штемпелем ПВ были погашены дополнительно наклеенные марки. Отличительная же её особенность заключается в том,

что две российские марки были погашены первыми, а предварительно наклеенная австрийская марка была аннулирована позже, по месту переадресации карточки. Здесь я хочу поблагодарить моего друга из Германии Jorg Bochman за перевод текстов с немецкого и полезный обмен мнениями по служебным отметкам на этой интересной ПК.

Заключение

1). Впервые описан чрезвычайно редкий тип корреспонденции Российской империи периода 1890-х – 1910-х гг., часть марок на которой дополнительно были погашены не в пунктах её приема, а позже по маршруту в почтовых вагонах или транзитных вокзалах.

2). Марки на адресной стороне конвертов, как обычно, гасились штемпелем отправления, из-за невнимательности чиновников марки на обороте оставались не погашены, эту оплошность исправляли затем разъездные чиновники в ПВ или в ПО вокзалов по маршруту.

3) В случае, когда на адресной стороне заказного письма не было ни одной марки, кроме вопиющей невнимательности чиновника, можно предположить вариант отсутствия марок в месте приема письма, поэтому их наклевание и гашение осуществлялось затем в ПВ.

Литература

1. Железные дороги России. Изд. О-ва «Картографическое заведение А.Ильина», Петроград, 1918.
2. <https://gufo.me/dict/brockhaus/Бунцлау>
3. <https://czeslaw-list.livejournal.com/5185.html>
4. <https://istoriya-kg.ru/index.php?option=document&view=article&Itemid=avsvven-nota-23-iyul-1914-mt>

Bibliography

1. Railways of Russia. Ed. Islands “A. Ilyin’s Cartographic Establishment”, Petrograd, 1918.
2. <https://gufo.me/dict/brockhaus/Bunzlau>
3. <https://czeslaw-list.livejournal.com/5185.html>
4. <https://istoriya-kg.ru/index.php?option=document&view=article&Itemid=avsvven-nota-23-iyul-1914-mt>

Перфины имперской столицы – яркий отзвук истории

The punched initials of the imperial capital are a
vivid echo of history

Сергей Томских
Sergey Tomskikh,
г. Владимир

Дик Шепер
Dik Sheper,
Нидерланды

Аннотация: Тема российских перфинов (ПЕРФОрированные Инициалы) огромна и многогранна, но к сожалению, пока мало изучена [1]. Авторы в своих недавних публикациях, в т.ч. в журнале ROSSICA [2–4], систематизируют новые находки. И эти находки позволяют посмотреть на неё не как на простое собирательство, а как на отдельный раздел социального краеведения.

Ключевые слова. Перфины. Россика. Банк для внешней торговли. Экспедиция заготовления государственных бумаг.

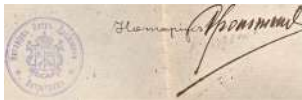
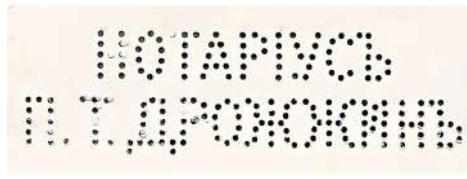
Abstract: The topic of Russian perfins (PERFORATED INITIALS) is huge and multifaceted, but, unfortunately, it has been little studied so far [1]. The authors in their recent publications, incl. in the journal ROSSICA [2–4] systematize new findings. And these finds allow us to look at it not as a simple gathering, but as a separate section of social local history.

Keywords. Perforated initials. Rossica. Bank for foreign trade. Expedition for procurement of government papers.

Ранее в [1] приводился фрагмент перфина, который невозможно было идентифицировать. Он явно выделялся на фоне стандартных почтовых перфинов из 2–3 букв и цифры. Недавно обнаруженный документ позволил увидеть перфин целиком, определить имя и должность его владельца, а также отметить несколько интересных фактов,

окружавших его. Им оказался ДРОЖЖИН Петр Тимофеевич, бывший в 1913 г. старшим нотариусом Санкт-Петербургского окружного суда. Составитель справочника «Законоположения об устройстве электрического освещения и о порядке его разрешения». Его офис располагался по известному многим петербуржцам адресу Невский проспект, 73 (угол с улицей Марата). Его вывеска – на фото тех лет.

Очевидно, что сам П.Т. Дрожжин был человеком состоятельным и имел доходный дом по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская (бывшая 10-я Рождественская), 16.

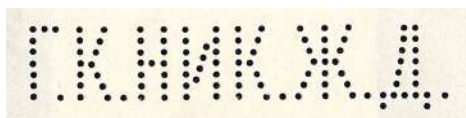


Петра Тимофеевича Дрожжина, — Петербургского Нотариуса, въ Конторѣ моей Московской части, Невскій проспект. № 73, лично мной — извѣститъ меня: *Полторацкая Анна*



Ил. 1а–и Перфин, марки, личная печать и подпись на запродажной записи, а также офис и доходный дом нотариуса П.Т. Дрожжина

Да и сама запродажная запись купли–продажи земельного участка интересна. Это известный пригород Санкт-Петербурга – Второе Хепоярви Шлиссельбургского уезда Петроградской губернии. И дата её оформления – 14 ноября 1917 г., т.е. уже после известных событий 25 октября.



Ил. 3а–г. Бланк Государственного контроля Департамента Железнодорожной отчетности со служебным штампом, гербовой маркой РИ и перфином Г.К.НИК.Ж.Д.

А вот по оформленному в похожем стиле перфину **НОТАРИУСЪ А.Н. ТОРУБАРОВЪ** найти хоть какую-нибудь информацию авторам пока не удалось.

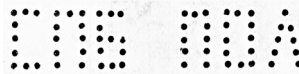
Теперь мы уже знаем, что перфораторы широко использовались не только частными, но и государственными структурами. Например, на Николаевской железной дороге применялся перфин **Г.К.НИК.Ж.Д.**

И далее – ещё одна питерская загадка. Редкий, но всё-таки известный перфин **СПБ ПОЛ.** Он встречается на служебных марках Адрес-



Ил. 2а–б Перфин на гербовых марках РИ нотариуса А.Н. Торубарова

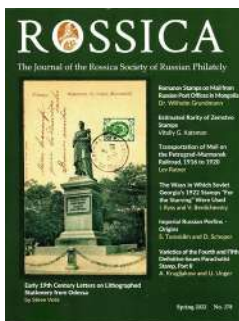
ного сбора г. Санкт-Петербурга. По оттискам каучуковых штемпелей – это Василеостровский (?) и Адмиралтейский (?) участки. Однако точной информации о месте применения этого перфина у авторов пока нет. При этом мы знаем, что только в Варшаве использовалось более 12 различных перфиновполицейских участков [4].



Ил. 4а–е. Марки гербового сбора г. Санкт-Петербурга, погашенные каучуковыми штемпелями и перфином СПБ ПОЛ

И безусловно, большой интерес представляет изучение применения перфина **Глав:ШтаБъ**. Его деградация за время использования с 1907 по 1912 гг. подробно описана авторами в [2]. Мы ещё раз приводим использование этого перфина на бланке Открытого Казенного Письма, т.к. ранее на таких бланках перфины не встречались.

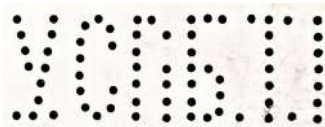
И ещё один, пока не идентифицированный, перфин из Санкт-Петербурга. Возможно Вы знаете, как его правильно расшифровать?



Ил. 5а-ж Обиций вид Главного Штаба, его штампы, перфин
ГЛАВ:ШТАБЪ на документах и бланке Открытого казенного письма

Крайне интересная тема – использование перфинов российскими и советскими организациями по месту их пребывания за пределами территории Российской Империи, а затем и СССР. В качестве примера рассмотрим Русский для внешней торговли Банк.

Он был учрежден в Санкт-Петербурге в 1871 году при участии крупных германских банков, в частности Немецкого банка (Deutsche Bank).



Ил. 6а-б.

Не идентифицированный перфин У.СПБ.Т.Б.(?)



Имел 66 филиалов в России и 4 отделения за границей (Париж, Лондон, Генуя, Константинополь). По объему операций к 1917 занимал 2-е место среди российских банков.



Ил. 7а-е Внешний и внутренний вид здания банка до 1917 г. и в наши дни (Автор: Неизвестен – <https://pastvu.com/p/118795>, Общественное достояние)

В отличие от других крупных банков, больше кредитовал внутренний и внешний торговый оборот (44% активов). Финансировал предприятия сахарной промышленности, в финансировании других отраслей участвовал в составе банковских групп как младший партнер. Участвовал в учреждении Общества заводов «Сормово», общества «Двигатель», финансировал «Общество электрического освещения 1886», патронировал общества Киевского машиностроительного завода, «Электрическая сила» и др., контролировал производство 20 % сахара. В 1914-1917 гг. во главе Р. д. в. т. б. стоял б. директор кредитной канцелярии Мин-ва финансов Л.Ф. Давыдов, пред. Совета банка был б. министр торговли и промышленности В.И. Тимирязев; в состав Совета в 1917 г. входили б. пред. Совета Министров В.Н. Коковцев и б. мин. иностранных дел Н.Н. Покровский. С 1888 года банк размещался в собственном здании в Санкт-Петербурге на Большой Морской улице, 32, которое было приобретено банком в 1887—1888 гг. и перестроено по проекту архитектора В.А. Шретера при участии Н. Макарова.

Русскій для внѣшней торговли Банкъ.

Учрежденъ въ 1871 году.

Правленіе въ Петроградѣ, Морская ул. № 32.

Основной капиталъ Руб. 60.000.000.—
Засланный капиталъ 21.093.398.58
Обороты за 1916 годъ 42.121.998.358.63

Городскія Отдѣленія въ Петроградѣ: на Казанниковской биржѣ, на Свиной площади, на Васильевскомъ островѣ,

Отдѣленія Банка заграничныя: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Отдѣленія Банка въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астраханѣ, Бану, Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгу, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатерининскѣ, Елизаветградѣ, Елецкѣ, Иманѣ, Ишимѣ, Каширкѣ, Камышловѣ, Вичавскѣ, Кіевѣ, Козловѣ, Конацѣ, Кременчугѣ, Москвѣ (Главное) и Городское Отдѣленіе въ Гавриковѣ, переулкѣ), Нижнекъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязанскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмеши, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

1914 21-2-22

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

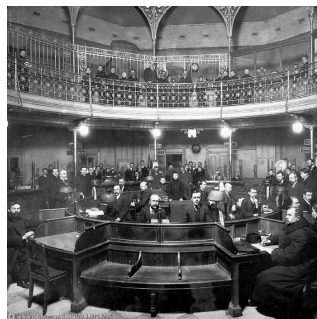
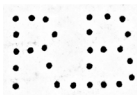
РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ
АСТРАХАНСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Присоединенъ къ С.-Петербургскому.

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ.
Полное Общество.
RUSSISCHE BANK für auswärtigen Handel
Kiewer Filiale.

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ.
ОМСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ.
Саратовское Отдѣленіе.
Саратовъ, 5 Іюня 1917г.

ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ.
№ 6550828.
Въ Руб. 101. н. Руб.
РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ.
ПЕРМСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Принимаетъ депозиты и выдаетъ кредитъ.



Ил. 8а-п. Перечень офисов Русского для внешней торговли БАНКА, его печать, верх бланков и фирменных конвертов главного офиса банка в Санкт-Петербурге и отделений в г. Астрахани, Кіеве, Омске, Перми и Саратове, а также в Лондоне и Константинополе (?)

В 1915—1916 годах по адресу Большая Морская улица, д. № 18 (д. № 5—7 по Кирпичному переулку, д. № 63 по набережной реки Мойки) для банка было начато (но не завершено из-за революции) строительство здания по проекту архитекторов Фёдора Лидваля и Леонтия Бенуа, но в настоящее время в этом здании, завершённом в 1929—1931 годах, размещается Государственный университет технологии и дизайна.

R.B

RUSSIAN BANK FOR FOREIGN TRADE
LONDON BRANCH
(0320.6)

R

RUSSIAN BANK FOR FOREIGN TRADE
CONSTANTINOPLE BRANCH (?)

А вот ещё одна загадка (?) Санкт-Петербургской филателии, теперь уже из ближайших пригородов – Гатчины. Кстати, автор этого почтового перевода по почте указал в адресе – в город ГАЧИНО. Перевод был отправлен в 1915 году. Марка на бланке погашена перфином ZARŁACONO (ЗАПЛАЧЕНО). Перфоратор явно имеет происхождение из Привислинского края Российской империи. По мнению



ZARŁACONO

Илс. 9а–д. Бланк перевода, почтовые штампы и перфин ZARŁACONO



Ил. 10а–в. Варианты использования перфина ОБРАЗЕЦЬ

зования перфинов в почтовых отделениях Санкт-Петербурга. Ведь только в Москве известно более 50 различных перфинов нескольких Экспедиций Московского почтамта и почтовых отделений, а также — перфины Архангельска, Варшавы, Минска, Киева, Тифлиса, Одессы, Владимира, Вологды, Самары, Хабаровска и других городов. Возможно дело в отлаженной системе контроля за обработанными почтовыми документами, переданными на проверку и последующее хранение? Всё-таки столица Империи))). Авторам было бы интересно получить дополнительную информацию и мнение коллег, и не только по этому вопросу.

П. Павлова, с которым согласны авторы, это произошло во время «Великого отступления 1915 г.» в годы Первой мировой войны. Тогда были эвакуированы в глубь территории Российской империи не только государственные служащие, но и государственное имущество из оставляемых территорий, в т.ч. почтово-телеграфных учреждений. Интересно было бы найти подтверждение этой теории.

Авторы готовят к публикации материалы, посвященные истории применения располагавшейся в Санкт-Петербурге Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг перфина **ОБРАЗЕЦЬ**. Он имеет несколько вариантов оформления, расположения на марочном листе и, возможно, подделки.

И в завершение статьи — небольшой, но крайне интересный для собирателей перфинов вопрос.

Он не о применении, а как раз об отсутствии практики исполь-

Поэтому мы надеемся ещё в этом году встретиться с вами на страницах первого русскоязычного издания каталога российских почтовых и служебных перфинов.

Авторы в своей статье хотели показать несколько частных примеров переплетения различных направлений коллекционирования из истории почты, в т.ч. филателии, именно в её социальном аспекте. Сама социальная филателия в единстве с письменными источниками является мощным подспорьем для краеведческих исследований. Она становится отправной точкой этих исследований и задает позитивный вектор движения этим исследованиям.

Литература/ Bibliography

1. D. Scheper. *Perfins of Imperial Russia and the russian post offices abroad*. 2nd ed. 2018.
2. D. Scheper, S. Tomskikh. *Imperial Russian Perfins: Some Riddles Solved*. Rossica Journal #177. p.103–107.
3. S. Tomskikh., D. Scheper. *Imperial Russian Perfins – Origins*. Rossica Journal #178. p. 88–102.
4. S. Tomskikh., D. Scheper. *Russian Imperial Official Business Perfins of Warsaw*. Rossica Journal #180. p. 18–26.

Пророческий афоризм профессора Жуковского

The prophetic aphorism of Professor Zhukovsky

Алексей Анатольевич Бородин

Alexey A. Borodin,

*президент Союза филателистов России,
член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты
Минцифры России*

Аннотация: В статье рассматривается начальный период развития авиации, опирающийся на деятельность и основополагающие работы профессора Николая Егоровича Жуковского, на базе найденного в архивах почтового отправления, свидетельствовавшего об этом историческом событии.

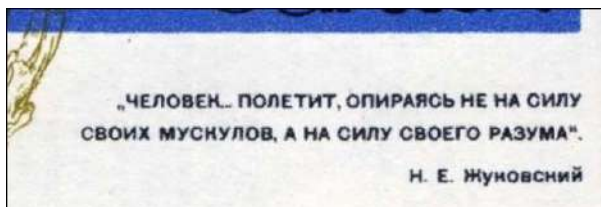
Ключевые слова: Воздухоплавательная подсекция, уникальный почтовый документ, комитет русских естествоиспытателей и врачей.

Abstract: The article examines the initial period of aviation development, based on the activities and fundamental works of Professor Nikolai Egorovich Zhukovsky, on the basis of a postal item found in the archives, which testified to this historical event.

Keywords: Aeronautical subsection, unique postal document, committee of Russian naturalists and doctors.

«Человек... полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума».

Именно такой текст (ил.1) был использован в дизайне почтового блока СССР, выпущенном в 1969 году (ил .2).



Ил.1. Фрагмент почтового блока с текстом



Ил.2. На поле блока, автограф Алексея Андреевича Туполева – Главного конструктора сверхзвукового пассажирского лайнера ТУ–144, изображённого на марке и штемпеле первого дня «МОСКВА ПОЧТАМТ 25-ХІІ–69»

Многим хорошо известно, что этот знаменитый афоризм принадлежит великому русскому учёному в области механики, основоположнику современной аэрогидродинамики профессору Николаю Егоровичу Жуковскому (1847 – 1921) (ил. 3).

Annotation. Considering the initial period of the development of aviation, one should dwell on the significance of the activities and fundamental works of Professor Nikolai Yegorovich Zhukovsky. In April 1898, the administrative committee of the 10th Congress of Russian Naturalists and Physicians, at its meeting, decided to petition the Minister of Public Education for the establishment of an aeronautics subsection under the physics section and elected N.E. Zhukovsky as its head.

Однако немногие знают историю тех событий, когда и где прозвучали эти пророческие слова, и как на самом деле текст цитаты был в дальнейшем заметно адаптирован.



Ил.3. Картмаксимум со штемпелем «ЖУКОВСКИЙ. МОСК. ОБЛ. 22.09.1967»

Рассматривая начальный период развития авиации, следует остановиться на значении деятельности и основополагающих работ профессора Николая Егоровича Жуковского. В апреле 1898 года распорядительный комитет X съезда русских естествоиспытателей и врачей на своём заседании определил ходатайствовать перед министром народного просвещения об устройстве при секции физики подсекции воздухоплавания и избрал Н.Е. Жуковского её заведующим.

6 сентября 1898 года на X съезде русских естествоиспытателей и врачей, проходившем в городе Киеве, Н.Е. Жуковский выступил с обзорным докладом «О воздухоплавании», в котором решительно высказался за развитие летательных аппаратов тяжелее воздуха. Эта работа Жуковского получила большое признание среди специалистов того времени. Докладчик, в частности, говорил: «...Глядя на летающие живые существа, на стрижей и ласточек, которые со своим ничтожным запасом энергии носятся в продолжение нескольких часов в воздухе со скоростью, достигающей 50 км/ч, и могут пересекать моря, на орлов, которые описывают в синем небе красивые круги с неподвижно распростёртыми крыльями, на неуклюжую летучую мышь, которая бесшумно переносится ветром во всевозможных направлениях, невольно задаёшься вопросом: «Неужели для людей нет возможности подражать этим существам?». В конце доклада было сказано: «... **Человек** не имеет крыльев и по отношению веса своего тела к весу мускулов он в 72 раза слабее птицы, но я думаю, что он полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума».

Свидетелем того исторического события является уникальный почтовый документ – конверт, отправленный из города Сант Мало (Франция) в город Киев, адресованный: «Г. Заведующему Воздухоплавательной подсекцией при X Съезде естествоиспытателей и врачей в Киеве, профессору Н.Е. Жуковскому» (ил. 4, 4а).



Ил. 4. Адресная сторона конверта



Ил. 4а. Обратная сторона конверта

Письмо прибыло в Киев накануне съезда, и было своевременно доставлено адресату, о чём свидетельствует входной штемпель: (ил. 5).

К сожалению, имя отправителя (по почерку явно русского человека), установить, пока не удалось...



*Ил. 5. Штемпель «25 АВГ. 1898.
КИЕВЪ. ПОЧТОВАЯ КОНТОРА 6»*

**Первый Главноначальствующий над Почтовым
департаментом. К 250-летию
А.Н. Голицына**

**Commander-in-chief of the Postal Department.
To the 250th anniversary of the birth of Alexander
Nikolaevich Golitsyn**

**Надежда Ивановна Лосич
Nadezhda I. Losich,**

*заведующая отделом документальных фондов
ЦМС имени А.С. Попова*

Аннотация: Статья написана к 250-летию со дня рождения одного из ведущих государственных деятелей Российской империи Александра Николаевича Голицына, повествует о том, как повлияла на его карьеру дружба с императором Александром I и почему возникла должность Главноначальствующего над Почтовым департаментом, которую А.Н. Голицын занимал 23 года. Значительное внимание уделено почтовым реформам.

Ключевые слова: Голицын, министр, реформа, Александр I, почта.

Abstract: The article was written for the 250th anniversary of one of the leading statesmen of the Russian Empire, Alexander Nikolaevich Golitsyn, tells how his friendship with Emperor Alexander I influenced his career and why the post of Commander-in-Chief of the Postal Department arose, which A.N. Golitsyn held for 23 years. Considerable attention is paid to postal reforms.

Keywords: Golitsyn, minister, reform, Alexander I, mail.

Финансовое положение России после Отечественной войны 1812 г. требовало увеличения всех поступающих в казну доходов. Для этой цели и для поддержания ямщиков и почт-содержателей «в исправном отправлении почтовой гоньбы» была, например, в 1818 г. удвоена весовая такса за письма. Однако ожидаемых результатов не было получено, так как весовой сбор не увеличился даже наполовину. Уже при другом управляющем почтовым ведомством в 1821 г. пришлось вдвое понизить таксу, сборы от этого только возросли. Этим новым управляющим был назначен Александр Николаевич Голицын.

Князь А.Н. Голицын (8 [19] декабря 1773 – 4 декабря 1844) –

государственный деятель Российской империи. Окончив Пажеский корпус в 1794 году, был принят поручиком в Преображенский полк. Но уже через год вернулся ко двору и стал камер-юнкером малого двора великого князя Александра Павловича, а в 1796 году был переведен в большой императорский двор. В 1799 году получил чин камергера и в этом же году стал командором ордена святого Иоанна Иерусалимского. Был выслан из Петербурга императором Павлом I в том же году по неизвестной причине.

После вступления на престол Александра I князь Голицын как близкий ему человек был назначен сначала обер-прокурором III департамента Сената, а затем 21 октября 1803 года по настоянию императора согласился на должность обер-прокурора Святейшего Синода. С 1810 года А.Н. Голицын состоял членом Государственного совета, а в течение 1839–1841 годов – председателем общих собраний. Он был одним из немногих, кому была доверена тайна отречения Константина Павловича. Возглавлял Человеколюбивое общество, принимал участие в организации Попечительного о тюрьмах общества и других филантропических начинаниях.

После того как в 1817 году ведомства духовных дел и народного просвещения были объединены в одно министерство – Министерство духовных дел и народного просвещения, – Голицын стал во главе последнего, но был освобождён от должности обер-прокурора.

В 1819 г. министром внутренних дел вновь становится В.П. Кочубей, но надзор за почтовым ведомством поручается Главноначальствующему над почтовым департаментом Александру Николаевичу Голицыну. (Ил. 1) Должность соответствовала по статусу должности министра. Почтовый департамент вновь приобретает самостоятельность.

Интересна история возникновения этой должности. К моменту получения в управление почтового ведомства он возглавлял Министерство духовных дел и народного просвещения.

В докладной записке на Высочайшее имя от 9 ноября 1819 года сообщает, что поскольку Почтовый департамент не может быть причислен к Министерству духовных дел и народного просвещения, то «...я, считая, что мне должно иметь особое по управлению оным звание, осмеливаюсь испрашивать на то высокомонаршего Вашего повеления». К записке был приложен список из пяти вариантов. На прошении император написал: «Именоваться Главноначальствующим над почтовым департаментом» [1].

Эту должность А.Н. Голицын занимал 23 года. О деловых качествах А.Н. Голицына можно судить по воспоминаниям его подчинённого Гётце:



Ил. 1. А.Н. Голицын

«Трудно найти министра, который бы так мало обращал внимания на пустые мелочи и ни к чему не ведущие формальности и который, не теряя из виду главной сути дела, высказывал бы ясное и точное мнение. Он не гонялся за пустяками и не обнаруживал никогда дурного расположения духа. Кроме того, он – что допускает редкий министр – позволял делать ему возражения» [2].

Свою деятельность в Почтовом департаменте А.Н. Голицын начал с того, что проанализировал состояние почтовых сношений в империи и пришёл к выводу, что:

1. Сообщение между столицами и отдалёнными пунктами России слишком медленно;
2. Менее важные по торговле места не имели способов в «скорой» переписке;



Ил. 2. К.Я. Булгаков



Ил. 3. Ф.И. Прянишников

3. Сношения с Европой не соответствовали степени участия России в делах политических и развитию ее торговли.

Требовались серьёзные перемены.

В 1824 году А.Н. Голицын из-за вмешательства Аракчеева лишился должности министра духовных дел и народного просвещения. Почтовое ведомство от этого только выиграло, так как всю свою энергию и таланты он смог направить на устройство дел Почтового департамента. Почтовые реформы были проведены уже при императоре Николае I.

Проведению почтовой реформы предшествовала основательная подготовка. В 1827 году для изучения организации почтового дела в странах Европы был создан особый комитет, в состав которого вошли директор Почтового департамента Н.Д. Жулковский, директор С. Петербургского почтамта К.Я. Булгаков (Ил. 2) и директор канцелярии при Главном начальствующем В.М. Попов. На докладной записке Голицына «О штатах для Почтовых мест» император Николай I написал карандашом: «Избрать двух надёжных чиновников для посылки в Лондон и Берлин для подробного узнавания передового почтового управления» [3].

Для этих целей на стажировку были отправлены чиновники почтового департамента (В Пруссию Ф. Вейраух, в Англию Ф.И. Прянишников) (Ил. 3). Командировка Прянишни-

кова длилась больше года.

Комитет изучал материалы почтового устройства и в других европейских странах, но в итоге выбор пал на английский вариант, который и был положен в основу административной реформы, проведённой в 1830 году.

В результате в административное устройство почтового ведомства Российской империи были внесены существенные изменения:

1. Ликвидированы пять губернских почтамтов: Казанский, Литовский, Малороссийский, Сибирский, Тамбовский, на месте почтамтов в этих городах созданы почтовые конторы с непосредственным подчинением Почтовому департаменту. Столичные почтамты были сохранены, но в их ведении остались только почтовые конторы, находящиеся в этих губерниях.

2. Все почтовые места были разделены на 11 почтовых округов во главе с почт-инспекторами. На должность почт-инспекторов назначались лица по чину выше инспектируемых ими чиновников. Основные функции почт-инспекторов сводились к неожиданным ревизиям.

3. Должность директора департамента была совмещена с должностью С.-Петербургского почт-директора. Была проведена оптимизация должностей с целью ускорения хода различных дел, сокращения излишней переписки и штата. Так, например, казначей, эконо, экзекутор, начальник архива и некоторые другие должности были соединены в одном лице и для департамента и для почтамта.

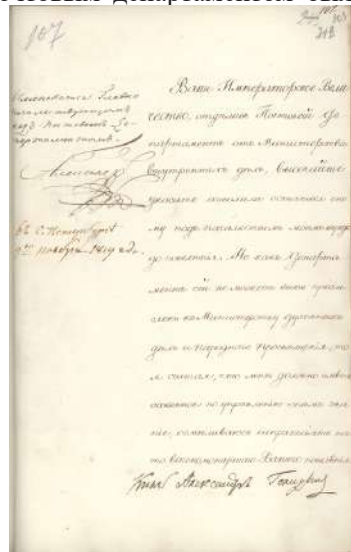
4. Во главе всей почтовой части по-прежнему оставался Главномачальствующий над Почтовым департаментом с правами и обязанностями министра.

5. При Главномачальствующем над Почтовым департаментом был создан Совет из пяти человек.

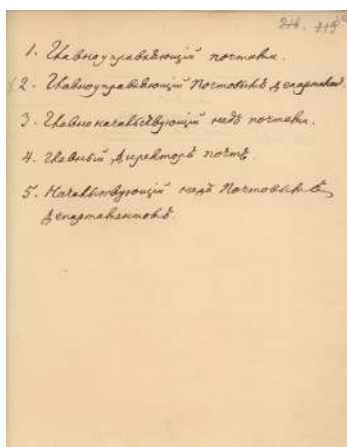
В ближайшие годы последовали и другие нововведения в почтовом ведомстве:

- устройство городской почты, сначала в С.-Петербурге (1833 год) в виде опыта на два года;
- создание системы «вольных почт» (1831);
- учреждение при С.-Петербургском почтамте отделения почтовых карет и брик для отправления денежной и простой корреспонденции, посылок и пассажиров (1839) (Ил. 4, 5, 6).

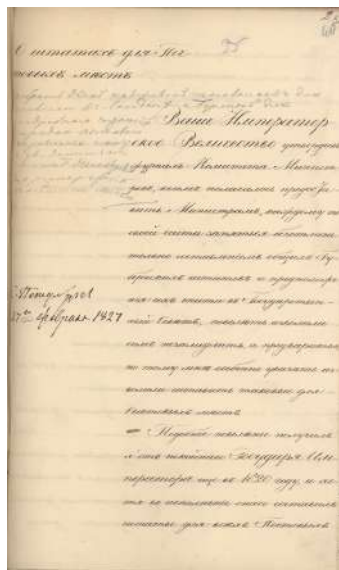
Основным результатом реформы 1830 года явилась ликвидация лишней инстанции в лице пяти губернских почтамтов, и, как следствие этого, ускорение сношений



Ил. 4



Ил. 5



Ил. 6

лерберг, который упразднил почтовые округа и должность почтовых инспекторов (из 13 оставил 3), ввел первые знаки почтовой оплаты — почтовые куверты, в 1845 г. и подготовил введение в обращение первых почтовых марок Российской империи.

Деятельность А.Н. Голицына была высоко оценена как Александром I, так и Николаем I.

За свою службу на государственном поприще он был удостоен многих наград:

1799 — орден Св. Иоанна Иерусалимского

между почтовыми учреждениями; большая самостоятельность последних и значительная экономия средств, полученная вследствие общего сокращения штата.

Значительная экономия средств позволила увеличить оклады практически всем категориям почтовых служащих. По новым штатам, принятым в 1830 году, жалование экспедиторов равнялось 2.000 рублей, вместо 800 р. ранее; губернских почтмейстеров 1.500 вместо 750 р. ранее; уездных — 500–700 рублей вместо 120 р. ранее. Оклады почтальонов увеличились до 120 рублей, вместо 30–60 р., получаемых до реформы.

Были предприняты шаги и для улучшения жилищных условий служащих. В 1829 г. по инициативе А.Н. Голицына для Почтового департамента у наследников канцлера А.А. Безбородко был приобретён дворец. После ремонта здания в нём разместились Почтовый департамент, почтовая церковь и квартиры для чиновников. Для служащих, которые вынуждены были снимать жильё, повысились размеры квартирных денег.

Однако Россия не Англия. Через 5 лет после проведения административной реформы в 1835 году, после смерти К.Я. Булгакова, должности директора департамента и С.-Петербургского почт-директора были вновь разделены.

Следующим Главным начальствующим над почтовым департаментом был В.Ф. Ад-

- 1804 – орден Св. Анны 1 ст.
- 1814 – орден Св. Александра Невского
- 1826 – орден Св. Владимира 1 ст.
- 1826 – орден Св. Апостола Андрея
- 1826 – алмазные знаки ордена Св. Апостола Андрея
- 1830 – канцлер российских орденов
- 1831 – орден Белого орла
- 1831 – орден Св. Станислава 1 ст.
- 1834 – портрет государя императора с бриллиантами
- 1838 – знак отличия за XL лет
- 1842 – пенсия по ордену Св. Апостола Андрея
- 1842 – орден Прусского Чёрного орла

Александр Николаевич происходил из знатного, но обедневшего рода Голицыных. Отца лишили через три недели после рождения. Десяти лет от роду оказался в пажеском корпусе, где обучался за казённый счёт. К богатству не стремился. Дом на Фонтанке 20, где он жил, ему не принадлежал. Был очень религиозен. Не был склонен к интригам. Богатства за свою жизнь не нажил. Балов не давал. Женат не был, детей не имел. Отношение к нему как его современников, так и современных авторов двойное, но в основном отрицательное.

В бытность А.Н. Голицына министром Министерства духовных дел и народного просвещения, его обвиняли в мистицизме и клерикализме. Что касается его деятельности в качестве главы почтового ведомства, то в современной литературе о ней почти не упоминается.

В 1843 г. Голицын из-за ухудшения зрения оставил столицу и удалился в Крым, где и умер в своём имении Гаспра.

Литература

1. ЦМС, ДФ, Ф. 1, оп. 1, ед. хр. 86/113–114; 87/3; 88/9,11, 15,19,21. Ф.10, оп.1, ед.хр.593
2. Прибавления к общим циркулярам по Главному управлению почт. – 1846 г.
3. Почта и телеграф в царствование Императора Александра III / Сост. А. С. Стеткевич. – СПб.: Мин-ва внутр. дел], 1901. – 80 с.
4. Карнович Е. П. Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий. СПб: издание А.С. Суворина, 1884. Репринтное воспроизведение. – Л.: совместное советско– финское предприятие «СМАРТ», 1990. – 520 с., ил.
5. 100 лет МВД 1802-1902, Приложение 2. СПб, 1902.

Bibliography

1. CMS, DF, F. 1, op. 1, unit ridge 86/113–114; 87/3; 88/9.11, 15.19.21. F.10, op.1, item 593
2. Additions to the general circulars on the Main Post Office. – 1846
3. Post and telegraph in the reign of Emperor Alexander III / Comp. A. S. Stetkevich. – St. Petersburg [: Min. affairs], 1901. – 80 p.
4. Karnovich E.P. Remarkable and mysterious personalities of the 18th and 19th centuries. St. Petersburg: A.S. Suvorin edition, 1884. Reprint reproduction. – L: joint Soviet–Finnish enterprise "SMART", 1990. – 520 p., ill.
5. 100 years of the Ministry of Internal Affairs 1802-1902, Appendix 2. St. Petersburg, 1902.

Об адресах и адресатах двух домарочных писем

About the addresses and addressees of two home-made letters

Любовь Ивановна Бажитова

Lubov I. Vazhitova,

*хранитель музейных предметов I категории
ЦМС имени А.С. Попова, Санкт-Петербург*

Аннотация: Адресат первого письма – Щербинин Григорий Александрович. Обер-прокурор 2 департамента Правительствующего Сената, действительный статский советник. Родился в Саратове 7 июня 1784 года. Умер 4 февраля 1843 года. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры. Жена Вейдемейер Елизавета Ивановна (1787–1871).

Адресат второго письма – Вейдемейер Егор Иванович (брат жены Щербинина Г.А.), участник Бородинского сражения и, скорее всего, погиб на поле боя. Елизавета Ивановна Вейдемейер и Егор Иванович Вейдемейер – родные брат и сестра, двое из семи детей Ивана Андреевича Вейдемейера. В докладе представлена переписка этих близких друг другу людей, связанная деловым общением.

Ключевые слова. Домарочное письмо. Элитарное военно-учебное заведение. Пажеский корпус. Шомонский трактат.

Abstract: The addressee of the first letter is Shcherbinin Grigory Alexandrovich. Chief Prosecutor of the 2nd Department of the Governing Senate, Acting State Councilor. Born in Saratov on June 7, 1784. Died February 4, 1843. He was buried at the Lazarevsky cemetery of the Alexander Nevsky Lavra. Wife Weidemeier Elizaveta Ivanovna (1787–1871).

The addressee of the second letter is Veydemeyer Egor Ivanovich (brother of Shcherbinin's wife G.A.), a participant in the Battle of Borodino and, most likely, died on the battlefield. Elizaveta Ivanovna Veydemeyer and Yegor Ivanovich Veydemeyer are brother and sister; two of the seven children of Ivan Andreyevich Veydemeyer. The report presents the correspondence of these people close to each other; connected by business communication.

Keywords. Homemade letter. Elite Military Educational Institution. Corps of Pages. Chaumont treatise.

Домарочное письмо – это, как правило, письмо без конверта, лист бумаги, сложенный определенным образом: текстом вовнутрь, с на-

несенными на чистую сторону пометами (адресом, дополнительной информацией и т.д.), и запечатанный печатью или печатями. Но в нашем случае – это все-таки конверт, содержащий в себе: в первом варианте – денежное вложение; во втором, судя по отсутствию специальных помет, – само письмо.

Интересно, что соседство двух почтовых конвертов начала XIX века, закрепленных на экспозиционном паспорту, служивших образчиками конвертования почтовой корреспонденции в домарочный период, оказалось неслучайным. Это только конверты, оболочки писем, но как много информации можно получить при внимательном их изучении! Первое из них адресовано «в Санкт-Петербург на Фурштатскую улицу против Лютеранской церкви собственный его дом Григорию Александровичу Щербинину». Письмо запечатано пятью красными сургучными печатями. Помимо адресной, содержит информацию о денежном вложении. Вполне вероятно, что помимо этого, никакого дополнительного текстового сообщения и не было. Но вначале об адресате.

Щербинин Григорий Александрович – обер-прокурор Второго Департамента Правительствующего Сената, действительный статский советник. Родился в Саратове 7 июня 1784 года. Женат был на Вейдемейер Елизавете Ивановне (1787–1871), дочери Ивана Андреевича Вейдемейера (22 июня (3 июля) 1752 – 1 (13) марта 1820) – тайного советника, управляющего Коллегией иностранных дел (Вейдемейер – фамилия адресата второго письма, и к ней мы обратимся позднее, чтобы установить связь).

В письмах этого периода географию места отправления определить трудно, т.к. сведения об отправителе и месте отправления, если и были, то очень неполные, а то не было совсем. В нашем случае отправитель известен, и место отправления указано. Письмо отправлено из «сельца Калиновки». Вполне вероятно, что это маленькая подмосковная деревня Калиновка, которая находится примерно в 4 км к юго-востоку от центра города Видное.

В XVII веке деревня Калиновка числилась во владениях государя. В 1706 году по указу Петра I деревня Калиновка вместе с рядом других населённых пунктов была пожалована Александру Даниловичу Меньшикову.

В XIX веке деревня Калиновка входила в состав Сухановской волости Подольского уезда. В 1899 году в деревне проживало 293 человека. В деревне было две текстильные фабрики. До 2006 года деревня входила в Горкинский сельский округ Ленинского района, а с 2006 до 2019 года в рамках организации местного самоуправления входила в городское поселение Горки Ленинские Ленинского муниципального района. С 2019 года входит в Ленинский городской округ.

Письмо было отправлено, по-видимому, управляющим имения. Надпись на письме гласит: «Послал деревни Калиновки бурмистр



Ил. 1. Образец конвертования письма в домарочный период. Конверт письма, адресованного в Санкт-Петербург " на Фуриштатскую улицу против Лютеранской церкви собственный его дом " Григорию Александровичу Щербинину, с пятью красными сургучными печатями " из селца Калиновки". Бумага, чернила, сургуч. Первая треть XIX в. Ф.1, оп.1, ед.хр.1545. ГКП-101307

Иван...». В России в конце XVIII – первой половине XIX века понятие «бурмистр» применялось к управляющему помещичьим имением, поставленному от помещика над вотчиной старосте из крестьян, который надзирал за исполнением крестьянами повинностей, за порядком в деревне и т. п.

Здесь же, на конверте, присутствует подробная информация о денежном вложении государственных ассигнаций и золотых российских полуимпериалов: «Со вложением Государственными Ассигнациями три тысячи семьдесят пять рублей и при них свертка, в коем золотых российских 59 полуимпериалов, а по курсу 1180 ф., 2 плотины по 12 ф., а по курсу 24 ф. серебром, 16 рублей, а по курсу 64 ф. А всего четыре тысячи триста пятьдесят три рубля».

Куда же направлен был пакет с таким ценным вложением? Где проживал Г.А. Щербинин? Указанный адрес: «Фуриштатская улица против Лютеранской церкви собственный дом». Итак, дом напротив «Аннекирхе» в Санкт-Петербурге. Эта лютеранская церковь была одной из наиболее

посещаемых в городе. Именно по этой "кирхе" получила название современная Кирочная улица. Дома №№ 7 и 9 по Фуриштатской улице изначально принадлежали церкви, время их постройки и авторы проектов неизвестны. Церковь, основанная в 1704 году на территории Петропавловской крепости, переехала сюда в 1720–1722 годах. В мае 1735 года здесь началось строительство храма на каменном фундаменте. Автором его проекта стал архитектор Обер-полицеймейстерской канцелярии П.М. Еропкин.

В 1775–1779 годах по проекту Ю.М. Фельтена было построено новое каменное здание лютеранской церкви Святой Анны.

Храм был действующим до 1936 года. Церковные службы в церкви Святой Анны возобновились в 1992 году. Они проводились только по воскресеньям. В остальные дни продолжал работать кинотеатр, в алтарной части проводились дискотеки. 6 декабря 2002 года в здании Анненкирхе произошёл сильный пожар. Обрушилась кровля, практически полностью выгорел зрительный зал, пострадал купол. Здание долго находилось в полуразрушенном состоянии, было восстановлено только в конце 2000-х годов.

Неизвестно, сохранился ли дом, принадлежавший Г.А. Щербинину. Скорее всего, его место заняла более поздняя постройка, но это место не пустует.

Развернутый конверт второго письма, с закрепленными красным сургучом клапанами, также содержит дополнительную информацию. Имя отправителя неизвестно, а имя адресата – Вейдемейер Егор Иванович.

Оно побудило обратиться к фамилии супруги Григория Александровича, в результате чего выяснилось, что Елизавета Ивановна Вейдемейер и Егор Иванович Вейдемейер – родные брат и сестра, двое из семи детей Ивана Андреевича Вейдемейера.

Ф.Ф. Вигель в своих знаменитых «Записках» указывал, что начальник Канцелярии Государственного Совета Иван Андреевич Вейдемейер – «незаконнорожденный сын русских родителей православной веры, получил он от них немецкое прозвание, как талисман; и действительно, оно одно отверзало ему путь к почестям...» Учился в Московском университете. С 1 декабря 1796 года — действительный статский советник, с 9 июля 1800 – тайный советник. В 1798 году был назначен председателем Юстиц-Коллегии Лифляндских, Эстляндских и Финляндских дел, в дальнейшем — правителем Канцелярии Непременного совета.

Иван Андреевич Вейдемейер был включён в первый состав «политического» комитета Российско–Американской Компании, член Государственного Совета с 1811 года, сенатор с 5 марта 1806 года. В 1814–1816 годах был управляющим Коллегией Иностранных Дел.

В его семье было 7 детей, в том числе:

Елизавета (1787–1871) – жена (с 7 июля 1812 года) обер-прокурора Сената Г.А. Щербинина.

Министерство Вейдемейера приходилось на завершающий этап Большой европейской войны 1812–1814 гг. и последующего переустройства Европы. Формально Вейдемейер не был министром, а был управляющим иностранной коллегии. (Все внешнеполитические вопросы в этот период решал лично Александр I. 10 марта 1814 г. во французском городе Шомоне Россия, Англия, Австрия и Пруссия заключили между собой так называемый четвертной союз – Шомонский трактат. Они обязались не подписы-



Ил. 2. Образец конвертования письма в домарочный период. Письмо, адресованное в лейб-гвардии Семеновский полк, шестую роту, Егору Ивановичу Вейдемейеру. Бумага, чернила, сургуч. 1814 г.
Ф.1, оп.2, ед.хр. 1544. ГКП-101306

вать с Францией сепаратный мир и вести войну до полной победы. 6/18 июня 1815 года Наполеон потерпел последнее поражение в битве при Ватерлоо. 20 ноября 1815 года был подписан Второй Парижский мирный договор.

Умер Иван Андреевич Вейдемейер 1 (13) марта 1820 года, «в 2 часа пополудни». Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Адресат, отправивший письмо его сыну, Е.И. Вейдемейеру, неизвестен. Письмо адресовано в лейб-гвардии Семеновский полк, шестую роту. Перед нами развернутый и закрепленный на паспарту конверт голубого цвета, с заполненным адресом и красной сургучной печатью. Паспарту двумя верхними углами закреплено на картоне. «Его Высокоблагородию Милостливому государю...» — и мало разборчивая помета, возможно: «Сергиевская ул, в собст. доме». Сергиевская улица (ул. Чайковского с 1923 года; с 1762 по 1923 год — Сергиевская улица; до 1762 года — 2-я Артиллерийская улица) — улица в центре Санкт-Петербурга, проходящая от набережной реки Фонтанки до Потёмкинской улицы. Проложена в первой половине XVIII

века на территории бывшей Литейной (Артиллерийской) слободы, откуда и получила название Артиллерийская. После постройки здесь в 1731 году собора Святого Сергия Всей Артиллерии (дом 17) она носила название Сергиевская. Собор был разобран в 1933 году. Часть здания вошла в построенное в стиле конструктивизма Центральное адресное бюро ГУВД и приёмную УФСБ (нынешний адрес — дом 6 по Литейному проспекту). Улица параллельна Кирочной и Фуштатской.

На конверте — красная сургучная печать с неразборчивым оттиском фрагмента растительного орнамента. Над печатью — помета: "Получено 5 генваря 1814 года 2 года после его смерти". Кем оно было отправлено?

Чей подчерк мы видим на конверте?

Лейб-гвардии **Семёновский полк** – пехотный полк Российской Императорской гвардии. В 1800 году император Павел I именовал его Лейб-Гвардии Его Императорского Высочества Александра Павловича полком, но уже 14 марта 1801 года император Александр I возвратил полку прежнее наименование.

Точных сведений о датах жизни Е.И. Вейдемейера нет. Удалось установить, что он учился в Пажеском корпусе (1810 г.). Учеба при Александре I занимала 4 года. Император Александр видел в новом Пажеском корпусе элитарное военно-учебное заведение, выпускники которого должны были служить прежде всего в гвардии. Это заведомо предполагало более высокий, чем в других военно-учебных заведениях Российской империи, уровень образования и существенно сужало круг подростков, которые могли быть приняты в него. Очень быстро сложилась практика записывать кандидатами в пажи сыновей и внуков старших и высших офицеров, отличившихся на военном поприще, а поступить в корпус могли только те из них, кто выдерживал вступительный экзамен. Как любое закрытое элитарное учебное заведение, Пажеский корпус формировал закрытую касту своих выпускников. Окончившие его получали не только официальный нагрудный знак об окончании с изображением белого мальтийского креста, но и неофициальный — характерные перстни, стальные снаружи и золотые изнутри, на которых гравировался год выпуска и номер выпускника в зависимости от его успехов на выпускных экзаменах. Все обладатели таких перстней имели право обращаться друг к другу на «ты» в любой ситуации и вне зависимости от звания и чина, а выручка и взаимопомощь между ними были исключительными.

В ходе Отечественной войны 1812 года в состав 1-й бригады Гвардейской пехотной дивизии 5-го пехотного полка в корпус вошли три батальона. При выступлении в поход из Санкт-Петербурга в строю находились 51 офицер и 2147 нижних чинов. Во время Бородинского сражения полк стоял в резерве, после захвата неприятелем Батареи Раевского участвовал в отражении атак французской тяжёлой кавалерии на центр русской позиции (потери составили 4 офицера и 24 нижних чина). Возможно, одним из павших и был Егор Иванович Вейдемейер. В другом источнике указана дата смерти – 1813 год и чин – гвардии поручик (чин, воинское звание младшего офицерского состава, соответствующее современному званию старшего лейтенанта). Особенные потери полк понёс в кампанию 1813 года, в сражении под Кульмом, где погибли до 900 человек из состава полка. Однако помета на письме вызывает больше доверия. Во всяком случае, теперь мы знаем, что Е.И. Вейдемейер служил, участвовал в войне 1812 и, скорее всего, погиб на поле боя. Место его захоронения неизвестно.

А его отец, Вейдемейер И.А., и Щербинин Г.А. похоронены на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. Это место – старинное

кладбище (ныне Некрополь XVIII века) Александро-Невской Лавры было самым привилегированным в столице империи С.-Петербурге; одно только то, что для совершения там захоронения требовалось личное разрешение императора, говорит об особенностях некрополя.

Памятник на захоронении И.А. Вейдемейера представляет собой колонну с гладким фустом, на базе и ступенчатом плинте, увенчанную четырехконечным крестом на шаре, в чугунной ограде из прямых прутьев на столбиках в виде опущенных факелов. На фусте – врезанный овальный мраморный медальон с рельефным изображением герба, под ним доска с вырезанной надписью: «Государственного Совета членъ, сенаторъ и кавалеръ Иванъ Андреевичъ Вейдемейеръ. Родился 22 июня 1752 года. Скончался 1 марта 1820 года въ 2 часа пополудни. Отцу – благодетелю отъ неутышныхъ дѣтей». Вполне возможно, что там, среди родственных могил, есть и более ранняя могила его сына, адресата нашего второго письма – Егора Ивановича Вейдемейера. К сожалению, мне не удалось ее найти на плане Лазаревского кладбища из Справочника по Петербургу 1913 года. Нет её и в современном перечне захоронений. С другой стороны, в некрополе имеется около тысячи сооружений, расположенных в естественном порядке их установки...

Документальные источники

1. ЦМС имени А.С. Попова, ОДФ, ф. 1, оп . 2, ед. хр. 1554, 1555.

Documentary sources

1. The A.S.Popov Central Museum of Communications, Documentary Fund Department, volume 1, list.2, storage units 1554, 1555.

Почтовый адрес одного стихотворения Н.А. Некрасова

Postal address of a poem by N.A. Nekrasov

*Цехановская Ольга Константиновна,
Tsekhanovskaya Olga Konstantinovna,*

*кандидат искусствоведения,
ведущий хранитель экспозиции, Всероссийский музей А.С. Пушкина ,
отдел Мемориальная музей-квартира Н.А. Некрасова*

Аннотация: В сообщении идет рассказ о конверте из Ярославля, адресованном Н.А. Некрасову; о почтовых знаках и домах, указанных на нем; о стихотворение «Размышления у парадного подъезда», созданном на основе увиденной из окна своего дома поэтом реальной жанровой сцены.

Ключевые слова: Н.А. Некрасов, А.А. Краевский, музей, почтовый конверт, Дом Департамента уделов, «Размышления у парадного подъезда».

Summary. This is a story about an envelope that was addressed to the poet N.A. Nekrasov in St. Petersburg. He lived opposite the house of the Ministry of the Imperial Court. He saw how the peasants were waiting for the minister's reception. This painting was the reason for the creation of the poem *The Front Entrance*

Keywords: N.A. Nekrasov, A.A. Kraevskiy, museum, postal envelope, The House of the Department of Appanages, « Reflections at the front door ».

В рукописном фонде Мемориального музея–квартиры Н.А. Некрасова хранится конверт, адресованный поэту, литератору и редактору «Современника» Николаю Алексеевичу Некрасову (ил. 1). Само письмо отсутствует, обратный адрес не указан. Из бумаги верже сложен конверт прямоугольной формы, на нем гашеная зубцовая марка, штемпели с числом отправки и временем прибытия в пункт назначения. Марка погашена номерным штемпелем (в центре – цифра «60») круглой формы (I тип), принятой для Москвы, Петербурга, губернских, и приравненным к ним городам. Письмо из Ярославля отправили 15 марта 1862 года, а в столицу оно прибыло 18 марта 1862 года в 2 часа. На конверте имеется сургучная печать с инициалами «ФН», которая даёт возможность предположить,



Ил. 1. Конверт с адресом Н.А. Некрасову.
(Рукописный фонд музея-квартиры
Н.А. Некрасова. ВМП КРН 2804)

что адресантом мог быть младший брат поэта – Фёдор Алексеевич Некрасов, житель г. Ярославлз. Подобная печать с инициалами «НН» была и у Николая Алексеевича. Адрес написан черными чернилами: «Его высокоблагородию Господину Николаю Алѣксѣвичу Некрасовъ На Литѣйной, противъ Департамента Уделовъ, въ домъ Краевскаго въ Ст.Петрбурге».

Конверт представляет чрезвычайно интересный источник информации для краеведов, культурологов и литераторов. На нем указаны имена, дома, улица, города. Исследователю следует только потянуть «ниточку» и, из, казалось бы, небольшого «клубка», потянется нить, которой не видно конца.

Взять хотя бы указанную на конверте Литейную часть города, и тут же можно «утонуть» в материале. Но вернемся к нашему конкретному адресу.

Дом А.А. Краевского, куда адресовано письмо, строился в 1781–1782 годах для Петра Васильевича Неклюдова (1745–1797), тайного советника, обер-прокурора, товарища по Преображенскому полку Гавриила Романовича Державина (1743–1817). Какое-то время поэт Державин проживал в этом доме (1782 г.). С 1790 года владельцы дома менялись. В 1840 году им становится А.С. Норов, в 1858 году – А.А. Краевский.

Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877) – литератор, поэт, редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки», проживал в этом доме с 1857 года по 1877 год (ил. 2). Он снимал квартиру у журналиста, редактора–издателя журнала «Отечественные записки» – Андрея Александровича Краевского (1810–1889). До 18 февраля (2 марта по новому стилю) 1862 года соседнюю квартиру в этом же доме занимал его друг Иван Иванович Панаев (1822–1862) – соредактор «Современника» – автор романтических и бытовых повестей, рассказов, социальных и сатирических фельетонов. Его супруга – Авдотья Яковлевна – приходилась свояченицей Краевскому, который был женат на её сестре Анне Яковлевне.

Пятнадцать лет Авдотья Панаева — муза и возлюбленная Некрасова — являлась хозяйкой литературных вечеров, проводимых в квартире Некрасова. Она писала повести, романы и публиковалась в «Современнике» под псевдонимом Н.Н. Станицкий. На склоне лет Панаева в своей книге «Воспоминания» рассказывала о своей жизни, о литераторах некрасовского кружка. В одной из глав Панаева вспоминала, как однажды утром она «встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая улицу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала ему о виденной мною сцене. Он подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Часа через два он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда»¹.



Ил. 2. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 36. (Фотография автора)

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь — в том их призванье!
.....
Раз я видел, сюда мужики подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и стали вдали,
Свесив русые головы к груди
.....

Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв,
И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами...

1858 г.

Строчки стихотворения знакомы каждому, кто учился в школе. Но место, где находился дом министра известно не всем.

Из надписи на конверте мы узнаем, что дом Краевской располагался напротив Департамента уделов. Окна некрасовской квартиры выходили на Литейную улицу, дом 39. Здание красного кирпича со светлым декором строилось в 1841–1844 годах по проекту архитектора Г.А. Боссе для штаб–ротмистра И.В. Пашкова. Невысокий двухэтажный нарядный особняк решен в стиле ренессанса, его парадный подъезд украшают четыре прямоугольных столба с фигурами кариатид, поддерживающие балкон с ажурной решеткой (ил. 3). Под верхним карнизом в неглубоких нишах маскироны в виде львиных голов. В 1848 году дом купил граф А.Ф. Орлов – начальник III отделения, шеф жандармов. В 1857 году дом продали Департаменту уделов, председателем которого на то время являлся Михаил Николаевич Муравьев (1796–1866). Департамент осуществлял управление имуществом (удельными землями, имениями, а до 1863 года — также удельными крепостными крестьянами) императорской семьи. Муравьев совершал экспертно–ревизионные поездки, его считали жестким, принципиальным и неподкупным чиновником. Благодаря строчкам некрасовского стихотворения, дом с подъездом и председатель Департамента уделов М.Н. Муравьев остались в истории.



Ил. 3. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 39. (Фотография автора)

В советский период в доме на Литейном, 36 находились коммунальные квартиры, на первом этаже различные учреждения, магазины: продовольственные и книжный. В 1946 году в доме Краевского открылся музей – мемориальная квартира Н.А. Некрасова. И сегодня посетитель, пройдя через анфиладу комнат, оказыва-

ется в гостиной А.Я. Панаевой; подойдя к окну, перед его взором предстанет парадный подъезд бывшего Департамента уделов. Внешний вид дома не изменился, в самом здании, как и век назад, располагается государственное учреждение – Северо-Западное межрегиональное управление Федеральной службы по надзору в сфере природопользования.

Мне кажется, что если сегодня на современном почтовом конверте указать адрес, написанный на листе XIX века: Николаю Алексеевичу Некрасову, Санкт-Петербург, на Литейный в дом Краевского, то оно найдет своего адресата и придет именно в эту квартиру, к автору стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

¹ Панаева (Головачева) А.Я. Воспоминания. М. 1956, с.199

**Доставка почты на 2-ю Тихоокеанскую эскадру
вице-адмирала З.П. Рожественского во время
похода с Балтики на Дальний Восток в 1904–1905 гг.
через торговую фирму М.А. Гинсбурга**

**Mail delivery to the 2nd Pacific Squadron of Vice
Admiral Z.P. Rozhstvensky during the campaign
from the Baltic to the Far East in 1904–1905 through
the trading firm of M.A. Ginzburg.**

*"... получено пять писем; все со штемпелем благодетеля
Гинсбурга."*

Владимир Бердичевский

***Vladimir
Berdichevsky,***

*коллекционер–исследователь
автор статей в журнале "Rossica" по истории почты
военно-морского флота Российской Империи*

Стив Волис

Steve Volis,

*главный редактор журнала "Rossica"
коллекционер-исследователь,
автор статей по истории почты
в Российской Империи в журнале "Россика"*

Аннотация: В статье приведена исследовательская информация о роли крупного предпринимателя М.А. Гинсбурга в деле обеспечения отправки и доставки почты экипажей кораблей Второй Тихоокеанской эскадры под командованием вице-адмирала Зиновия Рожественского в 1904–1905 гг.

Ключевые слова: Гинсбург, эскадра, письма, конверт.

Abstract: The article provides research information about the role of the prominent entrepreneur M.A. Ginsburg in ensuring the sending and delivery

of mail to the crews of the ships of the Second Pacific Squadron under the command of Vice Admiral Zinovy Rozhdestvensky in 1904–1905.

Keywords: *Ginsburg, squadron, letters, cover.*

Всегда существовало противоречие между идеей, что великие актеры в истории – это только короли, королевы и цари, и представлением о том, что массы, те, кто неизвестен, фактически движут историей. Эта статья рассказывает об одном из таких малозаметных игроков в истории – Мойсее Акимовиче Гинсбурге (1851-1936). Большой вклад Гинсбурга в русскую историю заключался в его удивительной способности обеспечивать русский дальневосточный флот необходимыми для выполнения своих обязанностей перед Империей запасами, включая период Русско-японской войны.

В начале деятельности Гинсбурга на Дальнем Востоке (около 1880 года) главная база русского флота – порт Владивосток, еще только начинала развиваться. Ее портовые объекты не могли организовать снабжение флота даже самым необходимым. Поэтому огромную роль в снабжении русских военно-морских сил на Тихом океане играли порты Японии, и тут М.А. Гинсбург оказался практически незаменим.

Великий князь Кирилл Владимирович Романов, служивший вахтенным начальником на крейсере "Россия" в 1897–1898 годах, вспоминал [15]: "Во Владивостоке не было ничего из того, что нам требовалось, даже угля – самого необходимого для кораблей тех времен, поэтому все – от булавки до корабельного якоря и от заклепки до дымовой трубы – приходилось доставать с помощью барона Гинзбурга. (Тут Великий князь перепутал фамилию нашего героя с известным русским финансистом – В. Бердичевский, С. Волис) О нем на Дальнем Востоке знал каждый – у него было все. Его агентства и склады располагались по всему китайскому побережью и в Японии. ...".

В 1895 году в Чифу находилась русская эскадра под флагом адмирала С.П. Тыртова, которая готова была начать боевые действия против японцев. М.А. Гинсбург, находясь там все время на пароходе Добровольного флота "Хабаровск", по распоряжению командующего эскадрой снабжал ее углем и всеми необходимыми материалами. Как писал Гинсбург, "... он, по признанию С.П. Тыртова, явился единственным лицом, вполне обеспечившим снабжение эскадры".

Перед занятием в 1898 году Россией Порт-Артура адмирал Ф. Дубасов доверил М. Гинсбургу снабжение находившейся под его командованием эскадры в Тихом океане. А также устройство в

Порт-Артуре угольных и материальных складов для нужд эскадры. Угольные продолжали использоваться до начала войны с Японией в 1904 году. А на основе материальных складов впоследствии были созданы магазины Военно-морского флота для экипажей кораблей. Одновременно проводилось снабжение и сухопутного гарнизона крепости.

М. Гинсбург также сыграл большую роль в деле обеспечения отправки и доставки почты экипажей кораблей. Это видно из следующих благодарственных писем за его услуги от участников Второй Тихоокеанской эскадры под командованием вице-адмирала Зиновия Рожественского. Последний командовал эскадрой в битве при Цусиме во время Русско- японской войны. Ниже приводятся отрывки из писем в Россию и воспоминаний участников этого плавания.

Январь 7 [9]: "Позавчера в жизни эскадры произошло событие, на время вытеснившее все прочие вопросы и взволновавшее всех: получен первый транспорт почты, направленный Гинзбургом по маршруту эскадры с французским пароходом общества "Messengeri Maritim". Я сразу получил семь писем и пачку газет, кончая 16 ноября."

Февраль 3 [9]: "Главный Морской штаб не утруждает себя заботами о снабжении эскадры почтой, а пользуется очередными оказиями. Гинзбург работает более энергично и регулярно..."

Февраль 26 [8]: "Проклятый штаб [Главный морской – В. Бердичевский, С. Волис] не прислал почты, хотя мог это легко сделать: "Иртыш" в Джибути стоял около месяца. Как все ругали штаб, и есть за что... Начальник штаба сам посылает свои письма сыну на эскадру через Гинсбурга. Каково? Где нам воевать с Японией, когда такого простого дела, как пересылка писем, не могут организовать? По два с половиной месяца не имеем из дома ни слова, благодаря их небрежности, неумению палец и палец ударить..."

Февраль 27 [8]: "...Как клянут главный штаб за почту, многие корабли хотят телеграфировать в "Новое Время", что офицеры просят родных и знакомых посылать им письма через контору Гинсбурга в Одессе. Со временем я расскажу тебе, какую роль в истории войны нашего флота сыграл Гинсбург. Без него прямо-таки пропали бы. Он и поит, и кормит, и снабжает весь флот необходимым..."

Февраль 28 [8]: "...Теперь мы стоим и ждем прихода парохода "Регина" Гинсбурга... Быть может, "Регина" привезет нам почту..."

Март 2 [8]: "Регина" привезла часть почты. Часть почты почему-то оставила в Порт-Саиде. Последнее письмо от 27 января."

Март 2 [9]: "...Позавчера часть почты доставил пароход "Регина",

присланный Гинзбургом с некоторыми поставками. Из офицеров "Орла" шесть счастливых получили по семь–восемь писем, но большинство оказалось обойденным. Чем это объясняется – теряемся в догадках и ругаем Главный Морской штаб, который так небрежно относится к переписке личного состава эскадры...";

Апрель 3 [12]: "...Из Сайгона получена масса почты, конечно, через Гинсбурга...";

Апрель 25 [8]: "...Из Сайгона пришел под французским флагом с разными припасами пароход "Эридан". С него я получил твои письма. Очевидно, Гинсбург послал в Сайгон на имя своего родного брата Месса (настоящая фамилия Гинсбурга – Месс). Писем было очень мало; из всего штаба получил лишь я один. ...Третья эскадра еще не пришла, а письма на нее уже получены через Гинсбурга. Вот будет почта-то на ней для нас! Я считаю, что получу твоих 33 письма. ...Помнишь, я говорил тебе, что бояться, не попала ли "Регина" (пароход Гинсбурга, приходивший в Носи-бе) японцам. Оказывается, что "Регина" разбилась в Мозамбикском проливе (между Африканским материком и Мадагаскаром)."

Апрель 27 [12]: "...Ура! С "Изумруда" получено пять писем; все со штемпелем благодетеля Гинсбурга."

Кто же был этим "благодетелем"?

М.А. Гинсбург родился в 1851 году в бедной семье в небольшом городке Радзивиллов на Волыни. Будучи еще подростком, он покинул дом и начал свои путешествия. Сначала Одесса, затем Гамбург в Германии, Англия и в течение трех лет проживание в США. В двадцать четыре года он отправился в Китай, но во время остановки в Йокогаме решил остаться там. Именно здесь он основал свою компанию по поставке припасов на корабли русской Тихоокеанской эскадры. Неудивительно, что поражение России в войне с Японией стало личным поражением для Гинсбурга. После войны он переехал в Санкт-Петербург и посвятил себя благотворительности. Гинсбург щедро жертвовал средства своему родному Радзивиллу. Здания, построенные на его деньги (фабрика жемчужных пуговиц, несколько начальных школ, училище ремесел, два госпиталя), существуют уже более ста лет и до сих пор используются.



Ил. 1.

Моисей Акимович Гинсбург

В Санкт-Петербурге его пожертвования позволили построить приют на Васильевском острове для 200 бедных стариков-евреев, хоральную синагогу и здание еврейского общества. Во время Первой мировой войны он организовал морской лазарет и приют в Петрограде для жен и детей моряков, ушедших на войну. Позднее он поехал в США, чтобы помочь организовать поставку оружия русской армии. После Октябрьского переворота он почти полностью лишился своего состояния и выехал в Японию, где построил отель для русских беженцев. В дальнейшем М. Гинзбург переехал в Париж, где продолжал свою благотворительную деятельность до своей смерти в 1936 году.

О деталях (отправки почты на эскадру Рождественского через Гинзбурга) пишет в письмах к отцу лейтенант П.А. Вырубов (ил. 2), младший минный офицер броненосца "Князь Суворов", погибший на нем в Цусиме [17]: "2 октября 1904 года, Либава. "Князь Суворов". ...Писать мне можно по следующим адресам: 1) Санкт-Петербург, портовая контора, Его Превосходительству Филиппу Александровичу Дегтереву, для передачи на 2-ю эскадру Тихого оке-



Ил. 2.

Лейтенант П.А. Вырубов (1899)

ана (Возможно, это для Главного Морского штаба – В. Бердичевский, С. Волис), или 2) Одесса, "Торговый дом Гинзбурга и К". Адресуя Гинзбургу, надо письма обязательно отправлять в двойном конверте: на внешнем – вышеуказанный адрес, а на внутреннем только "Петру Александровичу Вырубову" без всякого обозначения. Самый же адрес "2-я эскадра Тихого океана, броненосец "Князь Суворов" следует писать на отдельной бумажке, которую и приклеить одним уголком ко внутреннему конверту, чтобы ее легко можно было оторвать. Такой способ направления рекомендован штабом эскадры и имеет свои основания. Через Дегтерева можно посылать и посылки. Писать с эскадры можно что угодно: письма не цензируются, не разрешено

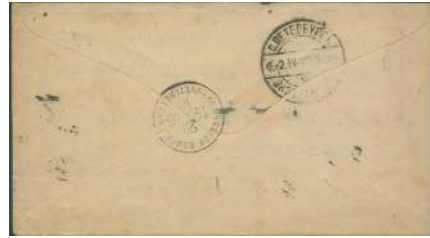
только получать письма помимо вышеуказанных посредников." Исчерпывающая информация!

Следует отметить, что почтовых отправлений периода самой русско-японской войны, присланных на корабли эскадры, видимо, просто не существует. Авторы их никогда не видели, и они нигде не описывали (за исключением единственного письма на крейсер 2-го ранга "Кубань" [4] (ил. 3а-б). Причина очевидна – большая часть кораблей погибла, а остальные были захвачены японцами или интернированы. До Владивостока дошли только 3 корабля.

Большинство упоминаний о получении корреспонденции отно-



Ил. 3а. Конверт на "Кубань" –
лицевая сторона
(из коллекции В. Бердичевского)



Ил. 3б. Конверт на "Кубань" –
обратная сторона

сятся к офицерскому составу. Нижние чины в этом плане почти не упоминаются, кроме, возможно, письма на "Кубань". А на известных на сегодня коллекционерам почтовых отправлениях с эскадры никаких отметок о связи с фирмой Гинсбурга нет. Поэтому в данной статье будут описаны только четыре известных почтовых отправления, имеющих отношение к фирме М. Гинсбурга, но прошедших почту до начала Русско-японской войны.

1. На ил. 4 [2] показана лицевая сторона заказного конверта, отправленного из Порт-Артура в Сингапур по адресу:

"To Messrs. M. Ginsburg & Co.
Singapore
for M. Mess".
(Господам М. Гинсбург и Ко.
Сингапур
для г-на М. Месса).



Ил. 4. Конверт Гинсбургу
из Порт-Артура – лицевая сторона
(из коллекции К. Кларка)

Ниже приведено филателистическое описание указанного письма, сделанное К. Кларком: "Почтовый заказной конверт 1900 года, франкированный одной маркой в 1 рубль и 5 марками по 10 копеек, отправлен в Сингапур. Штемпель "Порт-Артур, русская почта, индекс 4, 6 сентября 1900 года". На обороте транзитный штемпель "Шанхай, русская почта, индекс 1, 18 сентября 1900 года". Передано французским судном "Messageries Maritimes" со штемпелем "Ligne N, Paq. Fr. No. 2, 4 OCT 00 (НС)". Штемпель получения "Сингапур, 15 ОКТ. 1900 (НС)".

Следует обратить внимание на следующие три момента: 1. В книге Кларка показаны иллюстрации страниц его "золотого" экспоната, который участвовал во многих выставках ФИП. 2. В описании этого конверта нет упоминания о "почтовой" деятельности фирмы Гинсбурга. Сама страница экспоната упоминает раннюю почту из Порт-Артура после его захвата Россией. 3. Упомянутый в адресе М. Месс являлся братом М. Гинсбурга.



Ил. 5а. Конверт адресованный фирме Гинсбурга – лицевая сторона (из коллекции С. Волиса)



Ил. 5б. Обратная сторона конверта, показанного на ил. 5а.

2. На ил. 5а-б показан конверт заказного письма, посланный из Одессы в Нагасаки, и адресованный:

"Нагасаки
Конторе банкира
Гинсбургу.
От Есаула Ириниевского, Одесса
Ул. Градон(ачальницкая), дом 10, кв. 2
С Коносаментом (товарной накладной)"

В верхнем левом углу имеется рукописная пометка "2/2" (вероятно, второе из двух писем, связанных с данной перепиской), а рядом с почтовым штемпелем "Пароход Одесса–Владивосток" напечатаны

цифры "5262" (возможно, это номер входящей в банкирский дом корреспонденции). Конверт оплачен наклеенными на обороте русскими стандартными марками 12-го выпуска: 2 x 7 коп. + 6 x 1 коп. = 20 копеек. Это соответствует тарифу на международное заказное письмо, действовавшему с 1889 по 1917 год. Все марки погашены редким почтовым штемпелем "Пароход Одесса–Владивосток" с литерой "5". Тот же штемпель нанесен и на адресную сторону конверта. К сожалению, ни на одном из них не читается дата. К счастью, японский штемпель прибытия, расположенный в верхней части лицевой стороны, помогает нам определить дату. Он указывает "Хизен Нагасаки 34.12.20" (20 декабря 1901 года [НС]). Хизен – это старое название провинции (префектуры) Японии.

Рейсы по маршруту Одесса–Владивосток и обратно, с заходами в Ханькоу и Нагасаки, осуществляли суда Русского Добровольного флота с 1892 года и до 1903 года. Продолжительность таких рейсов в одном направлении составляла примерно 45 дней.

3. На ил. 6 показана лицевая сторона простого международного письма с адресом:

*"Japan,
Mrs. Mess
c/o Messrs. Ginsburg & Co.
Nagasaki"
(Япония,
Господам Месс
по адресу Господам Гинсбург
и Ко.
Нагасаки)*

Краткое описание этого конверта: "Письмо в Японию, оплаченное марками Стрейтс-Сеттлментс (3 цента + 5 центов), отправленное из Сингапура 30 октября 1900 года[НС] в Нагасаки, Японию. Переслано в Гонконг Агентством Русского Добровольного Флота" в Сингапуре.

4. На ил. 7а показана почтовая открытка, отправленная из Порт-Артура на крейсер "Разбойник" за несколько недель до начала русско-японской войны. Открытка адресована по адресу:



Ил. 6. Конверт адресованный к Гинсбургу из Сингапура (из коллекции С. Браймана)



Ил. 7а. Открытка, адресованная на "Разбойник" через Гинсбурга – лицевая сторона (из коллекции К. Кларка)



*Ил. 76. Л.Л. Иванов –
артиллерийский офицер
на "Разбойнике"
10/1903–1/1904 [20]*

Нагасаки
Через контору Г–на Гинсбург.
На крейсер 2-го ранга "Разбойник"
Леонид Леонтьевичу
Иванову (ил. 76)

Ниже приведено филателистическое описание, сделанное Кларком: "Открытка 1903 года, с маркой в 3 копейки, отправленная из подконтрольного России Порт-Артура, Маньчжурия. Почтовый штемпель Порт-Артура, литера 7, 11 ноября 1903 года. Отправлена Леониду Иванову, на крейсер 2-го класса «Разбойник», через контору Гинсбурга в Нагасаки, Япония. Штемпель получения иностранной почты «Нагасаки, Япония, 25 DEC 03» [NS], переадресована в Масан, Корея. Транзитный штемпель «Нагасаки», штемпель получения «Корея, Масан, 37.1.2», (2 января 1904 года [НС])".

В заключение, мы хотели бы еще раз отметить, что почта на эскадру Рождественского со штампом "благодетеля" Гинсбурга до сих пор нигде не была обнаружена или описана. Но, может быть?

Мы выражаем благодарность Семену Брайману и Кену Кларку за предоставленные иллюстрации, использованные в этой статье.

Примечание:

Даты, указанные в этой статье, приведены в Юлианском календаре, который использовался в Российской империи. Когда указаны даты по Григорианскому календарю, они отмечены как "НС" (Новый стиль).

Литература:

1. Р. Кейси. "Путешествие в забвение." BJRP, Октябрь 2005 г., № 92/93, с. 61–88.
2. К. Кларк. "История и почтовая история японских войн." Тома I, II. Издательство Japan Philatelic Group Limited, Farnham Common, Buckinghamshire SL2 #LN, Англия. Том I – Первое издание апрель 2004 г.; Том II – Первое издание сентябрь 2009 г.
3. В. Бердичевский. "Я отправляю своему другу эти девять открыток..." Россия, № 161, 2013 г., с. 48–64.
4. В. Бердичевский. "От Либавы до Цусимы: Почтовая история исторического плавания российской эскадры, 1904-1905 гг."

- Россика, № 164, 2015 г., с. 45–57.
5. В. Бердичевский. "Почта с бесплатной франкировкой от военнослужащих российского флота во время русско-японской войны, 1904–1905 гг." Россика, № 165, 2015 г., с. 24–33.
6. В. Бердичевский. "Древнегреческие богини" российского флота во время Русско-японской войны." Россика, № 166, весна 2016 г., с. 6–13.
7. В.М. Тюков. Почтовая Карточка с Морского Пути к Цусимскому Сражению. Москва, «Филателия», 2011, № 9, р.88.
8. Е.С. Политовский. От Либавы до Цусимы. Письма к жене флагманского корабельного инженера 2-й Тихоокеанской эскадры Евгения Сигизмундовича Политовского. С.-Петербург, «Гангут», 2010.
9. В.П. Костенко. На «ОРЛЕ» в Цусиме. С.-Петербург, «Гангут», 2007.
10. А.П. Чагодаев-Саконский. На «АЛМАЗЕ» (От Либавы через Цусиму – во Владивосток). С.-Петербург, Издатель М.А. Леонов, 2004.
11. Б.К. Шуберт. На крейсерах «Смоленск» и «Олег». С.-Петербург, «Гангут», 2009.
12. В.С. Кравченко. Через три океана. С.-Петербург, «Гангут», 2002.
13. И.Л. Бунич. Князь Суворов. Минск, «Алкиона», 1995.
14. С. Киперман. Забытый на родине. www.alefmagazine.com, 30 декабря 2010.
15. Великий Князь Кирилл Владимирович. Моя жизнь на службе России. «Лики России», СПб., 1996.
16. Е.К. Ножин. Правда о Порт-Артуре. Части 1, 2. Издание П.А. Артемьева, С.-Петербург, 1906–1907.
17. П.А. Вырубов. На броненосце «Князь Суворов» (Десять лет из жизни русского моряка, погибшего в Цусимском бою). АНО «ИСТФЛОТ», С-Пб., 2010.
18. О производстве расчетов морским ведомством с Торговым домом М. Гинсбург и К за поставки во время Русско-японской войны для 2-й Тихоокеанской эскадры. 1907–1910». ЦГИА в С.-Петербурге, Фонд № 1261, Опись № 3, Дело № 631.
19. П. Ларенко. Страдные дни Порт-Артура. По дневнику мирного жителя и рассказам защитников крепости. Хроника военных событий и жизни в осажденной Крепости с 26-го января 1904 г. по 9-е января 1905 г. Издание П.А. Артемьева, С.-Петербург, 1906 г.
20. А.Н. Челомбитко. "Офицеры корпуса флота гражданских и врачебных чинов, корабельные священники Морского ведомства – участники Русско-японской войны 1904–05 гг.", При участии форума "Кортик", 2016, с. 153.

Bibliography:

1. R. Casey. "Journey to oblivion." BJRP, October 2005, No. 92/93, p.

- 61–88.
2. K. Clark. "History and Postal History of the Japanese Wars." Volumes I, II. Japan Philatelic Group Limited, Farnham Common, Buckinghamshire SL2 #LH, England. Volume I – First Edition April 2004; Volume II – First Edition September 2009
 3. V. Berdichevsky. "I am sending these nine postcards to my friend..." *Rossika*, No. 161, 2013, p. 48–64.
 4. V. Berdichevsky. "From Libava to Tsushima: A Postal History of the Historical Voyage of the Russian Squadron, 1904-1905." *Rossika*, No. 164, 2015, p. 45–57.
 5. V. Berdichevsky. "Mail with free franking from members of the Russian Navy during the Russo-Japanese War, 1904-1905." *Rossika*, No. 165, 2015, p. 24–33.
 6. V. Berdichevsky. "Ancient Greek Goddesses" of the Russian Navy during the Russo-Japanese War. *Rossika*, No. 166, spring 2016, p. 6–13.
 7. V. M. Tyukov. Postcard from the Sea Route to the Battle of Tsushima. Moscow, "Philately", 2011, No. 9, p.88.
 8. E.S. Politovsky From Libava to Tsushima. Letters to the wife of the flagship ship engineer of the 2nd Pacific squadron Evgeny Sigismundovich Politovsky. St. Petersburg, "Gangut", 2010.
 9. V.P. Kostenko. On the "ORLE" in Tsushima. St. Petersburg, "Gangut", 2007.

**Приходит почта полевая. Статистика отправлений
1942 года на почтовых карточках из серии «В боях за
обеспечение безопасности северо-западных границ
СССР на Карельском перешейке 1939–1940 гг.»**

**Military mail arrives. Shipments of 1942 on postcards
from the series «In the battles for the security of the
north-western borders of the USSR. On the Karelian
Isthmus 1939–1940»**

Вячеслав Леонидович Кокин

Vyacheslav L. Kokin,

независимый исследователь, Санкт-Петербург

Аннотация: Данное исследование представляет собой источник художественной, исторической и документальной информации о письменной корреспонденции 1942 года с фронта и из тыла на почтовых карточках из серии «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939–1940 гг.»

Ключевые слова: Серия почтовых карточек «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939–1940 гг.», полевая почтовая станция, военная цензура.

Abstract: This study is a source of artistic, historical and documentary information about the written correspondence of 1942 from the front and from the rear on postcards from the series «In the battles for the security of the north-western borders of the USSR. On the Karelian Isthmus 1939–1940».

Keywords: A series of postcards «In the battles for the security of the north-western borders of the USSR. On the Karelian Isthmus 1939–1940», field postal station, military censorship.

Неумолимо бегущее вперед время оставляет все дальше и дальше один из самых страшных и тяжелых периодов в истории нашей страны – годы Великой Отечественной войны. Уходят из жизни ветераны – участники Великой битвы за Победу, но остается после них память, своеобразная весточка из прошлого в виде писем-треугольников, почтовых карточек и секреток, которые в те годы были тонкой, но очень крепкой нитью, связывавшей фронтовиков с родными и близкими.

Сегодня эти весточки – часть истории нашей Родины, это отзвуки голосов писавших их людей, память прошедшей войны.

Война разъединила миллионы семей, оторвала людей друг от друга и разбросала их по разным уголкам нашей страны. Поэтому организация надежной почтовой связи между фронтом и тылом стала одной из важных оборонных задач с первых дней Великой Отечественной войны. Работе органов военно-полевой почты, непосредственно обслуживающих бойцов Красной Армии и Военно-Морского Флота, уделялось большое внимание со стороны Народного комиссариата обороны СССР. Машины, предназначенные для перевозки корреспонденции, нельзя было использовать в других целях, а почтовые вагоны разрешалось прицеплять к любым составам, так как они имели не меньший приоритет, чем вагоны с боеприпасами. Как бы плотно ни была закружена железная дорога, почтовые эшелоны пропускались в первую очередь, а их остановки считались недопустимыми.

Написанные в окопах и землянках, в перерывах между боями, бомбёжками и артобстрелами, письма с фронта пропитаны любовью и тоской по близким людям. Фронтовые письма бесценны! Они позволяют нам увидеть войну изнутри. Ведь из маленьких личных войн каждого солдата складывалась война всего народа: люди воевали ради своих близких, ответственность за семью помогала преодолеть все трудности и невзгоды. О чем писали домой солдаты? Подавляющее большинство писем бытового характера: где и как живут, хороша ли еда и одежда. Кто-то хвастается новеньким обмундированием, Кто-то радуется, что получил, наконец, сапоги подходящего размера. Бойцы описывают отношения с товарищами и командирами, дают наставления детям и жене, мечтают о будущей мирной жизни. Пишут и о боях, о фашистах. Однако главная тема солдатских писем – «я жив, будьте живы-здоровы, и вы». В нечеловеческих условиях военного лихолетья письма помогали выжить, дарили надежду и веру в Победу. С каким нетерпением ждали эти драгоценные весточки с фронта! Они согревали души родственников, знакомых. Наверное, не было в те годы большей радости, чем открытка или солдатский треугольник в почтовом ящике. Несмотря на определенные трудности, вызванные военным временем, письма не терялись и, пройдя через десятки рук, проштампованные множеством штемпелей отделений связи и военной цензуры, большей частью доходили до своего адресата.

Данное исследование представляет собой источник художественной, исторической и документальной информации о письменной корреспонденции 1942 года с фронта и из тыла на почтовых карточках из серии «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939-1940 гг.» В разное время в этой серии было выпущено 68 почтовых карточек, которые

подробно описаны в книге С.С. Назина «Четыре войны. 1918-1944. Почтовая открытка»¹. Вопрос, когда точно в 1941 году были выпущены эти почтовые карточки, до сих пор остается открытым. Сперва было выпущено 33 почтовых карточки тиражом 5000 каждая и ценой 15 копеек, а затем еще 35 – тираж 9000, цена 20 копеек. В хранящихся в ЦГАЛИ документах Ленинградского отделения издательства «Искусство» на него нет однозначного ответа. В списке изданий, вышедших во время Отечественной войны с июля 1941 г. по август 1943 г. указано: «С июля 1941 года по октябрь 1941 года выпуска открыток не было. В октябре 1941 года Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило 19 цветных открыток. В ноябре 1941 года – почтовые карточки общим тиражом 525000 экземпляров. В декабре 1941 года выпуска изданий не было. С января по март 1942 года выпуска изданий не было»². Информация о серии из 34 почтовых карточек «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939-1940 гг.» (открытка «Во время боев с белофиннами в районе Териок» по неизвестным причинам выпала из перечня) была напечатана в «Летописи изобразительного искусства Великой Отечественной войны» № 1-3 за 1942 год³.



Ил. 1. Обложка к серии почтовых карточек «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939-1940 гг.»

Согласно каталогу А.Д. Гдалина «Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка»⁴, на сегодняшний момент самая первая, прошедшая почту открытка из серии «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР на Карельском перешейке 1939-1940 гг.», датирована 6 ноября 1941 года. Однако изображение адресной стороны этой открытки отсутствует, также, как и на всех остальных, указанных в данном издании прошедшими почту в 1941 году. Именно поэтому в своих диаграммах мы использовали только те открытки, которые подтверждены коллекционерами в предоставленных для исследования фотографиях.

В нашем исследовании на данный момент задействовано всего 122 почтовые карточки из собрания музейных и частных коллекций Москвы, Санкт-Петербурга, Выборга и других городов РФ. Этот факт говорит об их редкости среди коллекционеров, так как большая часть отправок продолжает храниться в семейных архивах.

Крайние известные нам отправления периода Великой Отечественной войны датированы 17 марта 1942 года и 18 января 1945 года.



Ил. 2. Почтовая карточка «Пулеметчики на передовом рубеже». Подписана 17 марта 1942 года в Казань



Ил. 3. Почтовая карточка «Встреча героев-танкистов. Подписана 18 января 1945 года в Одессу

Для составления диаграмм были проанализированы даты на почтовых штемпелях, места отправления и получения, даты, встречающиеся в тексте, а также цензурные отметки, которые содержат в себе информацию, характеризующую почтовую корреспонденцию. Все военно-почтовые базы (ВПБ) или военно-почтовые сортировочные пункты (ВПСП) до апреля 1943 года имели литерные обозначения

А - ЗаБВО			ВА - 64 А	
Б -	АБ - 27 А / 4 УдА			
В - 30 А	АВ - 13 А	БВ - 54 А		
Г -	АГ - 46 А	БГ - 4 А	ВГ - 9 А(?)	
Д - 11 А	АД - 53 А	БД - 50 А	ВД - 2 ТА	ГД - 67 А
Е - 19 А (1ф)	АЕ - ДВФ		ВЕ - 62 А	
Ж - 6 А (1ф)	АЖ - 49 А	БЖ - 31 А	ВЖ - 66 А	ГЖ - 1 АВП
З -	АЗ - 16 А	БЗ - 3 УдА	ВЗ - 39 А (3ф)	
И - 43 А	АИ - 52 А		ВИ - 19 А	
К - 24 А	АК - 8 А	БК - 28 А / 4 ТА / 65 А	ВК - 26 А	ГК - 2 АВП
Л -	АЛ - 32 А	БЛ - 1 УдА	ВЛ - 5 УдА	ГЛ - 3 АВП
М - 5 А (1ф)	АМ - 33 А	БМ - 20 А	ВМ - 24 А	
Н - 47 (?)	АН - 3 А	БН - МВО	ВН - 16 А	
О - 18 А / 6 А (2ф)	АО - 55 А	БО - 56 А	ВО - (69 А?)	
П - 22 А	АП - 31 А / 5 А	БП - 61 А	ВП - 1 Гв А (3ф)	
Р -		БР - 57 А	ВР - 2 Гв А	
С - 6 А (3ф)	АС - 51 А	БС - 2 УдА	ВС - 7 А	
Т - 9 А	АТ - 40 А	БТ - 59 А	ВТ - 32 А	
У - 38 А (1ф)	АУ - 37 А	БУ - ?	ВУ - 1 Гв А	
Ф -	АФ - 47 А	БФ - 5 ТА	ВФ - 38 А	
Х - 12 А	АХ - 45 А	БХ - 21 А / 39 А	ВХ - 60 А	
Ц -	АЦ - 42 А	БЦ - 27 А (2ф)	ВЦ - 66 А	
Ч - 21 А	АЧ - ДВФ		ВЧ - 48 А	
Ш - 23 А	АШ - 28 А	БШ - 41 А (?)	ВШ - 53 А / 6 ТА	
Щ - 34 А	АЩ - 5 Гв ТА / 28 А	БЩ -	ВЩ - 2 Гв А	
Ы - 20 А				
Э - 7 А	АЭ -			
Ю - 14 А	АЮ - 29 А		ВЮ - 70 А	
Я -	АЯ - ПримА / 53 А		ВЯ - 3 ТА	

Ил. 4. Таблица литерных обозначений военно-почтовых баз различных армий РККА

(например «АЦ», «БЛ» или «ВГ»), по которым при отсутствии других данных можно определить место отправления. Ниже в таблице⁵ приводим литерные обозначения баз различных армий РККА.

Максимум отправлений пришелся на 1942 год – 102 (84 %) исследованные открытки. Основная масса – 73 (73 %) открытки, отправленные в 1942 году, пришлась на весенне-летний период (апрель, май, июнь и июль).



Ил. 5 – Диаграмма распределения письменной корреспонденции по годам 1941-1945



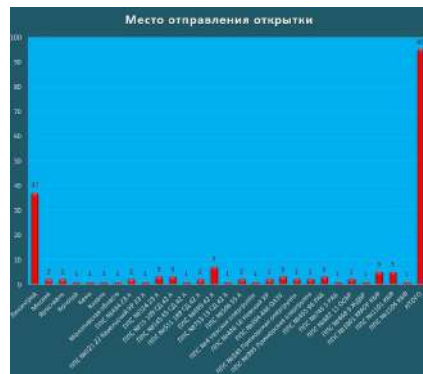
Ил. 6 – Диаграмма распределения письменной корреспонденции 1942 года по месяцам

В исследовании по месту отправления письменной корреспонденции были задействованы только отправления 1942 года, их число составило 95 штук, так как на остальных почтовых карточках место отправления определить невозможно. Общее число отправлений из городов СССР составляет 47 % исследованных открыток, а с различных подразделений Ленинградского фронта – 41 % и КБФ – 12 %. Отправлений с подразделений других фронтов и флотов в данный момент не выявлено.

Анализ показал, что непосредственно из осажденного Ленинграда было отправлено 39% исследованных почтовых карточек,



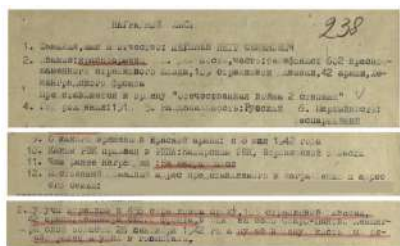
Ил. 7. Диаграмма статистики от寄лений письменной корреспонденции 1942 года из подразделений Ленинградского фронта, КБФ и различных городов СССР



Ил. 8. Диаграмма распределения письменной корреспонденции 1942 года по месту отправления

а наибольшее число отправлений с фронта пришлось на подразделения 42-й (15 %) и 23-й (6 %) армий Ленинградского фронта.

Каждое отправление, несомненно, представляет большой интерес как письменный исторический источник для изучения судеб участников Великой Отечественной войны. Приведем ниже лишь один пример. В письме от 2 октября 1942 года красноармеец Петр Семенович Шершнев шлет привет своим родным и сообщает, что находится на излечении по ранению в госпитале⁶.



Из наградного листа
Красноармейца 602 стрелкового полка 109 стрелковой дивизии 42 армии Ленинградского фронта
Шершнева Петра Семеновича

Ил. 9. Выписки из наградного
листа П.С. Шершнева



Ил. 10. Почтовая карточка «Разведке».
Подписана П.С.Шершневым 2 октября
1942 года из госпиталя
в Воронежскую область.

Из наградного листа от 10 апреля 1945 года о представлении к ордену «Отечественная война 2 степени» можно узнать, что П.С. Шершнев «будучи стрелком в 456 стрелковом полку, 109 стрелковой дивизии, 42 армии Ленинградского фронта в боях за село Старо-Паново Ленинградской 26 сентября 1942 года пулей был тяжело ранен в левую кисть и убыл в госпиталь»⁷. Всего он имел два тяжелых и одно легкое ранение, в результате которых был признан негодным к военной службе и уволен из РККА, как инвалид 3 группы.

Литература

1. Гдалин А.Д., Иванова М.Р. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: Энциклопедический каталог. – СПб: Инфо–Да, 2007. – 528 с.
2. Мусин М.М. Советско–финляндская война (30.11.1939–13.03.1940) в открытках. – Выборг: [б.и], 2015. – 98 с.
3. Назин С.С. Четыре войны. 1918–1944. Почтовая открытка: Альбом–каталог. – М.: Творческая мастерская, 2020. – 334 с.

Bibliography

1. Gdalin A.D., Ivanova M.R. Fighting Leningrad. Postcard: Encyclopedic catalogue. – St. Petersburg: Info–Da, 2007. – 528 p.
2. Musin M.M. Soviet–Finnish war (11/30/1939–03/13/1940) in postcards. – Vyborg: [b.i], 2015. – 98 p.

3. Nazin S.S. Four wars. 1918-1944. Postcard: Album catalog. – М.: Creative workshop, 2020. – 334 p.

¹ Назин С.С. Четыре войны. 1918-1944. Почтовая открытка: Альбом-каталог. М.: Творческая мастерская, 2020. С. 73–84.

² ЦГАЛИ. Ф. Р-280. Оп. 1. Д. 12. Л. 1–4.

³ Летопись изобразительного искусства Великой Отечественной войны. М.: Всесоюзная книжная палата СССР, 1942. № 1–3. С. 55–56.

⁴ Гдалин А.Д., Иванова М.Р. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: Энциклопедический каталог. СПб: Инфо-Да, 2007. 528 с.

⁵ Дружинин И. Полевая почта Красной Армии. 1941-1945 гг. // Коллекционер. 2003. №38–39. С. 16–17.

⁶ Назин С.С. Четыре войны. 1918-1944. Почтовая открытка: Альбом-каталог. М.: Творческая мастерская, 2020. С. 80–81.

⁷ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 744807. Д. 327; 5. Л. 238.

**Домарочные почтовые отправления на
территории Беларуси,
как источник сведений о повседневной жизни
и социуме Северо-Западного края**

**Home-made postal items on the territory of Belarus,
as a source of information about everyday life and
society of the North-Western Region**

Игорь Леонидович Рысь

Igor L. Ryss,

эксперт по филателии Министерства Культуры РФ

Аннотация: Почтовые отправления являются частью материальной культуры народа. Особая их ценность в документально-хронологической составляющей, которая иллюстрирует историю почты. Через сургуч, почтовые отметки, адреса и сохранившиеся кое-где тексты писем, отражена повседневная жизнь социума того времени. Внешний вид и информация, почерпнутая из почтовых отправлений, подтверждает исторические события конца XVIII и первой половины XIX веков. Во многом в письмах гораздо глубже и многограннее описаны события. Они существенно добавляют колорита той эпохи.

Ключевые слова. Универсальный почтовый тариф; “рамочные” наборные двустрочные штемпели; клеймение; промежуточный штемпель.

Abstract: Postal items are part of the material culture of the people. Their special value is in the documentary-chronological component, which illustrates the history of mail. Through sealing wax, postal marks, addresses and the texts of letters preserved in some places, the daily life of the society of that time is reflected. The appearance and information gleaned from mailings confirms the historical events of the late 18th and first half of the 19th centuries. In many ways, the letters describe events in a much deeper and more multifaceted way. They add a lot of flavor to the era.

Keywords. Universal Postal Tariff; “frame” type-setting two-line stamps; marking; intermediate stamp.

Сведений о повседневной жизни и укладе на белорусских землях в Польско-Литовском государстве сохранилось не так много. Но известно, что развитие почтовой связи, находилось на достаточно

высоком уровне. За пересылку на любое расстояние в границах государства в 1583 г. был введен универсальный почтовый тариф в размере 4 гроша за письмо весом не более 1 лота (около 12,66 грамма) [1]. Это был первый универсальный почтовый тариф в мире.

В 1764 году в Польше королем Станиславом Августом Понятовским был издан «Универсал о почтовом деле» (*«Uniwersal w sprawie poczty»*), который стал основой для реформы почтовой службы в Польском Королевстве и Великом княжестве Литовском. В связи с этим руководство почтовой службой было поручено Генеральной дирекции почты. Письма доставлялись обычной почтой («ординарной») и так называемыми «эстафетами», а также специальными гонцами. В 1765 году в дополнение к ним же был издан указ «О полной почтовой таксе на письма как в другие края, так и в землях Польской Короны и в Великом княжестве Литовском», который закрепил принцип равной оплаты для всех лиц, пользующихся почтовой связью. От платы освобождались только корреспонденция военных и государственных учреждений, а также некоторых монашеских орденов [3].

После издания в 1768 году в дополнение к Универсалу «Инструкций для господ почтмейстеров» в Польше, для сохранения тайны переписки, начали использовать почтовые сургучные печати государственного образца. Сургучные печати на частной корреспонденции содержали оттиски родовых гербов указывающих, что отправитель принадлежит к потомкам древнего княжеского (шляхетского) рода, либо был возведён в дворянское достоинство за личные заслуги.



Ил 1.1–1.6. Сургучные гербовые печати с королевской (польской) короной



Ил. 2.1–2.3 Наиболее раннее известное на территории Беларуси почтовое отправление с почтовым штемпелем (фрагмент почтового штемпеля справа вверху, гербовая сургучная печать и герб).

эстетически оформленными на высоком уровне и с оригинальным дизайном. Их коллекционирование – интересное и увлекательное дело. Клеймения штемпелями XVIII в. на исходящей корреспонденции известны только трех белорусских городов: Гродно, Минска, а также этнически белорусского Белостока.

Важно отметить, что на момент появления указанных штемпелей на белорусских землях в Российской Империи клеймение почтовыми штемпелями производилось только в трех городах, где имелись почтамты: в Санкт Петербурге, Москве и Риге.

Самым первым сохранившимся почтовым отправлением на территории Белоруссии является письмо, отправленное по почтовому тракту Гродно-минск-мстиславль с промежуточным штемпелем Минской почты (ил. 2). Адресовано по-польски, с перечислением титулов: «Вельможному его светлости Пану Кисселю, Ротмистру уланов

Родовой герб официально утверждался Геральдическим советом.

Особенностью белорусских отправлений является наличие сургучных гербовых печатей с королевской (польской) короной не имперского типа (ил. 1). Это говорит о том, что польская шляхта обладала всеми правами и привилегиями аристократии Российской Империи и использование ее родовых гербов было дозволено Департаментом герольдии Правительствующего Сената.

На почтовые отправления налагались также штемпели клеймения тушью (типографской краской), для обозначения мест отправки корреспонденции. Ранние почтовые штемпели были необычными, разнообразными по стилю,

Мстиславской хоругви Пятигорской, войск Великого Княжества Литовского, комиссару генеральному... Великого Княжества Литовского Вельможному Пану, великому Добродетелю». В прямоугольной рамке надпись на черном фоне латинскими буквами в две строки обозначающая город и дату: **“MINSK – R.1778 jan.01”**. Клеймение этим штемпелем сохранилось в единственном экземпляре и является уникальным.



Ил. 3. Второй тип почтового штемпеля “MINSK” в рамке (фрагмент почтового штемпеля справа внизу)

Другой штемпель сохранился в трех экземплярах. Один из них, на письме, отправленном по почтовому тракту через Минск в Вильно в 1787 г., на адрес князя Радзивилла. Штемпель представляет собой надпись заглавными латинскими буквами **“MINSK”** в рамке без указания даты (ил. 3). Рядом со штемпелем номер учетной записи по почтовой книге.

Кроме минских известен круглый штемпель Гродно на отправлении 1786 года (ил. 4). На штемпеле – латинское написание города, снизу изображение почтового рожка и сверху изображение короны. Несмотря на то, что город Гродно долгое время в составе Трокайского воеводства входил в Великое Княжество Литовское, корона видимо изображена не случайно и показывает принадлежность города к Польскому Королевству. Все описанные конверты со штемпелями принадлежали известному коллекционеру Збигневу Микульскому.

В 1793 году в результате второго раздела Речи Посполитой к России отошла центральная часть белорусских земель. Указом от 23 апреля 1793 г. было образовано Минское наместничество [2].

До этого, в начале XVIII в., в Российской Империи были проведены почтовые реформы: учреждены первые вышеупомянутые почтамты в Москве, Петербурге, Риге; почтовые управления и почтовые конторы в других городах. Введены должности почтмейстеров, организованы военно-полевая почта (1716 г.) и регулярная перевозка почты на кораблях



Ил. 4. Первый известный домарочный почтовый штемпель Гродно (фрагмент почтового штемпеля слева внизу)



Ил. 5.1–5.2. Наиболее раннее почтовое отправление с рамочным штемпелем “МИНСК” кириллицей (фрагмент почтового штемпеля справа внизу)

по Балтийскому морю. Почта становится отдельной государственной службой. Разработаны новые почтовые маршруты, приведены в порядок государственные дороги. Позже, в 1826 г., во время войны с Персией организуется экспресс почта — для срочной курьерской доставки писем вне всякого графика.

После преобразования Минского наместничества в декабре 1795 г. в губернию, Минск стал губернским городом в составе Российской Империи. Были предприняты меры по поднятию его экономики и престижа. Приведены в порядок почтовые дороги и станции на них. Из Минска шли четыре почтовых тракта: на Вильно через Радомисловичи и Ошмяны, на Смоленск (и далее на Москву) через Борисов и Оршу, на Бобруйск (и далее на Могилев и Рогачев) через Игумен (ныне Червень), на Пинск и Брест (и далее на Варшаву и Вену) через Новый Свержень и Несвиж. Этот почтовый тракт на всех картах того времени обозначался № 1 — стратегический, так как был частью тракта от Москвы до Вены.

Самые ранние известные почтовые штемпеля с названием города кириллицей относятся к концу XVIII века. Это были штемпеля в одну строчку, без даты, имеющие только название города — “МИНСКЪ”. Таких штемпелей на Минской почте было несколько и отличались они только незначительными деталями и размером. Дата отправления и номер письма с таким штемпелем ставились от руки чернилами. На ил. 5 показано письмо из Минска в замок Князя Радзивилла, близ Несвижа. Клеймение названия города произведено металлической пластиной с минимальным количеством краски и сильно вдавлено ударом. Дата: «20 июня 1797 г.» написана рукой. Штемпеля с надписью: “МИНСКЪ” известны на письмах вплоть до 20-х гг. XIX в. [4], но использование до 1800 г. обнаружено впервые.

На данный момент это все типы штемпелей XVIII века, использование которых известно на территории современной Беларуси.

В 1802 году в России были учреждены министерства. Почтовое управление передали в подчинение Министерству внутренних дел. В том же году были созданы почтовые округа, в том числе Минский, Витебский, Могилевский и Гродненский (включая Белостокские земли). В 20-х гг. XIX в. применялись подобные, но усовершенствованные штемпеля в одну строчку (ил. 6). Дата же и номер письма по-прежнему ставились рядом от руки. В 40–50-х гг. XIX в. начали применяться так называемые “рамочные” наборные двустрочные штемпеля (ил. 7), что позволяло ежедневно менять дату.

В первой половине XIX века в Россию с юга пришла эпидемия холеры, которая началась в долине Ганга в 1829 году. В 1830 году эпидемия достигла Северо-Западного края. По официальным данным, из почти полумиллиона заболевших в России холерой, умерло 197 069 человек. Вынужденной мерой была дезинфекция почтовых отправок с прогрессивной на тот момент технологией: в принятых почтой письмах делались проколы (ил. 8) с последующим их окуливанием специальным дезинфекционным составом.

РАДОШКОВИЧИ

Ил. 6. Штемпель местечка Радошковичи, нестандартный для однострочного, ранее не описанный в филателистической литературе

МИНСКЪ
5 ФЕВР 1848

Ил. 7. Двустрочный наборный штемпель Минска



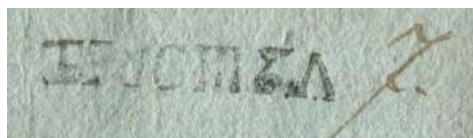
Ил 8.1–8.2. Примеры писем с проколами из Минска 1831г, прошедших дезинфекцию

Помимо сургуча и штемпелей основным источником информации о повседневной жизни того времени является адресная и эпистолярная часть писем. Частные письма встречаются в коллекциях достаточно редко. Они содержат личные сведения и бережно хранятся в семейных архивах. Выше упоминались письма, адресованные польским



Ил. 9.1–9.2. Конверт письма 1854г. О. Гребницкому с неописанным ранее штемпелем м. Лепеля

аристократам Киселю и Радзивиллу. В моей коллекции оказался также конверт адресованный Оттону (по последующим судебным документам Антону) Гребницкому – одному из руководителей польского мятежа 1863–64 гг. Конверт датирован 1854 годом. На нем уникальный, ранее не описанный штемпель м. Лепеля (ил. 9). Письмо отправлено в пору его добропорядочного служения О. Гребницкого в г. Керчи.



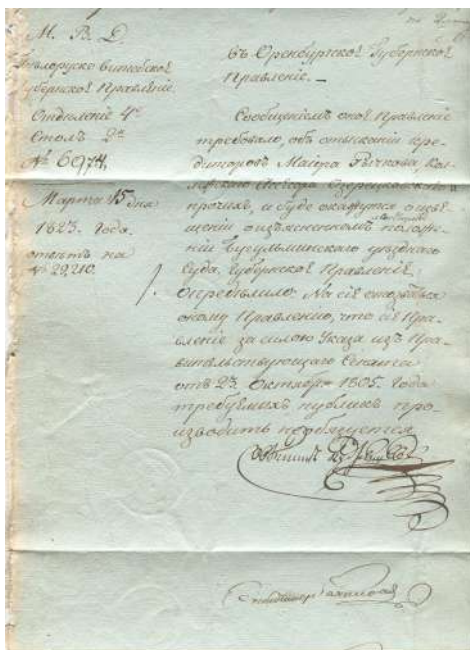
Ил. 10.1–10.3. Письмо 1811 года из Брест-Литовского Симоновского монастыря («шапка» письма, конверт, почтовый штемпель)

Содержание казенных, коммерческих и монастырских писем достаточно информативно. Их тематика разнообразная: уведомления о необходимости отказа в приеме на службу проштрафившихся чиновников, розыск беглых преступников (по линии МВД), различные циркуляры Губернских Правлений, ведомости с расчетами налогов, пошлин и прочих платежей от Казенных Палат.

Письмо 1811 года из Брест-Литовского Симоновского монастыря от Архимандрита Зосимы, обозначенное как казенное, (ил. 10.1) написано в Заблудовский Успенский монастырь. Выведено старательно каллиграфически (ил. 10.2),

оно гласит (с сохранением орфографии): «...направлены Указы, но них вам было предписано от сего Сентября 7-го числа на №151 об оштрафовании Священника Василия Красовскаго 100-ма земными поклонами и обязать его по сим.» (ил. 10.3). Далее в письме Архимандрит требует отчета и подтверждения собора священников об исполнении наказания. С позиций сегодняшнего дня — повод малозначимый для написания письма, но тогда исполнению подобных указаний придавалось большое значение.

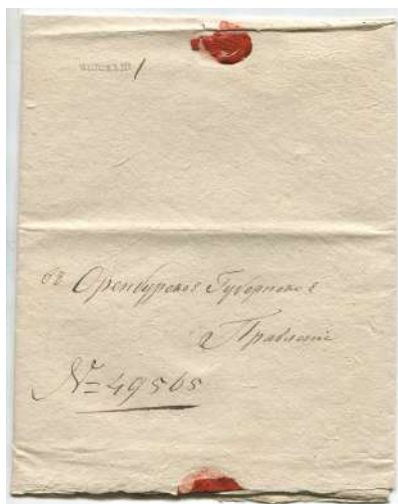
В 1823 году Белорусско-Витебское Губернское Правление шлет обычную чиновничью отписку (ил. 11) коллегам из Оренбурга: «Сообщением оное правление требовало об отыскании кредиторов Майора Рычкова, Коллежскаго Ассесора Озерецковскаго и прочих, и буде окажутся и сообщить, о извещении о изъясненном положении Бугульминскаго Уезднаго Суда. Губернское Правление ОПРЕДЕЛИЛО: На сие отозваться оному Правлению, что сие Правление за силою Указа из Правительствующаго Сената от 23 Октября 1805 года требуемых публик производить не обязуется». Стиль ответа на запрос, характерный и для сегодняшнего дня. Письмо проштемпелевано редким для того времени круглым штемпелем.



Ил. 11. Текст письма 1823 года
Белорусско-Витебского Губернского
Правления в Оренбург



Ил. 12. Письмо в Оренбургское
Губернское Правление из Гродно
1833 года, по основаниям Гродненской
Уголовной Палаты



Ил. 13. Письмо Минского Губернского Правления от 16 января 1833г

В Оренбургское Губернское Правление из Гродно в 1833 году адресовано еще одно информационное письмо (ил. 12) с требованием о недопуске Квартального Надзирателя Макаревича к службе в полиции. Основанием для такого решения Гродненской Уголовной Палаты стали показания, данные многими гражданскими лицами о принятии Макаревичем взятков деньгами для решения их личных вопросов, и «отдачи Исправлявшему должность Гродненского Полицмейстера Штабс Капитану Раушенбергу, *вверг его в подозрение...*». Как водится, виновность более старшего начальника установлена не была, а в отношении Макаревича было принято решение о запрете занятия им должно-

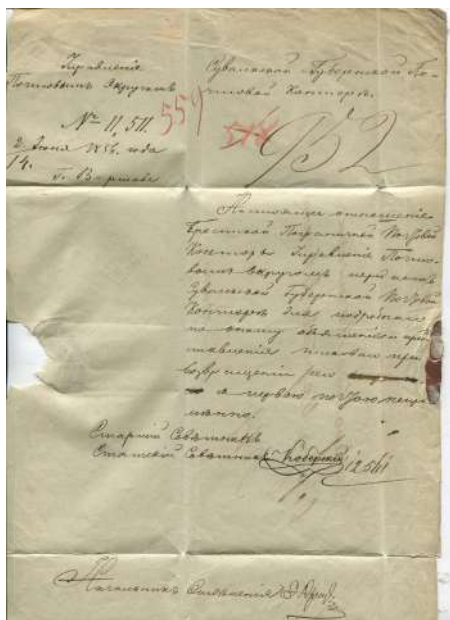
стей в системе МВД Российской Империи. Предписано: «...к Полицейским делам не определять, с подтверждением ему, буде поступать на другую ГОСУДАРСТВЕННУЮ службу, то честным и добропорядочным поведением старался бы загладить выше изъясненное о нем замечание...». Более жестких наказаний не последовало, по-видимому, из-за незначительных сумм взятки, а также «по неопытности и молодым летам».

Отдельная категория писем с запретами на занятие должностей была после польского восстания 1830 года, которое началось 29 ноября и продолжалось почти год под лозунгом восстановления независимой Речи Посполитой в границах 1772 года, то есть не только на собственно польских территориях, но и на территориях, населённых белорусами и украинцами, а также литовцами и евреями, в основном это Северо-Западный край. Письмо «Минского Губернского Правления от 16 января 1833г.» (ил. 13) повествует: «Губернское Правление слушав определение Минской Губернской Следственной Комиссии Высочайше учрежденную по делам о бывшем в 1831 году мятеже ...о участвовавших в мятеже помещиках Дисненского уезда Антонию Боярском, Фадее Длужневском и Католическом Священнике и проповеднике Глинском, ...о Ксензе Казакевиче и прочих судимых, ...Полевой Аудиториат нашел виновными: — Боярского в составлении акта конфедерации и подписании оного, выполнение присяги на общее возстание противу России. Образовании вместе с другими мятежнического Комитета, принятия должности Комиссара для продовольствия мятежных скопищ; — Фадее Длужневского в принятии должности казначея и получении от мятежного Комитета

приказаний о назначении людей и оружию. – Глинского в бытности у мятежников капеляном, имени при себе оружия и обнародовании в церкви возмутительного воззвания...». В результате Военный суд «определить изволил: Боярского, Длужневского и Священника Глинского проходящих по действиям мятежа в 3-ий разряд преступников неподвергая дальнейшему преследованию обратит на места их жительства и отобрав в непоколебимой впродолжение подписки, иметь за поведением их полицейский надзор, сверх того, первых двух без особаго усмотрения местного Начальства ни в какую должность не определять, а о Священнике Глинском может ли он после оставшегося содеянного им поступка в своем сане? предоставить рассмотрению Духовнаго Начальства... Минскому Рымско-католических Церквей Епископу и Кавалеру Липскому». Необходимо отметить, что в правление Николая I это наказание выглядит, как достаточно гуманное, принимая во внимание тяжесть преступления государственной измены.

Еще одно письмо 1856г. адресованное Сувалкинской губернской почтовой конторе отправленное из Бреста (ил. 14), написанное канцелярским языком: «Настоящее отношение Брестской Пограничной Почтовой Конторы ... передает Сувалкинской Губернской Почтовой Конторе для подробнаго по оному объяснению представление такового при возвращении сего с первою почтою непременно». Возможно, письмо содержало во вложении какой-то не сохранившийся документ, имеющий отношение к таможенному оформлению ценностей, отправляемых почтой.

Повседневная жизнь – это процесс жизнедеятельности человека в любую эпоху, характеризующийся его действиями в привычных и общеизвестных ситуациях, что исследователи рассматривают с условиями отсутствия личностной вовлечённости, типологическим восприятием участников взаимодействия и мотивов их участия. Это область социальной реальности, целостный социокультурный мир, предстающий для иссле-



Ил. 14. Текст письма Брестской Пограничной Почтовой Конторы 1856 г. в Сувалкинскую Губернскую Почтовую Контору

дователей естественным и очевидным. Как следует из вышеизложенного и по мнению автора наиболее полным информационным источником для исследования повседневной жизни являются почтовые отправления и переписка соответствующего периода.

Литература

1. Вебсайт Белпочты: <http://www.belpost.by>
2. Колосов Л.: «Из истории Минской почты». *Журнал "Вестнік сувязі" №9, 2002г.*
3. Вебсайт Почты Польской: <https://www.poczta-polska.pl>
4. Добин М. Почтовые штемпеля Российской Империи. СПб, 2009.
5. Материалы коллекции по истории почты автора.

Bibliography

1. Belpost website: <http://www.belpost.by>
2. Kolosov L.: "From the history of the Minsk Post". Journal "Bulletin of communication" №9, 2002
3. Website of the Polish Post: <https://www.poczta-polska.pl>
4. Dobin M. Postmarks of the Russian Empire. SPb 2009.
5. Materials of the collection on the history of the author's mail.

Автор выражает благодарность аукционному дому Cherrystone за предоставление филматериалов для подготовки статьи.

The author expresses his gratitude to the auction house Cherrystone for providing filmaterials for the preparation of the article.

**Почтовая корреспонденция СССР
20-х–40-х годов XX века в краеведческих
исследованиях Советской Арктики**

**Postal correspondence of the USSR
in the 20s–40s of the XX century in local history
studies of the Soviet Arctic**

Леонид Григорьевич Турин

Leonid G. Turin,

*председатель правления Брестского
отделения общественного объединения
“Белорусский союз филателистов”*

Аннотация: *Статья посвящена героическим исследованиям и подвигам советских полярников в непростые 20–40-е годы XX века. С помощью различных почтовых отправлений того периода рассказано о некоторых арктических экспедициях и трансарктических перелетах.*

Ключевые слова: *полярная почта, Арктика, полярный год, «Пананинцы», Северный полюс, СП-1.*

Abstract: *The article is devoted to the heroic research and exploits of Soviet polar explorers in the difficult 20–40s of the XX century. With the help of various postal items of that period, it is told about some Arctic expeditions and transarctic flights.*

Keywords: *polar mail, Arctic, polar year, Papanintsy, North Pole, SP-1.*

Как отмечал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, «чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет „двух уровней“: для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку, поскольку в его создании и потреблении участвуют массы».

Каждый живущий в том или ином городе, районе или области считает свой долгом и обязанностью сначала как школьник, а затем студент хотя бы на каком-то уровне знать и популяризировать свой край и свою местность где он проживает. Ведь доходит до абсурда когда житель поселка или городка, где он прожил десятки лет почти ничего интересного и полезного для

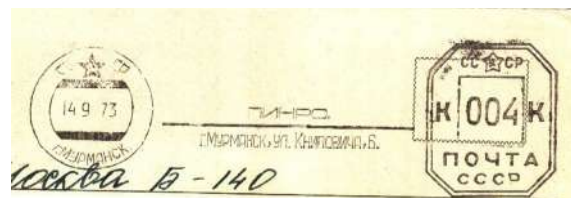


Ил.1. Заказное авиаотправление 1967г с острова Диксон

рону советского Севера. Думаю, что некоторые из сидящих в этом зале знали его лично, а некоторые, в том числе и я, просто запоем читали его книги и статьи и собирали лично им отправленные письма со штампами крайних и далеких точек на карте страны. Его монография “Полярная почта” заложила фундамент для многих филателистов, собирающих тему Арктики, Антарктиды, полярной почты и других тем. И самое важное, что большую часть отправлений он сделал лично с Северного полюса, из экспедиций СП15 и СП22, из многих почтовых отделений крайнего севера, некоторые из которых уже не существуют (ил. 1).

В своем небольшом выступлении хотелось бы дополнить Евгения Петровича своими небольшими исследованиями по почтовой корреспонденции СССР 20–40-х годов, об истории открытия советской Арктики, так как для большинства молодых людей и детей к сожалению фамилии Папанин и Воронин, Бадигин и Белоусов, Кренкель и Шмидт, челюскинцев и многих других ничего не говорят.

Советские исследование начинались с организации и формирования научной промысловой экспедиции ПИНРО – **Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии (ПИНРО)** – старейшее на-



Ил.2. Машинный штемпель ПИНРО 1973 г.

первые побывавших в этой местности не может рассказать и показать.

В советском краеведении Арктики по моему мнению, да и по мнению многих тут сидящих, пальму первенства надо присудить Евгению Петровичу Сашенкову, именно он открыл и продолжал раскрывать в течении десятков лет филателистическую сто-

ручное учреждение северного региона России, преемник Плавучего морского научного института, учрежденного Декретом В.И. Ленина в марте 1921 года.

Судна ПИНРО с 1928 по 1941 г. проводили регулярные океанографические наблюдения, позволяющие судить о сезонном ходе и межгодовых изменениях основных гидрологических параметров (ил. 2).

В мае 1928 года, проходила экспедиция под руководством Нобиле на дирижабле "Италия", которая на обратном пути потерпела катастрофу.

3 июня советский радиолюбитель Николай Шмидт, житель деревни Вознесенье – Вохма (ныне это Костромская область) поймал сигнал радиостанции Бьяджи на самодельный приёмник. В тот же день Шмидт отправил телеграмму в Общество друзей радио в Москве (ил. 3).

При Осовиахиме был создан Комитет помощи «Италии». С этого момента связь с внешним миром поддерживалась постоянно. Было организовано несколько экспедиций по эвакуации оставшихся в живых членов экипажа, более 1500 человек, 22 самолета и 16 судов, но основную работу выполнил ледокол «Красин» (ил. 4).

В 1931 году была проведена известная экспедиция на дирижабле LZ-127 вдоль побережья Северного ледовитого океана, о которой много писали и наверняка присутствующие в курсе. А в бухте Тихая, в районе Земли Франца-Иосифа состоялся обмен почтой с ледоколом Малыгин, кстати вес всей почты составлял около 300 кг. (Ил. 5). Многие из этих отправок до



Ил. 3. Почтовая карточка, отправленная в село



Ил. 4. Телеграмма 1928г на ледокол



Ил. 5. Заказное авиа отправление 1931 г. из Ленинграда на Северный полюс



Ил. 6. Отправление в Вену, 1932 г.
Транзитный штамп

которых находилась в северных и южных высокоширотных областях.

Советский Союз являлся лидером среди активнейших участников Второго МПГ, организовав 15 морских экспедиций. Было выпущено 2 марки, красная и зеленая с одинаковым рисунком, которые были использованы для оплаты почтовых отправлений (ил. 6).



Ил. 7. Заказное отправление 1938г из
Одессы в Рим

В 1937 впервые в мире на Северный полюс была высажена четверка “папанинцев”. Была ли у них почтовая печать или нет доподлинно неизвестно. О штемпеле экспедиции заявлял в своих мемуарах летчик М. Водопьянов, но не один из участников дрейфа не подтвердил данный факт. Да, были отправления по пути движения к полюсу, либо на длительных вынужденных остановках, либо через летчиков. А вот отправлений с марками, посвященных этим героям – много (ил. 7, 8).



Ил. 9. Спешное письмо 15.05.1938,
оплачено марками высадки СП-1

сих пор составляют как филателистическую так и историческую ценность, в особенности на зубцовых марках ледокола Малыгина.

В 1932–33 годах проводился II-ой международный полярный год. Во втором МПГ приняли участие ученые 44 стран. Работы осуществлялись более чем на 100 станциях, половина



Ил. 8. Заказное отправление
1938г из Одессы в Рим

Возвращение папанинцев состоялось 15 мая 1938 года в Ленинград на “Таймыре” и “Мурмане”, о чем свидетельствует письмо, отправленное в этот день из Ленинграда в Москву и оплаченное марками посвященными высадке СП-1 на Северный полюс (ил. 9).

Летом 1937 года состоялись два перелета Москва – Ванкувер через Северный полюс.



Ил. 10. 1938 г. Варианты марок, посвященных беспересадочному маршруту по трассе Аляска из Аляски во время Великой Отечественной войны для самолетов, которые СССР получал из США (ил. 10, 11, 12)



Ил. 11. Письмо от Героя Советского Союза



Ил. 12. Почтовая карточка 1941 г. отправление в г. Горький



Ил.13. Машинный штемпель 1968 г., Японии



Ил. 14а. 1940 г., расписка в получении повестки, оплаченная марками "седовцы"



Ил. 14б. 1941 г. Опись почтовых отправлений, пересылаемых в Харьковской области, оплаченных марками "седовцы"

Думаю, что из молодежи не все знают всех фамилий участников этих событий, а ведь возможно именно они проложили путь, правда беспересадочный для самолетов, которые СССР получал из США по трассе Алсиб из Аляски во время Великой Отечественной войны (ил. 10, 11, 12).

В полете на высоте вся жидкость в омывателях замерзла и В. Чкалов дал команду перелить всё содержимое термосов (чай и кофе) в бочки омывателя (ил. 13).

В 1940 году закончился героический 812-ти дневный дрейф ледокола Георгий Седов.

После благополучного окончания экспедиции, и встречи ее ледоколом «Сталин», была выпущена серия марок. Представляю вам несколько корреспонденций, где почтовую функцию выполнили именно эти марки (ил. 14а, 14б).

Перед самой, войной 1941 года, состоялся перелет советского самолета АНТ-6. Самолет был оборудован для выполнения стратегической ледовой разведки, в экипаж входили учёные Ленинградского Арктического института. Под названием Н-169 самолет трижды летал на полюс недоступности с острова Врангеля, совершая посадки на льды и проводя там массу научных экспериментов. Командир корабля летчик И. Черевичный, штурман В. Аккуратов (ил. 15).



**Ил. 15. ХМК СССР 1991г.
50-лет достижения**

После начала Великой Отечественной войны, а театр военных действий в Советской Арктике был очень большой – от Кольского полуострова до островов Земли Франца Иосифа, правда крупные исследования не проводились (ил. 16).

Но метеорологи, конечно же, работали, ведь их действия были нужны как авиации, так и военно – морским силам, нужны были метеорологи и фашистам, которые скрытно расположились в 150-ти км от советской станции на одном из островов Земли Франца Иосифа, где и отравились убитым ими белым медведем, и весь состав немецкой станции пришлось срочно эвакуировать (ил. 17).



**Ил. 16. Телеграмма 1 июля 1941
года директору АНИИ Я. Либину
от Черевичного**

В 1945–1950 годы в северных широтах проводились постоянные разведывательные и научные полеты как советских летчиков, так и американских.

Причем советские летали на самолете В-29. Но те и другие полеты преследовали военные цели, и конечно же, никаких почтовых отправок не было.

Ну а дальше, с 1954 года на Советской станции СП-4 впервые появился почтовый штемпель...

И как говорит Леонид Каневский в передаче “Следствие вели” “это уже совсем другая история”.



Ил. 17. Марка СССР 1960 г.

Материалы предоставлены из коллекции автора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачёв Д. С. Любить родной край // Отечество: Краеведческий альманах. — М., 1990. Вып. 1.
2. Сашенков Е. П. Полярная почта — Москва : Связь, 1975 г.
3. Сашенков Е.П. На почтовых трактах Севера — Якутск, 1989 г.
4. Визе В.Ю. История исследований советской Арктики. 1935 г.
5. Загорский В.Б. Каталог марок Российской империи, РСФСР и СССР. 2018 г.

BIBLIOGRAPHY

1. Likhachev D. S. Loving your native land // Fatherland: Local Lore Almanac. — M., 1990. Issue. 1.
2. Sashenkov E. P. Polar mail — Moscow: Communication, 1975
3. Sashenkov E.P. On the postal routes of the North Yakutsk 1989.
4. Vize V.Yu. History of research in the Soviet Arctic 1935
5. Zagorsky V.B. Catalog of stamps of the Russian Empire, the RSFSR and the USSR. 2018

Марки Белоруссии и Литвы на страницах «Советского Филателиста» 1922–1924 гг.

Stamps of Belarus and Lithuania on the pages of the "Soviet Philatelist" 1922–1924

Мария Андреевна Ламм

Maria A. Lamm,

исследователь, г. Москва

Аннотация: *Исследовано освещение выпусков марок и работы почты на страницах журнала «Советский филателист» в 1922–1924 гг. на территориях Белоруссии и Литвы.*

Ключевые слова. *Белорусская почта, польская почта, литовская почта, советский филателист, почта Российской империи.*

Abstract: *The coverage of stamp issues and the work of the post office on the pages of the magazine "Soviet Philatelist" in 1922–1924 in the territories of Belarus and Lithuania is investigated.*

Keywords. *Belarusian post, Polish post, Lithuanian post, Soviet philatelist, Russian Empire post.*

1920-е ознаменовались бурными социальными переменами, перекраиванием политической карты мира, возникновением новых общественных укладов и государств и, разумеется, выпусками марок. Этот факт довольно важен, поскольку заявление о существовании явления не означает его автоматического признания и претворения в реальность. На бытовом уровне утверждение новых государств в 1920-х гг. происходило в различных направлениях, среди которых организация собственной связи и, как следствие, выпуск собственных почтовых марок, имела большое значение. Восприятие этих процессов на страницах журнала «Советский филателист», который начал выходить в свет в 1922 году, представляет особенный интерес. Авторы журнала, увлеченные коллекционированием марок, но по роду деятельности и специфике образования, имевшие различные интересы, пытались осмыслить происходившие вокруг изменения мира. В первых номерах эти попытки были более или менее системны, по этой причине основу исследования составили номера журнала 1922–1924 гг. Кроме того именно в этот период на рассматриваемых территориях происходили наиболее бурные события, связанные с определением дальнейшего направления развития Белоруссии и Литвы.

Возникшие на карте после Первой мировой войны государства в филателии называли «новыми образованиями». Объявить о существовании нового государства недостаточно, необходимо было подкрепить такое заявление на бытовом уровне. Собственная почтовая марка была одним из важнейших способов утверждения новых стран, как форма доступного каждому человеку повседневного внутреннего и международного взаимодействия. В период, когда практически любое действие приобретало политический контекст, не избежала общей участи и филателия. О взаимосвязи филателии и политики, а также филателии и пропаганды было немало сказано на страницах тематической прессы. И все же марки новых государств были одним из немногих способов более или менее основательно осмыслить новую реальность, абстрагировавшись от громкой политической риторики. Таким материалом служили новые марки России, марки Советских республик и «новых образований», преимущественно возникших на территориях, ранее входивших в состав Российской империи. Эмоциональное восприятие филателистами процессов отторжения прежде родных регионов наиболее наглядно можно видеть на примере размышлений о марках Белоруссии и Литвы – территорий, которые в 1920-х гг. то приобретали независимость, то входили в состав Польши или России.

Уже в первом номере была опубликована статья «Германская почта в России», где В.Л. Санчов, специалист по консульскому праву, пытался определить на какой странице альбома должны быть наклеены марки территорий, прежде входивших в состав Российской империи, но в период Первой мировой войны оказавшиеся на оккупированных территориях, а позднее – заявивших о своей независимости, т.е. до какого момента они включаются в коллекцию марок России. В.Л. Санчов пришел к выводу, что «в коллекцию марок России должны войти и все марки иностранных государств, изготовленные посредством перепечатки на русских марках, а также выпущенные хотя бы и с оригинальным рисунком, но на территории (оккупированной – до полной аннексии) России. Таким образом, марки и Юрьевские ("Dorpat") и Литовские (1919 г.) должны быть включены в коллекцию марок России» [6, с. 9]. Марки германской почты, описанные В.Л. Санчовым, были распространены на территориях современной Белоруссии: Минск, Бобруйск, Могилев, Слуцк, Барановичи, Слоним и др.

Стоит отметить, что эти германские марки представляли собой особый отпечатанный выпуск, не затрагивавший хранившийся в местных отделениях запас марок Российской империи. Этот факт важен, поскольку одной из причин появления советских провизорий в 1921 г. считается истощение запасов имперских контрольных и сберегательных марок, «вследствие неоднократных эвакуаций в связи с германским и польским наступлениями в 1918–1919 гг.» [1, с. 12]. В период немецкой оккупации во время Первой мировой войны в Литве ходили немецкие марки с надпечатками *Postgebiet/Ob-Ost*. Эти марки имели хождение в 1916–1918 гг. Когда в 1918 г. воз-

никала необходимость создания собственных почтовых марок, Литовское почтовое управление предполагало «купить немецкие марки небольшой номинальной стоимости сделать на них соответствующую надпечатку. Однако немецкое почтовое ведомство наотрез отказалось продать их» [2, с. VIII]. Интересно, что тема марок Белорусской Народной Республики (БНР), выпущенных в 1920 г. на страницах «Советского филателиста» не поднималась, хотя украинские марки, в том числе разных правительств в период гражданской войны, описывались. Вероятно, это связано со спекулятивностью выпуска: по мнению большинства исследователей, данные марки не использовались для почтового обмена, более того – подобное использование не предполагалось, основной целью было пополнение казны БНР [3, с. 11–40].

Большое количество спекулятивных выпусков послужило причиной осторожного отношения к марочным новинкам. В частности П. Крынин, предваряет свою статью о советских провизориях замечанием, что коснется «лишь тех из них, подлинность и реальность которых вне всякого сомнения» [1, с. 12]. В их числе белорусские, причем автор предваряет обзор тем фактом, что «ССРБ собственных марок не печатает, так как язык преобладающей части населения мало отличается от русского. Она пользуется поэтому, как и Украина, марками РСФСР» [1, с. 13]. Временные штампы в Белоруссии ставились на разномастных марках двумя печатями: 41 мм. синего или черного цвета «надпись на ней снаружи: "Рабоче-Крестьянское Советское Правительство", внутри: "Комиссар Почт, Телеграфов и Телефон Белоруссии", в центре: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь" и советский герб (серп и молот)» [1, с. 14] и, вторая печать, наносившаяся исключительно чёрной краской – 35 мм. в диаметре, «надпись на ней снаружи: "Советская Социалистическая Республика Литвы и Белоруссии", внутри: "Чрезвычайный Комиссар Минского почтово-телеграфного уезда", в центре: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь" и советский герб (серп и молот)» [1, с. 14]. Эти временные меры предпринимались летом 1921 г., когда в эпоху НЭПа стоимость пересылки писем резко возросла, а марки нужного номинала ещё не были отпечатаны.

Первые литовские марки, вышедшие в свет в 1918 г. на страницах журнала «Советский филателист» подробно не рассматривались, хотя упоминались в статье В. Санцова. Они были отпечатаны в ночь с 25 на 26 декабря 1918 г. «простейшим способом без специального рисунка, обыкновенными типографскими средствами» [2, с. VIII] и поступили в продажу 27 декабря 1918 г. Этот факт в 1920-х гг. советских коллекционеров не заинтересовал, гораздо больше внимания уделялось польским маркам Средней Литвы – теме крайне политизированной и идеологически сложной. Б. Эдемский пишет об этом так: «предусмотрительные оккупанты пришли на захваченную ими землю уже с готовыми марками, на которых изображены герб Литвы (Георгий Победоносец) и Герб Польши (белый одноглавый орел), соеди-

ненные вместе, чем, так сказать, олицетворялось объединение Литвы с Польшей; над гербами помещена надпись: "Srodkowa Litwa" и под гербами "Poczta" (почта); марки выпущены трех достоинств, как с зубчиками, так и без зубчиков» [8, с. 6]. При этом старые марки «были перепечатаны специальной надпечаткой с изображением того же единения гербов, тех же надписей и, кроме того, с надпечаткой новых стоимостей в польской валюте» [8, с. 6]. Б. Эдемского возмущает выпуск нескольких серий марок в одном году огромными тиражами, эксперименты с рисунками и цветами марок.

Читая эту статью важно помнить, что Польша вернула себе независимость в результате Первой мировой войны. Создание национальной почтовой системы, в частности – марок, происходило именно в первой половине 1920-х гг. Более подробно этот процесс описан в статье А. Халько, опубликованной в 1923 г. [7, с. 17–22]. Потребность актуализации древней истории и государственности объясняет дизайн новых марок Литвы: девушка в национальном головном уборе, средневековый рыцарь, исторические виды г. Вильно и пр. Единственное исключение из исторической линии – марка с портретом генерала Желиговского, главы пропольского правительства Срединной Литвы в тот период. По содержанию этот выпуск был призван подтвердить историю государственности на литовских землях, на символическом уровне продемонстрировав связь истории с современностью, а также давние исторические связи спорных земель с Польшей.

Позднее, в 1924 году, территории Средней Литвы уже описывались авторами журнала как польские, но воспринимались довольно близко. Например, поводом для заметки об отсутствии почтового сообщения между странами, послужило именно сообщение виленского сотрудника журнала: «Вот что сообщает нам сотрудник нашего журнала из Польши (Вильно): "Заказные письма в Советскую Россию не принимаются. Вы поднимите вопрос в печати. Обыкновенно говорят: русская почта на заказные не отвечает, поэтому и польская не берет ответственности". Сообщает он нам это по поводу того, что сотрудничая в нашем журнале, до сих пор не мог получить номеров его со своими статьями, аккуратно ему высылавшихся» [4, с. 29]. Подобная заметка подчеркивала, что тесные связи Советской России и Литвы не забыты.

Следует сразу подчеркнуть, что выпуск новых марок имел в глазах современников особое символическое значение. Как пишет Б. Раевский о марках Советских Республик, «каждая из этих Советских Республик-дочерей, в свою очередь, спешит увековечить себя в области филателии» [5, с. 10]. Это утверждение бытия новых государств на внеидеологическом уровне или на уровне, связанном с идеологией, лишь косвенно. В эпоху безосновательных утверждений опора на филателию становилась одним из факторов понимания реальности. Сильная эмоциональная вовлеченность авторов влияла на оценки явлений, но не на факт: марки новых государств вышли в свет, они имели определенный дизайн и использовались для опла-

ты почтовой корреспонденции, причем в случае франкирования международной корреспонденции это также означало признание существования этих государств, хотя бы *de facto*.

Журнал «Советский филателист» на заре своего существования был изданием, которое стремилось сохранить определенный баланс между объективностью восприятия фактов и продиктованным временем идеологическим восприятием действительности. Эти грани восприятия особенно отчетливо видны на материале марок «окраин» или, как их тогда называли «новообразований» – новых государств, возникших на карте мира. В статьях первого типа идеологический пафос и эмоциональный тон публикаций напрямую зависел от отношений между странами – статьи Б. Эдемского и Б. Раевского, эти авторы исходили из актуального политического контекста. Вместе с тем были также попытки более рационального осмысления происходящего в реальности почтовых марок и окружающем мире – работы В. Санчова и А. Халько, эти авторы в своих текстах исходили из исторического контекста и краткой ретроспективы. Марки краткого периода независимости Белоруссии и Литвы игнорируются, польские выпуски воспринимаются как агитационные, а в пророссийских подчеркивается, соответственно, близость с Россией.

Литература

1. Крынин П. Провизории советского периода// Советский филателист. 1922. № 7–8. С. 12–16.
2. Мильвидас К. Первые литовские почтовые марки// Филателия СССР. 1973. Май. С. VIII.
3. Мясковский И.Ф. Особый отряд Белорусской народной республики (Выпуск Булак–Балахновича)// Приложение к журналу «Филателия». 2009. № 7. С. 11–40.
4. Почта в Польше// Советский филателист. 1924. № 6 (22). С. 29.
5. Раевский Б. Марки советских республик// Советский филателист. 1922. № 3–4. С. 9–13.
6. Санчов В.Л. Германская почта в России// Советский филателист. 1922. № 1. С. 9–10.
7. Халько А. Марки Польши// Советский филателист. 1923. №5 –6. С. 17–22.
8. Эдемский Б. Марки Средней Литвы// Советский филателист. 1922. № 2. С. 6–7.

Bibliography

1. Krynin P. Provisory of the Soviet period // Soviet philatelist. 1922. No. 7–8. pp. 12–16.
2. Milvydas K. The first Lithuanian postage stamps// Philately of the USSR. 1973. May. C. VIII.
3. Myaskovsky I.F. Special detachment of the Belarusian People's Republic (Issue of Bulak–Balakhnovich)// Supplement to the journal "Philately". 2009. No. 7. P. 11–40.
4. Post in Poland// Soviet philatelist. 1924. No. 6 (22). S. 29.
5. Raevsky B. Stamps of the Soviet republics// Soviet philatelist. 1922. No. 3–4. pp. 9–13.
6. Sanchov V.L. German post in Russia // Soviet philatelist. 1922. No. 1. pp. 9–10.
7. Khalko A. Stamps of Poland// Soviet philatelist. 1923. Nos. 5–6. pp. 17–22.
8. Edemsky B. Stamps of Central Lithuania // Soviet philatelist. 1922. No. 2. pp. 6–7.

Специальные бланки телеграмм, изданные в Белоруссии в 1947–1954 годах

Special telegram forms published in Belarus in 1947–1954

Сергей Владимирович Пилипович

Sergey V. Pilipovich,

председатель правления

ОО Белорусский союз филателистов

Аннотация: В статье описываются специальные бланки телеграмм, изданные в типографиях Белорусской ССР в 1947–1954 годах из коллекции автора.

Ключевые слова: Телеграммы. Выборная телеграмма. Поздравительная телеграмма. Бланк телеграммы.

Abstract: The article describes the special forms of telegrams published in the printing houses of the Byelorussian SSR in 1947–1954 from the author's collection.

Keywords. Telegrams, Election telegram, Congratulatory telegram, Telegram blank.

Юбилейные телеграммы

1. Бланк телеграммы с текстом заголовка на русском языке: «XXX лет / Белорусской Советской / Социалистической Республики / Юбилейная телеграмма». Одноцветная, красно-коричневая. Размер бланка 205×310 мм. Внизу справа выходные данные: 17-хП-48г. 3 2191, тир. 2000 экз. тип. Упр(авления). Дел(ами). С(вета) М(инистров) БССР.





2. Бланк телеграммы с текстом заголовка на белорусском языке: «Министерство связи БССР / Правительственная телеграмма». Цвет текста – зеленый. Герб республики – красного цвета. На бланке юбилейная эмблема «50 БССР / КПБ» на фоне флага БССР. «Шапку» телеграммы (заглавия) от текста отделяет горизонтальная полоска орнамента красного цвета. Размер бланка 197×210 мм. Внизу справа выходные данные: 4.XII–68г. Т. 160.000 Борисов, тип. им. 1-го Мая. Зак.7913.



3. Идентичный юбилейный бланк телеграммы, без определения «Урадавая» (Правительственная), как в пункте 2, но другие выходные данные: 4.XII–68г. Т. 840.000 Борисов, тип. им. 1-го Мая. Зак. 7914.

Выборная телеграмма



4. Бланк телеграммы с текстом «Министерство связи СССР / Выборная». Одноцветная, кирпично-красная. Размер бланка 195×230 мм. Без выходных данных. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕГРАФ а-2» с датой 18.1.51 диаметром 25 мм. Фиолетовый оттиск корректора в рамке размером 40×22 мм «Проверил / Корректор Центрального / Телеграфа / Мазовка».

Поздравительная телеграмма



5. Бланк Первомайской телеграммы с текстом «Поздравительная Телеграмма». Размер бланка 260×190 мм. Цветной рисунок в правой части бланка размером 100×145 мм – белорусский флаг на фоне демонстрации возле Дома Правительства в Минске, цветы, знамена.

Транспарант с текстом «1 Мая». Внизу выходные данные: Минск, типография им. Сталина. Зак. № 536. 70.000 экз. Почтовый штемпель «МИНСК ОТД. ДОСТ. а» с датой 1.5.56 диаметром 25 мм.

Новогодние телеграммы

6. Местная телеграмма с текстом через весь бланк «С НОВЫМ 1949 ГОДОМ!». Размер бланка 205×150 мм. Рисунок в левой части – Дед Мороз с подарками на фоне зимнего пейзажа. Оформление бланка – оригинальное. Внизу выходные данные: Литография типографии им. Сталина, г. Минск, Пушкина, 55. Бланк телеграммы был использован в Вильнюсе (Литовская ССР). Почтовый штемпель «VILNIUS 5 б» с датой 31.12.48 диаметром 25 мм.



7. Неиспользованный бланк телеграммы «С НОВЫМ /ГОДОМ!». Размер бланка 278×210 мм. Цветной рисунок в левой части бланка размером 95×190 мм – юный «Новый год» на лыжах держит в руке новогоднее поздравление. Поле для текста телеграммы размером 160×120 мм. Внизу выходные данные: АТ 10107. Типография им. Сталина. Зак. № 1459. 100.000 экз.



8. Бланк с текстом «Входящая телеграмма С НОВЫМ ГОДОМ!». Размер бланка 227×220 мм. Ниже поля телеграммы текст: «Не забудьте поздравить с Новым годом своих друзей, / родных и знакомых!» Одноцветная, кирпично-красная. Внизу выходные данные: Минск. Типография им. Сталина. Зак. 4242. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕ-



ГРАФ» с датой 2.1.50 диаметром 25 мм. Фиолетовый оттиск корректора в рамке размером 36×20 мм «Проверил / Корректор Центральн. / Телеграфа / Зданович А.А.».

Входящие телеграммы

В течение 1948–1954 гг. в Белоруссии было выпущено несколько вариантов бланков «Входящих телеграмм». Все бланки двусторонние, аверс – непосредственно для служебных отметок, текста телеграммы и почтовой рекламы в нижней части бланка, а реверс – почтовая реклама одинакового содержания: «Телеграф / и / городские отделения связи / открыли прием / досрочных поздравительных / телеграмм. / Поздравительные телеграммы, поданные заранее, / будут вручены по адресу по Вашему желанию / в указанный Вами срок. / Телеграммы принимаются: / 1. Центральным телеграфом – / а) по телефону 06 с квартирных, домашних телефонов – круглые сутки. / 2. Во всех городских отделениях связи города. / 3. Всеми доставщиками телеграмм и особо выделенными сборщиками / (по предъявлению удостоверения). / Не затрачивайте время на сдачу телеграмм в дни праздников – / подавайте поздравительные телеграммы раньше, / указав срок доставки» различным шрифтом. Рассмотрим каждый из представленных бланков отдельно.

9А. Бланк «Входящая телеграмма». Размер бланка 207×227 мм. Ниже поля телеграммы текст: «Не забудьте поздравить с НОВЫМ ГОДОМ своих друзей, родных и знакомых! / Поздравительные телеграммы подавайте заранее. / Прием их уже производится. / Они будут доставлены адресату точно в день НОВОГО ГОДА.» Одноцветная, кирпично-красная. Внизу выходные данные: Минск. Типография им.

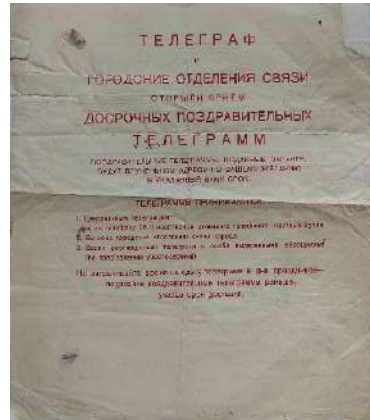


Сталина. Зак. 4239. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕГРАФ» с датой 28.12.49 диаметром 25 мм. Фиолетовый оттиск корректора в рамке размером 27×15 мм «Проверил / Корректор / Телеграфа / Шульжицкая Н.П.».

9Б. Бланк «Входящая телеграмма». Размер бланка 195×207 мм. Ниже поля телеграммы текст: «Не забудьте поздравить с НОВЫМ ГОДОМ своих друзей, родных и знакомых! / Поздравительные телеграммы подавайте заранее. / Прием их уже производится. / Они будут доставлены адресату точно в день НОВОГО

ГОДА.» Одноцветная, кирпично-красная. Внизу на обороте выходные данные: Зак. 5952. г. Минск, тип. «Красный Печатник». Тираж 40 000. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕГРАФ» с датой 31.12.50 диаметром 25 мм. Фиолетовый оттиск корректора в рамке размером 30×18 мм.

9В. Бланк «Входящая телеграмма». Размер бланка 215×210 мм. Ниже поля телеграммы текст: «Не забудьте поздравить своих друзей, родных и знакомых! / Поздравительные телеграммы подавайте заранее. / Прием их уже производится. / Они будут доставлены адресату точно в день указанный Вами.» Одноцветная, кирпично-красная. Внизу на обороте выходные данные: Зак. 2102 г. Минск, тип. «Красный Печатник». Тираж 50 000. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕГРАФ» с датой 1.5.55 диаметром 25 мм. Фиолетовый оттиск корректора в рамке размером 27×17 мм «Проверил / корректор / телеграфа / Д/правительства / Гурская В.И.».



9Г. Бланк «Входящая телеграмма». Размер бланка 208×213 мм. Ниже поля телеграммы текст: «Зная, что Вы пользуетесь телеграфом, посылая поздравительные телеграммы в дни / патриотических торжественных праздников нашей Великой Советской Родины, – мы обращаемся к Вам с просьбой подавать поздравительные телеграммы заранее, указав срок по / Вашему желанию, когда должна быть доставлена телеграмма. / Не забудьте поздравить своих друзей, родных и знакомых! / Поздравительные телеграммы подавайте заранее. / Прием их уже производится. / Они будут доставлены адресату точно в день указанный Вами.» Одноцветная, кирпично-красная. Внизу справа выходные данные: АМ 49355 8.IV–54 г. Зак. 2144 г. Минск, тип. «Красный Печатник». Тираж 30 000. Почтовый штемпель «МИНСК ТЕЛЕГРАФ» с датой 1.5.54 диаметром 25 мм.



**Провизории Санкт-Петербургской почты
1992 года в коллекции Центрального музея связи
имени А. С. Попова**

**Regions of Russia on postage stamps of the Russian
Federation**

Марина Сергеевна Гусева
Marina S. Guseva,

*хранитель музейных предметов I-й категории
отдела ЗПО Центрального музея связи имени А.С. Попова*

Аннотация: Временно применяемые знаки почтовой оплаты – провизории – являются непосредственным свидетельством происходящих на той или иной территории политических и экономических перемен. Предметы из коллекции Центрального музея связи имени А.С. Попова местного выпуска 1992 года Санкт-Петербургской почты открывают страницу истории переломного периода в жизни страны в 1990-е годы.

Ключевые слова: гиперинфляция, тариф, почта Санкт-Петербурга, провизории, местный выпуск, лист, сценка, марка, надпечатка, номинал.

Annotation: Temporarily applied signs of postal payment – provisions – are direct evidence of the political and economic changes taking place in a particular territory. Items from the collection of the Central Museum of Communications named after A.S. Popov of the local issue of 1992 of the St. Petersburg Post open a page in the history of a turning point in the life of the country in the 1990s.

Keywords: hyperinflation, tariff, Saint-Petersburg post, temporarily applied postage mark, local issue, sheet, set of postage stamps, stamp, overprint, denomination.

Попытки реформирования экономической системы Советского государства в 1980-1990-х годах и последовавший за этим развал СССР привели страну к так называемой гиперинфляции – устойчивому повышению уровня цен на товары и услуги и обесцениванию денег высокими, либо чрезвычайно высокими темпами¹.

Первым, кто отреагировал на ценовые изменения в новом государстве, стала российская почта – 2 января 1992 года вступил в действие первый почтовый тариф новой России. Стоимость пересылки простого

¹ Гиперинфляция – [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

письма внутри страны весом до 20 грамм для населения и госбюджетных организаций увеличилась почти в три раза – с 7 копеек до 20². Однако, и данный тариф действовал только месяц – с 1 февраля 1992 года стоимость простого письменного отправления составила 30 копеек, с 10 июня уже 80 копеек. К концу года отправка простого письма обходилась уже в 1 рубль 50 копеек³. С конца 1991 года до конца 1992 года цена на почтовые отправления поднялась более чем в два раза!

Рост тарифов на почтовые отправления в 1990-е годы привели к нехватке почтовых марок на местах. Появляются так называемые провизории – временно применяемые знаки почтовой оплаты, выпускаемые правительством государств, местными властями городов и местечек, а также оккупационными властями и марионеточными правительствами⁴. Санкт-Петербург не стал исключением в сложившейся ситуации, и уже в феврале 1992 года почта Петербурга применила первую провизорную переоценку конвертов. На Главпочтампе были проставлены штемпельные оттиски новых номиналов в восьмиугольной рамке⁵. Исследователями Анатолием Серебряковым и Юрием Серебряковым выявлено и систематизировано около 70 штемпельных провизориев Санкт-Петербурга⁶.

Помимо провизорных штемпелей для франкировки конвертов широкую известность в 1992-м году получил другой вариант провизориев – почтовые марки стандартных выпусков 1989 и 1991 годов с надпечатками новых номиналов по заказу местной, тогда еще Ленинградской, почты. Приказ начальника ГПС «Ленинградская почта» Чижова О.С. № 20 от 6 февраля 1992 г. гласил следующее: «В связи с тем, что эксплуатационный спрос на почтовые марки с 01.01.92 г. значительно превышает их поступление в адрес ГПС «Ленинградская почта» и номиналы марок не соответствуют вводимым в действие тарифам 1992 г. Приказываю: 1. С 14.02.1992 г. в соответствии с эксплуатационной потребностью предприятий связи г. Санкт-Петербурга производить надпечатку нового номинала на имеющихся в наличии стандартных марках СССР и РСФСР до номинала, соответствующего почтовому тарифу, действующему на настоящий момент...»⁷

² Почтовые тарифы СССР и Российской Федерации 1987-1992 гг.//Филателия. – 1993. – № 7. – С.12–15; Рогутский С. В. 1-й почтовый тариф России (02.01.1992 – 31.01.1992) – [Электронный ресурс] – URL: <https://mirmarok.ru/>

³ Почтовые тарифы СССР и Российской Федерации 1987-1992 гг.//Филателия. – 1993. – № 7. – С.12–15

⁴ Провизории – [Электронный ресурс] – URL: <https://zagorsky-stamps.ru/provizorij/>

⁵ Серебряков А. и Серебряков Ю. Почта Санкт-Петербурга 1992–2007 гг. Провизории/ – [Электронный ресурс] – URL: <http://provizorii.ru/index.php/>

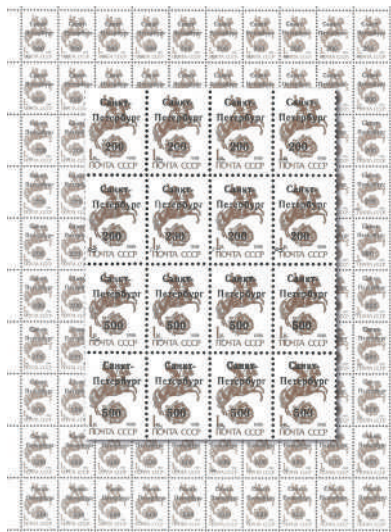
⁶ Там же.

⁷ Приказ № 20 от 6.02.1992 г. «О мерах, направленных на удовлетворение эксплуатационного спроса предприятий связи на продукцию, подтверждающую оплату пересылки корреспонденции» [копия]/Архив Отдела ЗПО ЦМС имени А. С. Попова.



Ил. 1

царского конного гонца и герба почтового ведомства Российской Империи с черной типографской надпечаткой нового номинала («200», «353», «450», «500») и текста "Санкт-Петербург"; старый номинал (1 к.), как говорят в среде филателистов, забит двумя волнистыми линиями. Согласно данным каталога «Стандарт–Коллекции» под редакцией В.Б. Загорского, марка с новым номиналом «353» предназначалась для дополнительной франкировки 7-копеечных конвертов до тарифа простого международного письма, марки с номиналом «450» – для дополнительной франкировки 50-копеечных



Ил. 2

В коллекцию знаков почтовой оплаты ЦМС им. А.С. Попова выпуски местной, Санкт-Петербургской, почты поступили от филателистов–коллекционеров всеми возможными разновидностями – листами, горизонтальными сцепками с вертикальными парами, квартблоками разных вариаций, парами и парами-перевертышами, отдельными марками. Так, на ил. 1 – марки стандартного выпуска 1989 года (№ 6145 ЦФА) с изображением

конвертов до тарифа международного авиаписьма, марки с номиналом «200» и «500» предназначались для оплаты различных дополнительных сборов.⁸ Сравнительно выпуска советского стандарта 1988-1988 гг., этот выпуск был не очень большим: марки с надпечаткой «Санкт-Петербург 200» и «Санкт-Петербург 500» выпущены в свет в количестве по 200 тысяч экземпляров каждой разновидности, а марки с надпечатками «Санкт-Петербург 353» и «Санкт-Петербург 450» – по 300 тысяч экземпляров⁹. Большой интерес вызывает необычное расположение надпечаток на листе: надпечатки одного номинала сделаны только на марках одной половины листа, на марках другой половины –

⁸ Каталог почтовых марок. РОССИЯ. 1992–2006. Издание 5-е. Под общ. Ред. В.Б. Загорского. – Санкт-Петербург, Стандарт–Коллекция, 2007. – С.102

⁹ Обухов Е. Загадочное соло для почтового рожка//Филателия. – 1992. – № 10. – С.16-19.

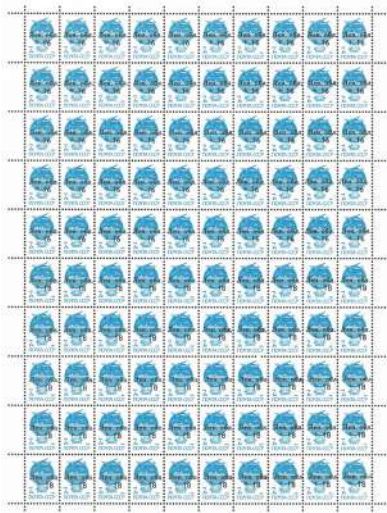
надпечатка другого номинала. Например, «Санкт-Петербург 200» в верхней части листа, «Санкт-Петербург 500» – в нижней части листа (ил. 2).

Еще один выпуск по заказу Ленинградской почты был осуществлен в том же, 1992 году в марте месяце. Надпечатка аббревиатуры «СПб» с номиналами «+16» и «+18» была осуществлена на марке стандартного выпуска 1991 года «Современные средства связи» номиналом в 7 к. (ил. 3). Марка с надпечаткой «СПб + 16» предназначалась для дополнительной франкировки конвертов с 7-копеечным номиналом, с надпечаткой «СПб + 18» – для дополнительной франкировки конвертов с 5-копеечным номиналом. Таким образом, письмо с наклеенными марками с новым номиналом отвечало установленному на тот период тарифу в 30 копеек для простых писем весом до 20 грамм¹⁰.



Ил. 3

Примеру с надпечатками государственного предприятия связи «Ленинградская почта» последовало и областное производственно-техническое управление связи. В том же месяце того же года и на тех же марках стандартного выпуска 1991 года номиналом в 7 к. были сделаны надпечатки «Лен. обл. + 16» и «Лен. обл. + 18» (ил.3). Тираж данного выпуска составил 294,5 тысяч экземпляров каждого номинала¹¹. Причем расположение надпечаток на марках в листах осуществлялось, как и в предыдущем случае, по «половинчатому» принципу: верхние пять рядов содержали надпечатку «Лен. обл. + 16», нижние пять рядов – «Лен. обл. + 18» (ил. 4).

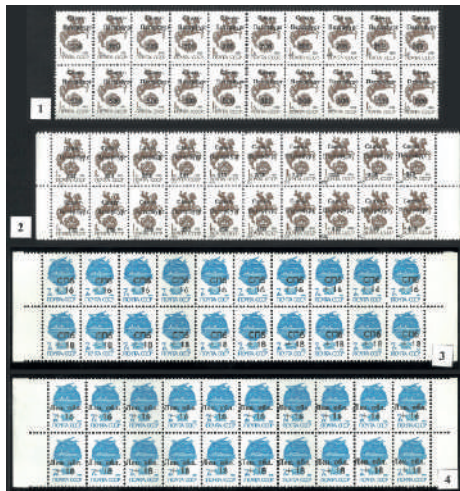


Ил. 4

¹⁰ Почтовые тарифы СССР и Российской Федерации 1987-1992 гг.//Филателия. – 1993. – № 7. – С.12–15

¹¹ Данные взяты из статьи Алойц В. Особенности провизориев «Лен. обл.»//Филателия. – 1996. – № 1. – С.4. Но эти данные разнятся с данными Е.А. Обухова, который указал тираж выпуска «Лен.обл.» по 282 тысячи экземпляров каждой разновидности (Обухов Е. Загадочное соло для почтового рожка//Филателия. – 1992. – № 10. – С.16-19). К сожалению, подтвердить те и другие цифры официальными данными не представляется возможным.

Особенное расположение надпечаток на марках в листе в обоих случаях (как на «Гонце», так и на «Современных средствах связи») вероятнее всего было не случайным. Алойц В. и вслед за ним Загорский В.Б. утверждают, что в почтовые отделения местные выпуски поступали раз-



Ил. 5

филателистов-коллекционеров (ил. 5). Решая проблему с дефицитом почтовых марок, Санкт-Петербургская почта, в том числе, удовлетворила и желание филателистов иметь весьма ценный материал. Как пишет сам Евгений Алексеевич в своей статье «Загадочное соло для почтового рожка»: «Царит марочный голод, и новинки Минсвязи России сметаются с прилавков мгновенно, ибо каждое почтовое отправление по новым тарифам покрыто рядами марок как рыба чешуей. Время почтового дефицита, благодатное для филателистов время!»¹³. Именно этим маркетинговым ходом можно объяснить и издание надпечаток-перевертышей (ил. 6). Спрос на такие филателистические редкости в среде коллекционеров всегда огромен, но смогла ли сама почта на этом заработать – большой вопрос. В среде филателистов популярность получили также сцепки марок в виде пары или квартблока, на филателистических интернет-аукционах их чаще всего предлагают именно в таком виде (ил. 7).

Судьба местного выпуска Санкт-Петербургской почты была непро-

рванными на полулисты по пять рядов в каждой половине.¹² Однако, еще в том же 1992-м году, корреспондент журнала «Филателия» Обухов Е.А. провел в отношении выпуска Санкт-Петербургской почты расследование и выяснил, что в почтовое обращение марки поступали не в виде полулистов, а в виде, так называемых, «сороковок» – верхних либо нижних четырех рядов по 10 марок. Марки из пятого и шестого рядов, представляющие собой вертикальные сцепки марок разного номинала, оказались в распоряжении

¹² Алойц В. Особенности провизориев «Лен. обл.»//Филателия. – 1996. – № 1. – С.4. Каталог почтовых марок. РОССИЯ. 1992–2006. Издание 5-е. Под общ. Ред. В. Б. Загорского. – Санкт-Петербург, Стандарт-Коллекция, 2007. – с.102

¹³ Обухов Е. Загадочное соло для почтового рожка//Филателия. – 1992. – № 10. – С.16.

должительной. 18 мая 1992 года министр связи РСФСР В.Б. Булгак подписал разгромный приказ «О нарушениях установленного порядка издания знаков почтовой оплаты и изготовления штемпелей специального гашения». Согласно данному приказу изготовленные марки необходимо было «изъять из обращения и уничтожить ... и до 01.06.1992 года направить акт об их уничтожении в Минсвязи»¹⁴. Однако, к моменту издания приказа марки с надпечатками Санкт-Петербургской почты были распроданы сравнительно к тиражу в большем количестве, а марки с надпечаткой «Лен.обл.» были распроданы целиком.

Таким образом, на примере Санкт-Петербургского провизорного выпуска 1992 года мы можем составить представление о развернувшейся на постсоветском пространстве гиперинфляции и обесценивании денежных средств, о всеобъемлющем дефиците, а также попытках выхода из сложившегося экономического кризиса 1990-х годов. Находящиеся в коллекции Центрального музея связи имени А.С. Попова марки

местного выпуска Санкт-Петербургской почты, которые представлены всеми (!) разновидностями данного выпуска, являют собой ценный исторический артефакт событий в переломный момент судьбы нашей страны.

Литература

1. Алойц В. Особенности провизориев «Лен. обл.»//Филателия. – 1996. – № 1. – С.4.
2. Каталог почтовых марок. РОССИЯ. 1992–2006. Издание 5-е. Под общ. Ред. В. Б. Загорского. – Санкт-Петербург, Стандарт–Коллекция, 2007.
3. Обухов Е. Загадочное соло для почтового рожка // Филателия. – 1992. – № 10. – С.16-19.
4. Почтовые тарифы СССР и Российской Федерации 1987-1992 гг. // Филателия. – 1993. – № 7. – С.12–15.
5. Приказ № 20 от 6.02.1992 г. «О мерах, направленных на удовлетво-



Ил. 6



Ил. 7

¹⁴ Там же, с. 17.

рение эксплуатационного спроса предприятий связи на продукцию, подтверждающую оплату пересылки корреспонденции» [копия]/Архив Отдела ЗПО ЦМС имени А. С. Попова.

6. Провизории – [Электронный ресурс] – URL: <https://zagorsky-stamps.ru/provizorij/>
7. Рогутский С.В. 1-й почтовый тариф России (02.01.1992 – 31.01.1992) – [Электронный ресурс] – URL: <https://mirmarok.ru/>
8. Серебряков А., Серебряков Ю. Почта Санкт-Петербурга 1992–2007 гг. Провизории – [Электронный ресурс] – URL: <http://provizorii.ru/index.php/>

Bibliography

1. Aloyts V. Peculiarities of provisional postage mark “Len. region” // Philately. – 1996. – No. 1. – С. 4.
2. Catalog of postage stamps. RUSSIA. 1992–2006. Edition 5th. Under total Ed. V.B. Zagorsky. – St. Petersburg, Standard Collection, 2007.
3. Obukhov E. Mysterious solo for post horn//Philately. – 1992. No. 10. – SS.16-19.
4. Postal rates of the USSR and the Russian Federation 1987-1992 // Philately. – 1993. – No. 7. – P.12–15.
5. Order No. 20 dated February 6, 1992 “On measures aimed at meeting the operational demand of communication enterprises for products confirming the payment for forwarding correspondence” [copy] / Archive of the Marks of the Postal Payment Department of the A.S. Popov Central Museum of Communications.
6. Provisoria – [Electronic resource] – URL: <https://zagorsky-stamps.ru/provizorij/>
7. Rogutsky S. V. 1st postal tariff of Russia (01/02/1992 – 01/31/1992) – [Electronic resource] – URL: <https://mirmarok.ru/>
8. Serebryakov A., Serebryakov Yu. Post of St. Petersburg 1992–2007. Provisional postage marks – [Electronic resource] – URL: <http://provizorii.ru/index.php/>

**Император первобытного леса –
история спасения европейского зубра.
Провизории Республики Беларусь 1991–1995 гг.**

**The Emperor of the primeval forest –
the story of the rescue of the European bison.
Provisions of the Republic of Belarus 1991–1995**

Валерий Николаевич Андрееук

Valery N. Andreyuk,

член правления ОО «Белорусский союз филателистов»,

почетный филателист БСФ,

почетный член Национальной Академии Филателии

Аннотация: Экспозиция построена на научной основе под руководством кандидата биологических наук, старшего научного сотрудника ГПУ «Национальный парк «Беловежская пуца», ведущего специалиста по зубру в Республике Беларусь Буневича Алексея Николаевича. Мы вместе заканчивали биологический факультет университета. В тематическом описании используются только проверенные научные факты.

Ключевые слова: Зубр. Бизон. Белая вежа. Беловежская пуца.

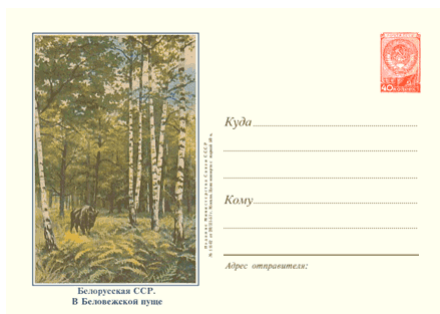
Abstract: The exposition was built on a scientific basis under the guidance of Aleksey Nikolayevich Bunevich, Ph.D. We graduated from the biological faculty of the university at the same time. Only proven scientific facts are used in the thematic description.

Keywords: Bison. Buffalo. White Vezha. Belovezhskaya Pushcha.



**Буневич
Алексей Николаевич –
ведущий специалист
по зубру
в Республике Беларусь**

Беловежская пуца представляет собой один из крупнейших лесных массивов равнинной Европы, сохранившийся до наших дней в относительно ненарушенном состоянии.



Первые упоминания об этих густых лесах и непроходимой местности и диковинных животных, обитающих здесь, встречаются у древнегреческих, а затем и древнеримских философов. Сведения о пуце имеются и в Ипатьевской летописи (983 г.)

В летописи рассказывается о походе киевского князя Владимира



Великого на ятвягов. Защищая земли Руси от их набегов, Владимир разбивает ятвягов и постепенно заселяет эти земли славянами.

Во время посещения Беловежской пуцы моя маленькая внучка, впервые увидев зубра в вольере, воскликнула — смотри, дед! Какая лохматая корова!

Художественный маркированный конверт. Кострома. Ипатьевский монастырь



*Перфин
«Корова»*



Аристотель

И я решил рассказать ей, что знаю о зубре. Действительно, по характеру питания зубр — это домашняя корова. Зубры превосходно мирятся с сельскохозяйственным преобразованием ландшафтов, где питаются различными культурными растениями. Впервые описал зубра в IV в. до н.э. Аристотель в своём знаменитом труде «История животных».

В течение пяти веков или около того, до первой мировой войны, они процветали под защитой польских королей и последних российских царей, которые защищали лес в качестве королевского охотничьего хозяйства. Самые точные и подробные сведения о зубре в XVI веке оставил Барон Сигизмунд фон Герберштейн, австрийский посол в Польше и Московии. Проезжая через Беловежскую пуцу, а именно Каменец-Литовск и Шерешово, он обстоятельно описал животных этого региона с их рисунками.

Николай Гусовский (Гуссовиан)

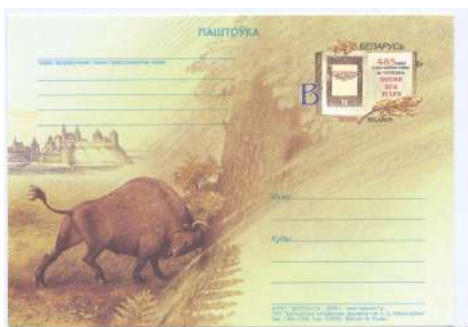
Николай Гусовский исполнял должность публичного нотариуса апостольской канцелярии в Великом княжестве Литовском. В 1520–1522 годах Николай Гусовский в составе дипломатической миссии к папе римскому Льву X был направлен в Рим. Николай Радзивилл, виленский воевода, предполагал направить в подарок Льву X чучело зубра, в связи с этим Николай Гусовский должен был написать некое "приложение" к этому необычному подарку — поэму "Carmen de statura feritate ac venatione Bisontis" — "Песня про облик, дикость зубра и охоту на него". В 1523 г. Гусовский издал эту поэму на латыни под названием «Песнь о зубре». В своей поэме автор, сын лесника-охотника, описывает красоту дремучих северных лесов, но главные строки посвящает зубру, его природе, повадкам, дикому нраву, сценам охоты на этого грозного быка. Но Лев X умер и подарок не был ему доставлен.



Рисунок зубра
барона Сигизмунда фон Герберштейна



Письмо из Ватикана в Капранику (коммуна в Италии), отправленное 12 августа 1534 года. О срочности доставки говорят две пометки на лицевой стороне письма *cito*, *cito*

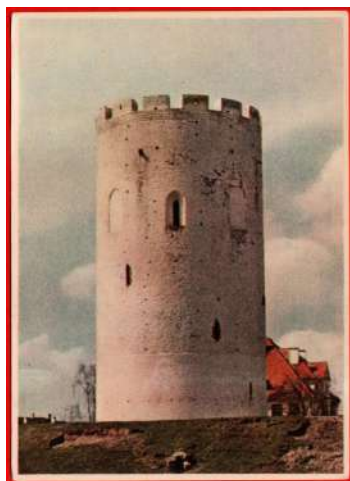


Карточка РБ, посвященная 485 годовщине издания поэмы Н. Гусовского



Н. Гусовский

В доисторические времена в нетронутых человеком лесах пуши водились многочисленные звери. Археологами здесь найдены останки мамонта и саблезубого тигра. В результате охот многие из них оказались уничтоженными и о некоторых лишь упоминается в названиях населенных пунктов. Европейский тур или ур, как его называли в древности (*Bos primigenius*) – исчез в 1610 году. Тура Герберштейн описывает следующим образом: это настоящие лесные быки, ничем не отличающиеся от домашних быков, разве тем, что они все чёрные и имеют по всей спине белесоватую линию.



Белая вежа

В конце 13 века Князь Владимир Волынский для защиты своих владений от набегов рыцарей и литовцев приказал построить на месте слияния рек Белой и Лесной город-крепость Каменец с белой сторожевой башней-вежей. Беловежско-Каменецкой, а немного позже Беловежской пущей стали называться леса вокруг города.

С 1316 года пуща перешла во владение Великого Княжества Литовского и началась новая эпоха в жизни древнего леса. Как гласят литовские и польские хроники, князя Великого Княжества Литовского Ягелло и Витовт в 1409 году положили начало заповедности

в пуще. Они объявили пущу государствен-
ным лесом и особое внимание обращали на
охрану зубра, оставляя право охоты в пуще
только за собой. С этого времени во всех
польских и литовских хрониках появилось
название «Беловежская пуща». В конце 1409
года, после объявления Тевтонским Орденом
войны Польше, в Берестье было проведено
секретное совещание, на котором двоюрод-
ные братья король Польши Ягайло (Ягелло) и
Великий князь ВКЛ Витовт решили объеди-
ниться для борьбы с общим врагом – кресто-
носцами Тевтонского ордена. Ягелло осень и
зиму 1409 года со своим охотничьим отрядом
провёл в пуще, заготавливая мясо диких животных для продовольствия
своей армии, которое солилось в бочках и сплавлялось на плотах по На-
реву и Висле в Плоцк, где были оборудованы склады. В пуще отлавли-
вали и объезжали для войска ВКЛ диких лесных лошадей – тарпанов,
которые отличались большой выносливостью. В 1410 году объединён-
ные силы славян и литовцев, а также Польского королевства, разгромили
в битве под Грюнвальдом немецких крестоносцев...

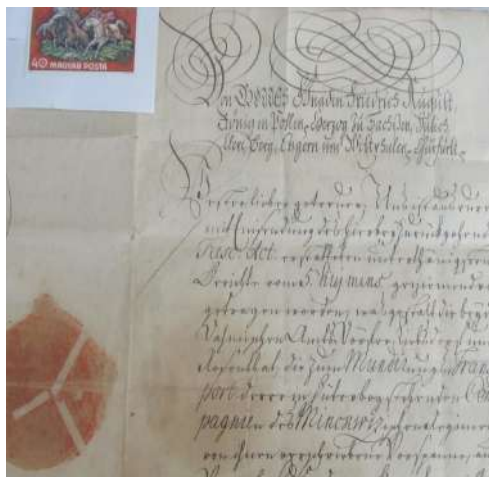


*Марка Литвы
с ошибкой перфорации,
посвященная
Грюнвальдской битве*

Основную тяжесть в битве вынесли войска Великого Княжества
Литовского, которые, в основном, состояли из белорусских хоругвий
(отрядов). В результате по-
беды объединенного войска
над крестоносцами бело-
русские, литовские, поль-
ские и русские земли были
спасены от немецкой агрес-
сии. В этом и есть большое
историческое значение
Грюнвальдской битвы.

При Сигизмунде I Стар-
ром был разработан первый
закон об охране лесов – лес-
ной устав 1538 года и за охот-
ничьими угодьями в пуще
установили надзор, были уч-
реждены должности лесни-
чих и их обязанности.

С избранием в 1698 году
на польский престол вы-



*Письмо о текущих делах, отправленное
из канцелярии Августа III
28.10. 1748 года губернатору района
Ютербог Сигизмунду фон Раишк*

борного герцога (Kurfürst) Саксонского Августа II пушца снова ожила. В Беловежской пушце появились егеря саксонцы, организовавшие там даже охотничье хозяйство и главная обязанность егерей, заключалась в сторожевой службе. Август III ещё при отце хорошо познакомился с дремучим лесом и, став самостоятельным, уделял ей особое внимание. Был построен новый охотничий дом для охот со зверинцем. Охоты нового короля превосходили по своей пышности всё то, что когда-либо видела Беловежская пушца до тех пор. В экспонате имеется очень редкое письмо, отправленное из канцелярии Августа III.

Во время грандиознейшей охоты проходившей 27 сентября 1752 года, на которой присутствовала его супруга с сыновьями, было бездумно уничтожено 42 зубра, 13 лосей, и 3 косули. Вот такая память осталась об Августе III в истории Беловежской пушцы. При последнем короле Польши Станиславе Понятовском пышные охоты на зубра в



Беловежской пушце стали затихать, так как король относился к ним безучастно. Пушца в охотничьем отношении стала приходить в упадок, но на первый план выдвинулась хозяйственная деятельность. Пушца, оказавшись под управлением одного из выдающихся экономистов Великого Княжества Литовского той эпохи Антония Тизенгауза, стала доходным угодьем. При нём пушца находилась под наблюдением объездчиков. Началась усиленная эксплуатация древнего леса.

Он очистил и спрямил реки первобытного леса и сплавлял ценную древесину в порт Данциг. Заработали пильные мельницы. Заготавливались смола и деготь, идущие на различные нужды. Возобновились ремёсла по изготовлению различной утвари из древесины. Процветало бортничество, которым Беловежская пушца славилась издревле. С



давних времен местные жители гнали дёготь и смолу, выжигали древесный уголь.

После эпохи польских королей наступила эпоха царствующей династии Российской империи.

В 1802 году Александр I в указе «О сохранении зу-

бров» запретил охоту на этого зверя и приказал обеспечить для них пастбища. При русском императоре Александре III Беловежская пуца перешла в собственность царской семьи. В 1894 г. в Беловеже был построен царский дворец, ставший осенней резиденцией последних русских царей Александра III и Николая II.

Александр II, первым из русских царей, останавливался в пуце и устраивал здесь пышные охоты. В 1893 году закончилось сооружение Беловежского дворца. Он использовался царской фамилией во время охот и переговоров с монархами Европы. **Здесь интересна почтовая карточка с видом Беловежского дворца со штемпелем немецкой воинской части, охранявшей пуцу и зубра.**



Формационная печать воинского подразделения
«Военная охрана лесов. Беловежа»

За два года немецкой оккупации в Беловежской пуце было вырублено и вывезено 4,5 млн кубометра древесины. Руками русских и французских военнопленных за двадцать месяцев в пуце было проложено свыше 400 километров узкоколейных и других дорог для транспортировки леса. Немцы рассматривали пуцу, как источник сырья, в первую очередь леса, для военных целей. Для этих целей было создано военно-лесное управление. Пуца была поделена на семь лесных округов. В их задачу входила организация вырубki древесины и техническое руководство на лесопильных заводах, смолокурных печах, а также строительство дорог и просек. Весь поступающий лес хранили на двух огромных складах. В связи с сокращением поголовья зубра и других животных и для борьбы с браконьерством оккупационные немецкие войска привлекли профессиональных военных егерей. Немцы, оккупировавшие пуцу, в 1918 году из всей территории выделили посередине лес-



Заказное письмо с отметкой цензора
из Беловежи



*Лесное управление Черлянка
в Беловежской пуце*

ного массива природный парк «Natuschutzpark» — своеобразный эталон, уголок сохранившихся в естественном состоянии низинных лесов площадью 4 640 га. **Здесь интересны письма из лесного военного ведомства пуцы в Берлин.**

Германский кайзер Вильгельм II был первым из высокопоставленного

круга, кто уже в ноябре 1915 года охотился в пуце и застрелил одного зубра. Людвиг III, король Баварский непременно хотел познакомиться с пуцей, в которой хозяйничали теперь его баварские земляки. Поэтому в октябре 1916 года он нанёс официальный визит в Военно-лесное управление, приехав в Беловеж специальным поездом. Во время пребывания посетил лесопильные заводы и застрелил зубра.



*Людвиг III,
король Баварский*

После перехода пуцы в польское владение возобновили деятельность все лесопильные заводы, построенные во время немецкой оккупации. В усиленных темпах велась рубка ценной древесины. Вся древесина транспортировалась через Бяловежу к погрузочной рампе в Гайновку. После сортировки древесина отправлялась в основном в Гданьск.

Беспощадная эксплуатация лесов Беловежской пуцы, начавшаяся в годы её оккупации и продолжившаяся при новых хозяевах, не могла не породить среди учёных и специалистов мысли о необходимости

хотя бы частичного сохранения этого уникального памятника природы. Учёные и общественность на страницах журнала польских лесоводов «Sylwan» подняли вопрос о создании заповедника в пуце. После окончания первой мировой войны пуца, вновь отошедшая к Польше, оказалась в катастрофическом состоянии. Все вольно живущие зубры и лани к 1919 году были уничтожены, а оленей и кабанов осталось не более десятка голов. В 1921 году министерством сельского хозяйства было принято решение о создании лесной дачи «Резерват» — заповедник с административным центром в Бяловеже. В 1939 году в связи с присоединением Западной Белоруссии пуца вошла в состав

СССР и, на всей её площади, был организован Государственный заповедник. Началась научная работа по изучению животного и растительного мира. После второй мировой войны пуца была поделена между Польшей и СССР. В период существования Государственного заповедно-охотничьего хозяйства на охоту в Беловежскую пуцу приезжали многие высокопоставленные государственные деятели. По распоряжению из Кремля в Вискулях за короткий срок был сооружён охотничий павильон, а 05.01.1958 года его впервые посетил Н.С. Хрущёв. В дальнейшем «высочайшие» охоты продолжались вплоть до распада СССР. На них, в основном, приглашались лидеры социалистических и развивающихся стран. Особого расцвета эти охоты достигли при Л.И. Брежневe. Охотился в пуце и П.М. Машеров. После объявления суверенитета Республики Беларусь пуца является Национальным парком с административным центром в Каменюках. В 1992 году Беловежская пуца включена в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Беловежская пуца – трансграничный биосферный заповедник с 1993 года, включённый в единую мировую систему наблюдения за изменениями окружающей среды.

II часть

Зубр – древнейшее животное нашей планеты, относящееся к роду бизонов (Bison). Род Bison отделился от общего ствола настоящих быков более 5 млн. лет назад в позднем миоцене. Вид BISON появился, по мнению многих учёных, на территории современной Индии в позднем плиоцене (около 1,5 млн. лет назад). В доледниковом периоде Bison priscus был животным огромных размеров (масса некоторых быков составляла 2,5 тонны) и, не имея естественных врагов, расселился по степям всей территории Азии. Возможно, из-за увеличе-



На готовящемся листе для нового экспоната показано движение древнего зубра из Индии по двум направлениям – в западную Европу и через Берингов перешеек в Северную Америку

ния стад, часть бизонов через Берингов пролив (который тогда был сушей) перекочевала на североамериканский континент дав начало популяции американского бизона.

После отступления ледников и появления на их месте лесов род *Bison* начал движение на Запад. Через несколько переходных форм (*Bisonpriscus* и др.) выделился наконец вид *Bison bonasus* или зубр низинный. О том, что зубр играл важную роль в жизни первобытных людей, говорят найденные в пещерах наскальные рисунки со сценами охоты на них. В пещере Niaux, расположенной в юго западной части Франции, обнаружено более 500 рисунков с изображением сцен охоты, в том числе и на зубра.



В испанской пещере Altamira обнаружено 15 изображений древнего зубра.

С увеличением численности населения, вырубки лесов и развитием земледелия в Европе зубра стали интенсивно уничтожать. Уже в V веке зубры исчезли с территории Британских островов, Франции и других стран. Постепенно, с развитием цивилизации и уменьшения площадей лесов зубр был вытеснен в последние оставшиеся на территории Европы крупные лесные массивы.

В 12 веке на зубров ещё охотились в Прикарпатье и, в 1762 году последний зубр был убит в Румынии. И только в двух местах Беловежской пушче и на Западном Кавказе зубр дожил в естественных природных условиях до начала XX века. В 1923 году на Международном съезде охраны

природы в Париже польский учёный Ян Штольцман предложил концепцию спасения зубра.

Эффектом выступления польского профессора стало образование 23 августа 1923 года в Берлине Международного общества сохранения зубра. Президентом общества был избран директор франкфуртского зоопарка доктор К. Примель.



Карточка, отправленная из Парижа 2 июня 1923 года в день открытия Международного съезда охраны природы



В экспонате имеется очень редкое служебное письмо на фирменном конверте Международного общества сохранения зубра, отправленное из франкфуртского зоопарка в Ризвилл, штат Висконсин, (Reeseville, Wisconsin), США. На обратной стороне фирменного конверта наклеена виньетка, изготовленная по заказу общества сохранения зубра во Франкфурте. Таких писем нет в музеях Беловежи и Каменюка.

В общество вошло 15 стран Европы и США. Наиболее активными участниками общества были ученые Польши и Германии. Прологом восстановления зубра был привоз осенью 1929 года в Беловежу из Берлинского зоопарка быка Бурса, имевшего примесь кавказской крови, давшего впоследствии многочисленное потомство и явившегося основателем зубров беловежско-кавказской линии. Чуть позже из Стокгольма были привезены две зубрицы Бизерта и Бискайя. Из Копенгагенского зоопарка были доставлены в пушу бык Бьёрнсон и зубрица Бильма. Пара Хаген и Гатчина были доставлены из Познаньского зоопарка. Важнейшей задачей разведения стал строжайший отбор, т.к. в ряде зоопарков мира жили гибриды зубра и американского бизона. Для отделения гибридов от «чистых» животных была создана специальная племенная книга. (EUROPEAN BISON PEDIGREE BOOK). В 1979 году ЮНЕСКО включило Беловежский национальный парк (польская часть пуши) в список Мирового наследия человечества, а незадолго до этого (в 1977 году) присвоило статус биосферного заповедника. В 1979 году в польской части пуши родился 2000-й зубр «Карат-2000».



Беловежа – польская часть пуши

Это была настоящая победа человеческого разума по возвращению европейского зубра из небытия.

При достижении численности зубров в 2000 особей, вид условно считается спасённым и ему уже не грозит вымирание.

К роду бизонов из ныне живущих животных принадлежат два вида: европейский зубр (*Bison bonasus*) и американский бизон (*Bison bison*), распространенные на двух континентах в Европе и Северной Америке. Вес зубра может достигать больше тонны, рекорд – 1200 кг. Высотой в холке он до 2 м, а длина туловища – почти 3 м. Самки будут поменьше. Брачный период у зубров приходится на август–октябрь. В это время взрослые самцы отличаются агрессивностью и между ними иногда идут бои за самок. Почти всегда самка приносит одного телёнка, причём не ежегодно, а обычно раз в 2–3 года.

Смешанные группы состоят из взрослых самок, телят, молодых в возрасте 2–3 лет, и молодых взрослых быков. Средний размер стада зависит от факторов окружающей среды, хотя в среднем их число от 8 до 13 особей в стаде. Зубр охотно поедает листья, ветки, молодые побеги, кору и ягоды. Любимые продукты включают иву, осину, ясень, ослы и еже-вику. Они также едят грибы,



Зубры

папоротники, лишайники, мхи и желуди. Зимой персонал парка подкармливает их овсом, сеном и сахарной свеклой. В мае–июне основой корма зубров являются травы. С удовольствием он лакомится и растениями – первоцветами – ветреницами, медуницей, гусиным луком, сон-травой.

Сельскохозяйственное освоение человеком территорий, развитие пастбищного скотоводства, вырубка лесов – все это и явилось первой причиной исчезновения зубров. Охота, промысел – вторая причина исчезновения зубра в природе. Зубров успешно убивали ради мяса и шкуры, а также в спортивном азарте. Охоту вели цари, князья, егеря, титулованные особы и рядовые браконьеры.

От зубров бизоны существенно отличаются не только внешним видом, особенностями передвижения, но и адаптацией к жизни в весьма суровых условиях. Так, зима в национальном парке Вуд–Баффало продолжается 6–7 месяцев, а морозы достигают 50 гра-

дусов Цельсия. Они разгребают снег мордой, а не копытами, как это делают северные олени. В Северной Америке ареал бизонов занимал огромные пространства, на которых сформировались два подвида: прерийский и лесной бизоны.

Зубр крупнее, передняя часть у него массивнее, чем у бизона. В резуль-



*Американский бизон
на почтовой маркированной карточке Канады*

тате продолжительной пространственной изоляции на разных континентах зубр и бизон адаптировались к местным условиям. В неволе зубр и бизон легко скрещиваются, их гибриды плодовиты. Бизон очень похож на европейского зубра, и некоторые учёные полагают, что он не составляет отдельного вида, а есть лишь видоизменение зубра.

Первые пять зубров прибыли в белорусскую часть Беловежской пуши в 1946 году. Они были переданы Советскому Союзу польской стороной по решению Международного общества по спасению зубра и были прямыми потомками Боруся, т.е. принадлежали к беловежско-кавказской линии разведения. Первоначально в белорусском питомнике поддерживались как беловежско-кавказская, так и чистокровная линии разведения. Наличие племенных книг и списков позволяло проводить рациональный под-

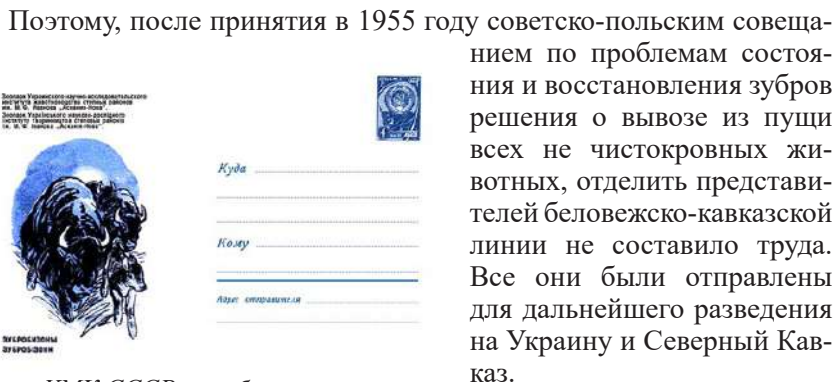


*Спецашение «Бизон»
почты Канады 2004 года*



*ХМК СССР с изображением зубров
в Беловежской пуше*

бор пар для воспроизводства и прослеживать родословные животных вплоть до их родоначальников.



*ХМК СССР с изображением
зубробизонов в заповеднике
Аскания – Нова*

остались только потомки чистокровных зубров без примеси крови бизона.

В первые десятилетия существования белорусского зубропитомника он регулярно пополнялся новыми животными. За период с 1946 по 1967 года сюда из Польши и Центрального зубрового питомника, располагавшегося на территории Приокско-Террасного заповедника, было завезено в общей сложности 50 зубров. Часть из них стала основателями вольноживущей популяции, активно формировавшейся на протяжении 1960-х годов. Всего на волю за этот период было выпущено 44 зубра, как сообщается в первичных источниках – чистокровной беловежской линии. В последующие годы приток новой крови был прекращен.

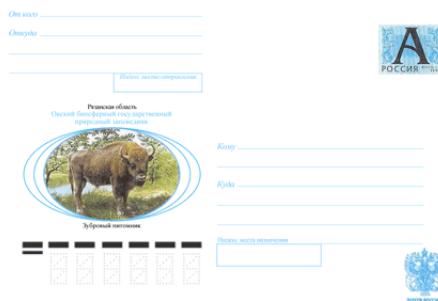
И в Западной Европе, и в России давно уже осознали, чем грозит зубру разведение в небольших по численности и изолированных группировках. Для предотвращения этого там были разработаны собственные концепции и планы действий. В начале нынешнего столетия российская сторона отказалась от дальнейшего поддержания чистокровной беловежской линии и стала ориентироваться на создание стад беловежско-кавказского зубра, обладающего на сегодняшний день большим генетическим разнообразием. Одновременно было принято решение о формировании крупных по численности (свыше 1000 особей) группировок, способных гарантировать существование вида продолжительное время. Работы в этом направлении уже начаты российскими коллегами. Первая большая популяция создается в наши дни на территориях национальных парков Орловское Полесье, Угра и заповедника Калужские засеки.

Последний зубробизон был вывезен из пуши в 1968 году и в беловежском лесу

А что же Беларусь? У нас, как всегда, оказался свой, третий, путь. Даже в тяжелые в экономическом плане 90-е годы в стране проводилась большая работа по сохранению вида. В рамках республиканской программы «Зубр» (Национальная «Программа по расселению, сохранению и использованию зубра в Беларуси») создавались новые популяции, одной из основных задач которых было снизить пресс разросшейся группировки Беловежской пуши на природные комплексы национального парка и стать ее резервом на случай непредвиденных обстоятельств.

Несомненным успехом программы «Зубр» стало создание в стране пяти новых вольноживущих группировок, что способствовало быстрому росту республиканского поголовья вида в последующие годы. Зубр появился в Озерском охотхозяйстве (территория Гродненского лесхоза), Воложинском (ныне – территория Республиканского ландшафтного заказника «Налибокский») и Осиповичском лесхозах, в экспериментальном лесохозяйстве «Лясковичи» Национального парка «Припятский», в Полесском радиационно-экологическом заповеднике.

А в 2014 году в северной части республики по частной инициативе были начаты работы по созданию красно-



*ХМК России
с изображением зубра
в Окском биосферном заповеднике*



*ПК России с изображением зубра в
национальном парке
«Смоленское Поозерье»*



Припятский заповедник

борской популяции. В планах государства – дальнейшее увеличение количества зубровых стад и формирование между ними миграционных коридоров. По числу зубров Беларусь занимает сейчас второе место в мире после Польши. Их поголовье оценивается в 1300–1400 голов.

Если подходить к вопросу с чисто житейской стороны, то исчезновение в ближайшие годы зубру в Беларуси не грозит.

Я считаю, что роль почтовой корреспонденции, связанной с историей Беловежской пуши в краеведении, огромна, так как является великолепной иллюстрацией истории и природных красот родного края, но она мало применяется в повседневной жизни. Необходимо больше демонстрировать филателистического материала о родном крае на филателистических выставках, семинарах, научных симпозиумах, на занятиях детских кружков в школах.

Литература

1. П.Г. Козло, А.Н.Буневич «Зубр в Беларуси».– Минск: «Беларуская навука», 2009 г., 318 с.
2. Георгий Карцов «Беловежская пуца 1382–1902»,–минск: «Ураджай», 2002, 295 с. Перепечатка с оригинального издания «Беловежская пуца Её исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще». Издано в Санкт-Петербурге в Артистическом заведении А.Ф.Маркса, 1903.
3. В.В.Семаков «Беловежская пуца 1902–2002»,– Минск: «Ураджай», 2002, 232 с.
4. Waleri Ripperger, Wjatscheslaw Semakow «Der Traum vom Urwald» Tessin, WAGE–Verlag, Deutschland. 2008, 382 с.
5. Mikolaj Hussowski «Pieśń o Żubrze» Białowieża 1994. 104 с.

Bibliography

1. P.G.Kozlo, A.N.Bunevich "Bison in Belarus" Minsk "Belarusian science", 2009, 318 s
2. Georgy Kartsov "Belovezhskaya Pushcha 1382–1902", Minsk "Urajay", 2002. 295 p. Reprint from the original publication "Belovezhskaya Pushcha Its historical outline, modern hunting economy and the Highest hunts in Pushcha. Published in St. Petersburg in the Artistic institution of A.F. Marx, 1903.
3. V.V. Semakov "Belovezhskaya Pushcha 1902–2002" Minsk "Urajay", 2002, 232 p.
4. Waleri Ripperger, Wjatscheslaw Semakow "Der Traum vom Urwald" Tessin, WAGE–Verlag, Deutschland.2008, 382 с.
5. Mikolaj Hussowski "Pieśń o Żubrze" Białowieża 1994. 104 с.

**Размышления о расширении возможностей
раскрытия темы в рамках нового конкурсного
открытого класса на примере
"Немецкие эмигранты в России 1763-1941"**

**Reflections on expanding the possibilities of revealing
the topic within the framework of a new competitive
open class on the example of
"German emigrants in Russia 1763-1941"**

Люпольд Вольфганг
Leupold Wolfgang,

***Аннотация:** Экспонаты нового конкурсного класса "Открытая филателия" все еще относительно редки на филателистических выставках. Этому есть несколько причин. Например, мы ознакомили наших потенциальных экспонатов с положением, но не хватает конкретных советов по практической реализации достаточно высоких требований. Хорошие образцовые экспонаты пока найти трудно.*

***Ключевые слова:** Конкурсный класс. Открытая филателия. Филателистические экспонаты. Нефилателистические экспонаты. Редкости.*

***Abstract:** Exhibits of the new competition class "Open Philately" are still relatively rare at philatelic exhibitions. There are several reasons for this. For example, we familiarized our potential exhibitors with the situation, but there is not enough specific advice on the practical implementation of sufficiently high requirements. Good exemplary exhibits are still hard to find.*

***Keywords:** Competition class. Open philately. Philatelic exhibits. Non-philatelic exhibits. Rarities.*

Прежде всего, я хотел бы кратко остановиться на многообразных возможностях дизайна, которые открывает перед нами новый класс конкурса.

Правила гласят: "Цель "Открытой филателии" – ... позволить филателистам включать предметы из других областей коллекционирования, при условии, что они служат дополнением к представленному филателистическому материалу и углубляют его понимание. Это должно позволить расширить уровень исследований, показывая фи-

лателистический материал в его культурном, социальном, промышленном, коммерческом или любом другом контексте, тем самым расширяя и углубляя знания о предмете".

Филателистический материал должен составлять не менее 50% экспозиции. Нефилателистический материал может включать **любой тип коллекционных предметов**, он должен иметь отношение к теме и способствовать ее раскрытию.

На выставке "Открытая филателия" будут представлены как филателистические, так и нефилателистические материалы, а экспозиция должна представлять выбранную тему образно и творчески. Особенно при оценке критерия "Филателистические и нефилателистические знания" следует отдать должное **большому разнообразию как нефилателистических, так и филателистических материалов**.

Поэтому ошибочно полагать, что, дополнив существующий марочный материал и существующие письма и открытки соответствующими фотооткрытками, можно получить отличную экспозицию "Открытой филателии". Требования нового конкурсного класса к экспонентам гораздо выше. Но об этом мы подробно поговорим позже.

Вкратце несколько слов о моем пути в Открытую филателию.

Будучи успешным участником конкурсных классов "Традиционная филателия" и "Почтовая история", я столкнулся с историей немецких эмигрантов в России около десяти лет назад. Я интенсивно изучал эту историю и собирал различные исторически ценные материалы о немецких эмигрантах за последние 250 лет. Конечно, я также старался найти редкие марки, образцы и эссе о личностях, сыгравших роль в этой истории. Кроме того, нашел множество писем и открыток, которые своими почтовыми штемпелями, адресатами или отправлениями иллюстрируют поселения, основанные немцами.

В разговорах с людьми, которым я рассказывал о своем новом увлечении или показывал проекты выставочных листов, я обнаружил, что их меньше интересуют редкие марки с изображениями исторических деятелей и больше подлинные исторические свидетельства и нефилателистические документы и предметы, достоверно отражающие жизнь и работу немецких эмигрантов.

На лекции можно представить все эти вещи рядом друг с другом. Однако в рамках одной филателистической экспозиции до сих пор не было возможности представить эти различные коллекционные предметы вместе. Теперь "Открытая филателия" даёт нам такую возможность.

Ниже приведены примеры того, как можно инновационно реали-

зовать правила этого нового конкурсного класса.

Моя "история" начинается с Екатерины Великой, которая на первой странице экспозиции чествуется не редкой маркой, а 10-рублевой золотой монетой с ее профилем, которые были отчеканены в Санкт-Петербурге в 1764 г.



Ил. 1. Екатерина II, позже названная "Великой". 10-рублевая золотая монета 1764 года

в количестве 30 232 экземпляров, вес монет 13,09 г, из них 12 г чистого золота.

Через несколько месяцев после своей коронации она написала так называемый "Манифест о приглашении", в котором она (немка из дома Анхальт-Цербст) обещала иммигрантам ряд привилегий. Тому, кто поселялся в России в качестве "колониста" (поселенца) со своей семьей, было обещано: 30 гектаров лучшей земли в плодородном Поволжье в неприкосновенное владение на вечные времена, ссуда в 200 рублей, освобождение от налогов на срок до 30 лет, свободное исповедание религии, освобождение от военной службы и многое другое. Эти пригласительные манифесты в печатном виде были распространены в Германии в то время. Если бы мне когда-нибудь попался такой оригинал, я бы обязательно поместил его в начале моей экспозиции.

Высокий спрос на исследовательскую работу.

Филателисты, сосредоточенные на коллекционировании марок определенной страны, сравнительно быстро узнают, какой специальный каталог и какой справочник им необходимо изучить, чтобы проникнуть в тайны своей области коллекционирования. С различными нефилателистическими материалами дело обстоит гораздо сложнее. Когда я думаю, например, о виньетках, печатях, рекламных наклейках, акциях, всевозможных фотооткрытках, монетах и медалях, программах, входных билетах, гравюрах, картах, удостоверениях личности и членских книжках, газетах и подобной литературной продукции, они часто не каталогизированы и до сих пор мало изучены. Но, если я хочу выставить эти вещи в экспозиции, я должен хорошо их описать. Оцениваются так называемые нефилателистические знания. **Правильная классификация нефилателистических коллекционных предметов требует очень обширных и глубоких исследований в самых разных направлениях в этом конкурсном классе.**

Работая над своим экспонатом, я быстро понял, что для сво-



Ил. 2. Гравюра
"Гессенские эмигранты"

Гессена и, в частности, Рейнской области так сильно страдали от последствий войны, что голодали, а проходящие мимо солдаты грабили и мародерствовали.

Эта ситуация иллюстрирована в моей экспозиции старой гравюрой на дереве "Гессенские эмигранты". На ней вы можете увидеть семью будущих переселенцев, созерцающих географическую карту, с помощью которой они пытаются представить свою будущую родину.

После титульного листа начинается первая часть экспозиции "Царица Екатерина Великая призывает немецких переселенцев на Волгу в 1763 году".



Ил. 3. После объявления манифеста о приглашении ... более 27 000 немцев
отправились через Балтийское море в Россию в 1763–1767 годах ...
В Петербурге их иногда встречала лично царица

Здесь мы видим **широкий спектр материалов**: помимо современного блока марок, открытое письмо, доставленное паровой почтой, маркированный конверт с очень ранним корабельным штемпелем, привлекательная благотворительная открытка с историческим видом Санкт-Петербурга и видовая открытка Саратова – и все это смонтировано на карте России 1849 года.

И снова я возвращаюсь к теме этих размышлений. Лично я по-прежнему считаю традиционную филателию венцом филателии, которая позволяет лаконичным языком отражать историю конкретной страны. Здесь объединяется все, что составляет "жизнь" марок определенной страны или периода, начиная с графики, пробных оттисков, разновидностей и заканчивая их использованием. Это и есть "настоящая" филателия! Но я должен признаться, что ни один экспонат никогда не захватывал меня так сильно, как эта "Открытая филателия". Каждое новое письмо со штемпелем немецкого поселения в России и конкретным адресатом или отправителем означало, что в ходе своих исследований я наткнулся на огромное количество новой информации и вынужден был читать дальше в разных направлениях. Часто мне не хотелось ложиться спать, потому что я погружался в такое интересное чтение о жизни наших предков.

Еще два примера разнообразия используемого материала:

На этом листе представлено коммерческое письмо компании немецких иммигрантов с домарочным почтовым штемпелем "ST. PETERSBOVRG", бланк закрытого письма с рекламными объявлениями, лист в пользу детских приютов заведений царицы Марии Федоровны и историческую фотооткрытку.



Ил. 4. "Санкт-Петербург – новый родной дом для иммигрантов"



Ил. 5. "Братская община из Херренхута основывает Сарепту в 1765 году"

На ил. 5 мы можем продолжить перечисление различных филателистических и не филателистических элементов: Старинная гравюра на дереве и раскрашенная вручную открытка...

Разнообразие филателистических экспонатов существенно влияет на оценку в категории "разработка" и "редкость материала". Это относится как к не филателистическому, так и к филателистическому материалу. Как уже указывалось выше, в экспонате могут быть представлены любые коллекционные предметы, соответствующие теме и толщиной не более 5 мм, т.е. помещающиеся под стеклом выставочного стенда.

Но филателистический материал также должен быть как можно более разнообразным. Не только простые марки, открытки и конверты. Интересны различные типы корреспонденции (авиа- и экспресс-почта, телеграммы и т.д.) с редкими пунктами назначения, дофилателистический материал, редкие франкировки и т.д.

Здесь я хотел бы показать пример из моей экспозиции, который находится в начале раздела "Автономная Советская Социалистическая Республика немцев Поволжья". Я начинаю с листа о событиях революционного переворота (Октябрьская революция, Гражданская война ...).

На ил. 6 этот исторически очень интересный и насыщенный событиями период документирован филателистически весьма примечательными и разнообразными экземплярами. Вы увидите марки-деньги с текстом заявления царя об отречении, частные про-

ки вместе с 1000 рублевыми почтовыми марками, полный печатный лист марки и вертикальная пара подделки. Эти различные экземпляры, конечно же, подробно описаны с использованием терминологии, принятой в традиционной филателии, а в случае с подделкой хорошо проработаны отличия от подлинных марок.

Конечно, филателистическое исследование должно быть хорошо интегрировано в рассказ. Здесь вместе с не филателистическим материалом иллюстрируется голод в Поволжье в 1921–1922 годах.

Допуская существенно расширенный спектр материалов, **"Открытая филателия"** призвана помочь привлечь новых коллекционеров и экспонентов и повысить привлекательность нашего хобби.

К вопросу о юбилеях перехода войск Суворова через Альпы на открытках и марках

About the anniversaries of Suvorov's crossing the Alps on postal signs

Андрей Альбертович Шугаев

Andrey A. Shugaev,

Москва

Аннотация: В докладе раскрывается, как средствами филокартии и филателии были отмечены юбилейные даты – 185 и 200 лет Швейцарского (Альпийского) похода А.В. Суворова в сопоставлении с празднованием 100-летия данного исторического события. Показана роль советского журналиста-международника Г.П. Драгунова в упомянутых мероприятиях.

Ключевые слова: Альпийский поход, А.В. Суворов, портрет Крейцингера, Музей почты Лихтенштейна, Г.П. Драгунов, барон Э.А. Фальц-Фейн, почтовые марки, открытки, картмаксимумы.

Abstract: The report reveals how the anniversaries – 185 and 200 years of the Swiss (Alpine) campaign of A.V. Suvorov in comparison with the celebration of the 100th anniversary of this historical event. The role of the Soviet international journalist G.P. Dragunov in the mentioned events.

Keywords: Alpine campaign, A.V. Suvorov, portrait of Kreuzinger, Liechtenstein Postal Museum, G.P. Dragunov, Baron E.A. Falz-Fein, postage stamps, postcards, maximum cards.

В середине 1980-х мне довелось познакомиться с журналистом-международником Георгием Петровичем Драгуновым (1924–1997). В процессе нашего филателистического общения я получил от него необычный подарок – картмаксимум княжества Лихтенштейн (ил. 1). Тогда я даже не помышлял ни о коллекционировании открыток, ни о пограничном с ним разделе филателии, максимафилии. Но, несмотря на настойчивые предложения Виктора Ильича Кочеткова, крупного московского собирателя картмаксимумов и целых вещей на почтовых карточках, не расстался с подарком. Уж очень увлекательным был рассказ Г.П. Драгунова об истории создания этой почтовой миниатюры. Георгий Петрович много лет проработал корреспондентом ТАСС в Швейцарии, став настоящим экспертом по этой стране.



*Ил. 1. Худ. Й. Крейцингер.
Портрет А.В. Суворова
на почтовой марке.
Изд. для Музея почты
Княжества Лихтенштейн.
Картмаксимум. Спецгаширование
дня выпуска 12.03.1984*

Достаточно упомянуть, что он — автор свыше ста статей о Швейцарии в Большой советской энциклопедии.

На картмаксимуме воспроизведен портрет Суворова кисти Й. Крейцингера (1759–1829), австрийского придворного живописца. Писался он с натуры весной 1799 г., когда прославленный полководец, возглавивший русско-австрийскую армию, находился в Вене перед началом Итальянской кампании. Суворов своей внешности не любил (требовал, чтобы в помещениях, где он останавливался, не было зеркал) и с большой неохотой позировал художникам. Портрет Крейцингера многие критиковали, считая, что на нем Суворов вышел типичным немцем, точнее, австрийцем. Однако знаменитый поэт-гусар и партизан Денис Давыдов почему-то именно его ставил выше всех прочих изображений Александра Васильевича.

Спрос на портреты Суворова в Европе был огромным. Поэтому с крейцингеровского было сделано немало гравюр, а сам художник впоследствии дважды повторил портрет с некоторыми вариациями. Предыстория появления его на марке и открытке Лихтенштейна следующая.

Главным делом Г.П. Драгунова «для души» было изучение Альпийского похода А.В. Суворова (21.09.1799–8.10.1799 по н.ст.)¹. Эта продлившаяся две с половиной недели войсковая операция, полная изнурительных маршей и героических боевых действий в непривычных для русской армии горных условиях, оставила заметный материальный след в Швейцарии. Памятники и памятные доски установлены на пути следования русских войск, на местах сражений

¹ Суть операции заключалась в переброске подкреплений из Италии в Швейцарию для усиления группировки войск Второй коалиции, созданной с целью ограничения влияния Франции (во время революционных войн 1792–1802 годов) и восстановления в ней монархического строя. Однако в связи с разгромом русско-австрийского корпуса, на соединение с которым направлялись войска Суворова, значительно уступавшие французским в численности, основная цель похода оказалась недостижимой, а задачей полководца стал вывод русской армии из Швейцарии в сторону России.

и домах, где останавливался Суворов, есть музей Суворова в коммуне Линталь и даже ресторан его имени. Однако в начале 1980-х Георгий Петрович пришел к мысли о том, что русская армия, покидая Швейцарию, не могла миновать и соседний Лихтенштейн. Хотя документальных свидетельств тому в доступных исторических источниках не имелось.

Они были обнаружены, когда к поискам подключился наш соотечественник, проживавший в княжестве – барон² Эдуард Александрович фон Фальц-Фейн. Используя свои связи, Эдуард фон Фальц-Фейн обнаружил в личном княжеском архиве доказательства того, что в октябре 1799 г. русская армия действительно проходила через Лихтенштейн. Это дало убедительные аргументы почтовому ведомству включить выпуск почтовой марки, посвященной А.В. Суворову, в серию «Знаменитые гости Лихтенштейна».

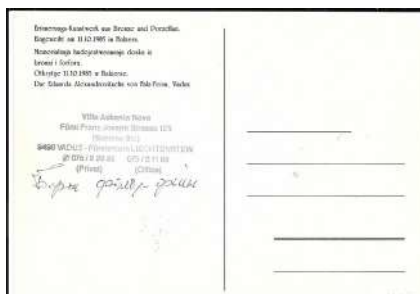
Для выпуска марки почтовое ведомство поставило условие: портрет Суворова должен быть обязательно кисти Крейцингера. Что потребовало участия Драгунова, так как два идентичных портрета из трех хранились в СССР, в Эрмитаже и Мемориальном музее Суворова (оба в Ленинграде). О судьбе третьего портрета на тот момент было известно только то, что он находится в чьей-то частной коллекции. При содействии ТАСС, своего работодателя, Георгию Петровичу удалось получить цветной диапозитив с портрета, хранящегося в Музее Суворова³.

К описанному в книге добавлю то, что осталось в памяти после нашего общения. Первоначально почтовое ведомство в качестве условия выдвинуло требование использовать портрет, автор которого был жителем Лихтенштейна. Таковых не оказалось, и Драгунов предложил Крейцингера на основании того, что он, хоть и жил в Австрии, родился в княжестве. Проверить сие утверждение затруднительно, так как об этом художнике до сих пор сведений крайне мало. Так или иначе, но кандидатуру утвердили. Кроме того, Георгий Петрович ставил себе в заслугу полноту подписи под портретом на марке – Александр Васильевич Суворов – несмотря на то, что на Западе отчества указывать не принято.

Что касается открытки с соответствующим марке сюжетом, то издатель на ней не указан. Но по надписи на изобразительной стороне можно заключить, что заказчиком ее выступил Музей почты Лихтенштейна. В данном музее, основанном в 1930 г., в основном экспонируются филателистические коллекции (его еще называют Музеем

² Баронский титул был присвоен Э. Фальц-Фейну за его плодотворную работу на посту председателя Олимпийского комитета княжества Лихтенштейн.

³ Драгунов Г.П. Чертов мост: По следам Суворова в Швейцарии. – М.: Городец, 2008, 304 с. Стр. 244–246.



*Ил. 2. Княжество Лихтенштейн.
Мемориальная художественная доска
из бронзы и фарфора.
Открыта 11.10.1985 в Бальцерсе.
Дар Э.А. фон Фальц-Фейна,
Вадуц. Почтовый штамп в Вадуце
(Лихтенштейн) 20.10.1999.
Там же – Адресно-текстовая сторона
открытки на ил. 2.*

почтовых марок). Видимо, поэтому им была заказана открытка, изначально предназначенная для картмаксимума.

В результате проведенных Драгуновым и Фальц–Фейном изысканий было установлено, что на территории карликового государства (160 кв. км) русская армия провела два дня, остановившись на ночлег лагерем в полях общины Бальцерс. В самом населенном пункте расположиться 15 тыс. солдатам было негде, так как в нем тогда насчитывалось лишь 120 домов. Суворов ночевал в гостинице «Пост» в Бальцерсе. Трехэтажное здание гостиницы сгорело уже в наши дни, однако стол, за которым обедал Суворов, сохранился. 11 октября 1985 г., ровно через 186 лет после событий, в мэрии Бальцерса была торжественно открыта памятная доска (ил. 2). Она представляет собой композицию из четырех фарфоровых панно с текстом на русском и немецком языках, который был написан Драгуновым, портретом Суворова и его фамильным гербом, соединенных между собой кованой бронзовой рамой с гербом Российской империи и растительным орнаментом.

Портрет Суворова, воспроизведенный на доске, отличается от приведенного на ил. 1. Там Суворов указывает на неприятельскую крепость, а рядом с ним лежат его шпага и треуголка, тогда как на ил. 2 в правой руке у него маршальский жезл, а батальный пейзаж и личные вещи отсутствуют. Откуда следует, что к моменту создания мемориальной доски в Бальцерсе третий портрет кисти Крейцингера был обнаружен и использован. Интересно, что на этом «почти картмаксимуме» имеются оба варианта портрета. «Почти», так как марка, наклеенная на открытку, 1984 года выпуска, а ее гашение произошло 15–ю годами позже, в 1999-м. Точно опре-

делить, когда издана открытка, не представляется возможным. Однако по характеру текста на адресной стороне (перевод на русский язык, набранный латиницей, а также приведение отчества Э.А. Фальц-Фейна наряду с его именем и фамилией) чувствуется, что над этой открыткой также трудился Г.П. Драгунов. Сведения об издателе не приведены, однако штамп на адресной стороне свидетельствует, что открытка или издана Эдуардом Александровичем, или использовалась им в качестве своеобразной визитной карточки. Дело в том, что там указаны его почтовый адрес в Лихтенштейне⁴, номера домашнего и рабочего телефонов. А также имеется написанная от руки фамилия владельца виллы. Не скрою, мне бы очень хотелось, чтобы это была рука самого владельца...

Круглая дата – 200 лет Альпийскому походу – отмечалась уже не при жизни Г.П. Драгунова (хотя он успел поучаствовать в качестве главного консультанта в заседаниях общественного совета по подготовке юбилейного празднования). К этому событию также была выпущена открытка (ил. 3). На открытке на фоне заснеженных альпийских вершин и швейцарских флагов помещены портрет Суворова, изображения государственных символов России – герба и флага, а также швейцарской марки.



Ил. 3. 200-летие перехода войск А.В. Суворова через швейцарские Альпы. 1799-1999.

Изд. барона фон Фальц-Фейна, Вадуц (Лихтенштейн)

Портрет кисти неизвестного художника, занимающий центральное место на открытке, в отличие от портрета Крейцингера, относится к созданным уже после смерти великого полководца (в Санкт-Петербургском музее Суворова его датируют 1840–1880 гг.). Написанный гораздо менее искусной рукой, он, однако, также широко тиражировался в виде копий и гравюр. В частности, современную копию портрета преподнесли участники российской экспедиции по местам суворовского похода в дар Э.А. Фальц-Фейну в 2005 г. Но этот портрет уже был использован им при издании открытки шестью годами ранее. А в том, что именно он был ее издателем, сомнений быть не может, ведь на обороте стоит его копирайт.

⁴ Вилла названа им «Аскания Нова» в честь знаменитого заповедника на Херсонщине, который основал его дядя, Фридрих Эдуардович Фальц-Фейн.

Воспроизведенная на открытке марка входит в серию, являющуюся плодом сотрудничества почтовых ведомств России и Швейцарии⁵. Каждой страной в 1999 г. выпущено по две марки с идентичными рисунками. На одной из марок изображен Суворов с офицерами и солдатами русской армии в обрамлении знамен, на другой – горное озеро со спускающимися на его берег со скал русскими войсками, которые сопровождают швейцарские крестьяне–проводники. Фигуры при этом как бы вырублены из камня, что подчеркивает исключительную стойкость русского воина.

Кроме того, на первой марке находится изображение 12-метрового памятного креста, высеченного на скале в ущелье Шёлленен, рядом со знаменитым «Чертовым мостом». Он был открыт в сентябре 1898 года в память о русских воинах, погибших здесь в сражении с наполеоновскими войсками 25 сентября 1799 года. Празднованию столетия Альпийского похода предшествовала значительная подготовительная работа. Русский ученый Василий Павлович Энгельгардт (1828–1915) прошёл по местам похода и установил памятные доски, кресты на могилах, а также собрал большую коллекцию различных предметов русской армии, переданную потом в дар Суворовскому музею, открывшемуся в 1904 году в Санкт-Петербурге. Инициатором и спонсором всех работ, в том числе по возведению наиболее известного из швейцарских памятников русским воинам, Суворовского креста, был князь Сергей Михайлович Голицын (1843–1915).

Таким образом, у Г.П. Драгунова и барона Э.А. Фальц-Фейна столетие назад были свои предшественники, бескорыстно трудившиеся для того, чтобы память об уникальном Альпийском походе русской армии не поросла травой забвения. К сожалению, в отличие от своих последователей, они не оставили «отчета» о результатах своей работы в виде открыток. По крайней мере, мне об этом ничего не известно.

Тема открыток, посвященных 200-летию юбилею Альпийского похода, нашла свое неожиданное продолжение уже после того, как был написан предыдущий текст. Запросив в читальном зале библиотеки Дома русского зарубежья, после изучения второго издания книги Г.П. Драгунова «Чертов мост», ее первое издание⁶, я получил вместе с книгой

⁵ Следует отметить, что в Лихтенштейне, очевидно, также к этой дате, был выпущен малый лист из 10 марок «По следам Суворова в Швейцарии», на котором воспроизведены картины русского художника Алекса Долля, живущего и работающего в Швейцарии. Один экземпляр его хранится в ЦМС им. А.С. Попова. Не исключено, что имели место и другие выпуски марок и открыток на эту тему, однако автор информацией о них не располагает.

⁶ Драгунов Г.П. Чертов мост: По следам Суворова в Швейцарии. – М.: Мысль, 1995, 238 с.

большой конверт. В нем оказались материалы, в основном связанные с упомянутым юбилеем: вырезки из прессы, фотографии и несколько открыток. Все они адресованы в Лондон, князю Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому (род. в 1935 г.), крупному коллекционеру русского театрального искусства и дарителю. Отправителем является барон Э.А. Фальц-Фейн. Открытки с краткими посланиями написаны лично им, а с обстоятельными текстами – его пресс-атташе, журналистом и писателем Надеждой Данилевич. При этом на каждой открытке есть подпись Эдуарда Александровича, аналогичная той, которая имеется на открытке в моей коллекции. Таким образом, моя надежда на обладание автографом известного человека превратилась в уверенность.

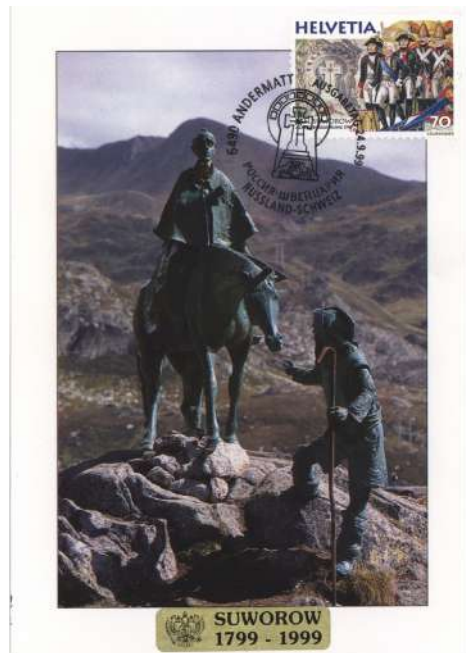
Но на этом сюрпризы большого белого конверта не закончились. Там обнаружился конверт поменьше (ил. 4), а в нем открытка (ил. 5). На конверт наклеены все четыре марки уже описанной выше серии, погашенные тематическим штемпелем от 24.09.1999 г. – то есть он представляет собой конверт первого дня (КПД). Кроме того, на нем изображен женский монастырь Св. Йозефа в Муотатале, в трапезной которого Суворов провел решаю-



Ил. 4. Переход генерала Суворова через Альпы. 1799. КПД. Совместный выпуск Россия–Швейцария.

Спецгашение 24.09.1999.

Кн. Н.Д. Лобанову–Ростовскому, Лондон



Ил. 5. Швейцария. «Генерал Суворов на перевале Сен-готард».

К 200-летию, автор Дмитрий Тугаринов, Москва. Фотограф и изд. Remi Steinegger, Ваглио (Швейцария). Картмаксимум. Спецгашение дня выпуска 24.09.1999

щий военный совет, а также имеется непочтовая марка с маршрутом похода.

Что касается вложенной в КПД открытки, то она дополнила мою подборку недостающим сюжетом. На ней изображен памятник Суворову, сооруженный на перевале Сен-готард и посвященный взятию русскими войсками этого важнейшего перевала швейцарских Альп 23–24 сентября 1799 г. Народный художник России Дмитрий Тугаринов решил его как композицию из двух человеческих фигур в полтора роста – полководца на коне и проводника–крестьянина Антонио Гаммы, бывшего вместе с Суворовым на протяжении всего похода. Памятник вызвал неоднозначную реакцию в России в связи с отходом скульптора от привычного по прежним монументам героического образа выдающегося военачальника. Поэтому инициаторам пришлось преодолевать сопротивление желающих запретить возведение памятника. Открытие его состоялось 16 июня 1999 г. Карتماксимум выпустили через три месяца, к дате сражения. Издателем выступил житель деревни Ваглио из кантона Тичино, места на юге Швейцарии, откуда русская армия начинала свой Альпийский поход.

В 2024 г. Альпийскому походу русской армии исполнится 225 лет. Осталось совсем немного времени, чтобы узнать, как средствами филокартии и филателии будет отмечено последнее «дело» в жизни Александра Васильевича Суворова. Или, чтобы дожидаться новых открыток и марок, посвященных памяти нашего великого полководца, придется потерпеть до 2030-го, года 300-летия со дня его рождения? Но в любом случае, успех в этом деле невозможен без деятельного участия таких неравнодушных людей, каким был Георгий Петрович Драгунов.

*Открытки и марки из коллекции автора, на Ил. 4 и 5 –
из фондов Дома русского зарубежья им. А. Солженицына*

Почтальон в филателии. Способы доставки почтовых отправлений.

The postman in philately. Methods of Mail delivery

Евгений Николаевич Метелкин

Evgeny N. Metelkin,

кандидат исторических наук

доцент Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

Татьяна Евгеньевна Сохор

Tatiana E. Sokhor,

аспирант Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

Аннотация: Транспортные почтовые перевозки развивались и совершенствовались одновременно с развитием регулярной почты. Необходимость коммуницирования подталкивала к созданию разнообразных маршрутов движения почтовых отправлений и совершенствования транспортных перевозок. История развития мировой почтовой системы отразилась в филателистической продукции, представив ее сюжеты во всевозможных жанрах почтовой миниатюры. В первой части исследования рассмотрены способы доставки адресатам почтовой корреспонденции так, как ее увидели художники почтовой марки.

Ключевые слова: почтальон, почта, Франц фон Таксис, почтовый транспорт, голубиная почта.

Abstract: Postal transport evolved and improved in tandem with the development of regular mail. The need to communicate pushed for the creation of a variety of mail routes and improvements in transport operations. The history of the development of the world postal system is reflected in philatelic products, presenting its subjects in all kinds of genres of postal miniatures. The first part of the study examines the ways in which postal correspondence is delivered to addressees.

Keywords: postman, post office, Franz von Taxis, postal transport, pigeon mail.

Сегодня мы почти разучились писать простые письма в конвертах или почтовые открытки и достаём из почтовых ящиков только квитанции или извещения. Да, и современный почтальон почти не отличается от обычных граждан... Встретишь знакомого почтальона, перекинешься несколькими фразами, и в голову не придет, что история этой специальности корнями уходит глубоко в Священную Римскую империю конца XV в. или даже Неаполитанское королевство начала XV в.

Если посмотреть на слово «почтальон» в европейских языках, то заметим, что первая часть слова везде одинаковая — *postino* (ит.), *postier* (фр.), *postman* (англ.), *postiljon* (нем.), *postbode* (нидер.) и т. д. — и заимствована в латинском языке “*posita*”, что означает «остановка, станция, где меняли лошадей», а слово «почтальон», в свою очередь, заимствовано в XVIII в. из немецкого, и является производным от “*posta*”¹. Однако принято считать, что слово «почта» произошло все же от итальянского языка, так как основатель регулярных почтовых перевозок — Франц фон Таксис родом из Бергамо. Первая его почтовая линия (конная) была организована между Неаполем и Тиролем. Затем, в 1490 г. Таксис получает разрешение Максимилиана I — им-



Ил. 1. Почтовый блок «500-летие почтовой дороги Турн-и-Таксиса Брюссель – Неаполь», Люксембург, 2016

ператора Священной Римской империи — на перевозку писем между его резиденциями в Инсбруке и Брюсселе. Почту развозили всадники, меняя лошадей на особых станциях. К 1516 г. почтовый маршрут увеличился от Брюсселя до Неаполя, и стал проходить через север Люксембурга, что было отмечено выпуском почтового блока в Великом Герцогстве в 2016 г. (ил. 1)².

Поскольку династия Турн-и-Таксисов сложилась благодаря центральным резиденциям правящих монархов в Брюсселе и Инсбруке, и позднее на территории Германии, на которой они в итоге обосновались, то конная почта хорошо отразилась в марках этих стран.

¹ Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1971. С. 359.

² Изображения марок взяты с сайтов: <https://colnect.com/ru>; <https://rusmarka.ru> (дата обращения: 1.06.2023).

Почтовые перевозки подтолкнули развитие не только дорог, по которым перевозилась почта, но и картографическое и издательское дело. Карты и «путеводители» были необходимы почтовым курьерам, почтальонам и путешественникам. В них отмечались расстояния от одного пункта до другого, указывались сложности в дороге, цены на почтовые услуги и проезд, места общественного питания, таверны и т. д. Со временем первая часть фамилии создателя почтовой сети Турн-и-Таксис превратилась из названия горы, около которой поселился когда-то Франциск Таксис, в слово «турне», а вторая трансформировалась в слово «такса» (размер оплаты за услуги), а много позднее – в «такси». В России же подобные путеводители получили название «Почтовый дорожник».

Спрос на перевозку почтовых сообщений возрастал, одновременно увеличивалось число маршрутов, и очень скоро почта стала международной. Однако в первые десятилетия ее развития почтой могли пользоваться только представители двора и очень богатые люди. Так, например, в своем исследовании о почте города Тренто (Италия), исследовательница Ф. Бруне приводит список адресатов и адресантов – «князь-епископ, крупные торговые предприятия города (купцы Верц, шелковая компания “Signorini e Compagni”), религиозные ордены (иезуиты, кармелиты, конвентуальные францисканские монахи-миноры, урсулины), некоторые из самых важных дворянских семей Тренто (Волькенштейны, Джентилоти, Крозины, Праго, Трианги, Туны)»³.

Лошади в почтовых перевозках были наиболее популярным «транспортom». Все страны Европы, а позднее Америки и России использовали именно лошадиные силы для различных перевозок. Однако мировая природа не везде была разнообразна. Встречались районы, где в качестве тягловой силы использовались и другие животные, такие как верблюды, слоны, собаки, ламы, олени и даже волю. К 40-летию монгольской почты



Ил. 2. Франц фон Таксис и почтальон XVI века. Бельгия, 2001, дизайнер Désiré Roegiest



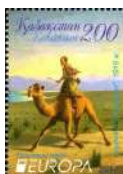
Ил. 3. Почтальон с лошадью. Саар, 1951, гравер Анри-Люсьен Шеффер (H. Cheffer)



Ил. 4. Ездовой почтальон в XVIII в. Богемия и Моравия, 1943, дизайнер Alfred Erhardt

³ Brunet F. Storie di posta, storie di famiglia. I Taxis Bordogna e l'impresa postale nella Trento del Settecento // Studi Trentini. Storia. 2026. T. 95. N 1. P. 205. (193–232).

в 1961 г. вышла серия из восьми марок, на четырех из которых при доставке почтовых отправлений используются животные (верблюды, олени, лошади, яки), а к 100-летию образования Всемирного почтового союза в 1974 г. в Экваториальной Гвинее также была выпущена интересная серия из восьми марок авиапочты «Почтальон в Андах», посвященная местным видам почтовых перевозок.



Ил. 5



Ил. 6



Ил. 7



Ил. 8



Ил. 9

Ил. 5. Картина Николая Хлудова «Казахский почтальон», 1916. Казахстан, 2013, дизайнеры А. Байгонова, К. Ибрайшин

Ил. 6. Служба древней почты. Лаос, 1962

Ил. 7. Почтальон на северном олене. Монголия, 1961

Ил. 8. Почтальон в Андах. Экваториальная Гвинея, 1974

Ил. 9. Способы доставки почты. Канада, 2011, дизайнер Karen Smith Design

Потомки Франца фон Таксиса получили пожизненный титул почтмейстера двора, что фактически приравнивалось к должности Министра связи. Они очень грамотно вели маркетинговую деятельность и вскоре стали монополистами в области перевозки почтовых отправлений, вытеснив в конце XVII в. с этого рынка услуг «почту мясника» (Metzgerpost), которой, к слову сказать, мировая почтовая отрасль обязана появлением своего символа — почтового рожка. Давно ушло в прошлое использование почтового рожка, в Европе его использовали повсеместно, а вот в России он совсем не прижился, хотя почти два века его пытались внедрить в почтовую службу. Оттого русский художник Сильвестр Щедрин, совсем не зная о почтовом рожке, и услышав его впервые в Европе, удивленно писал родителям: «Почтальоны, въезжая в какой-либо город, трубят, чтоб давали дорогу, и это так важно, что хотя б сам король ехал, и ему затрубят, то и он должен своротить с дороги, и никто не может ослушаться, право это так важно, что никто не смеет употреблять трубы в дороге, это самая главная принадлежность почтальонов»⁴.

⁴ Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина.

Да, разве может быть что-то лучше «птицы тройки», молодецкого свиста и валдайского колокольчика для русского человека?.. Тем не менее, почтовый рожок является общепризнанным почтовым символом и даже на первой российской марке 1858 г. его изображение можно увидеть под изображением двуглавого орла. Об этом не забыли при выпуске почтового блока «165 лет вводу в обращение первых российских почтовых марок. История страны на почтовых марках» (худ. С. Капранов, 20.06.2023), где изображена не только первая русская почтовая марка, но и марка Седьмого стандартного выпуска «Орлы», стилизованная «под старину», с почтовыми рожками и молниями в лапах гербового орла.

Количество почтовой корреспонденции быстро увеличивалось: одного коня и одной почтовой сумки оказалось мало. Животных запрягали в разнообразные повозки или сани. Вскоре с почтой стали ездить и пассажиры. Появились знаменитые почтовые кареты и дилижансы. Дилижансы были сконструированы в Англии в XVII в., в XVIII в. они распространились по Европе, и только после 1820 г. их начали использовать в России. С возникновением возможности путешествовать, в русской литературе развилось целое направление – «литература путешествий», – охватившее огромный пласт дорожных впечатлений. Замечательное описание посадки в незнакомый для русского человека транспорт – почтово-пассажирский дилижанс – во время своего путешествия по Европе оставил все тот же художник Щедрин: «Дилижансы из Штенина отправляются по средам и пятницам, так мы и приехали в самое время, пошли на почту, где нас и записали, послали человека взять наши чемоданы с вечера, а самим должно явиться по утру, не позже половины 7-го часа <...> пошли на почтовый двор, где уже все было приготовлено, но восемь только человек могут уместиться в крытом дилижансе, а прочие должны сидеть в открытом, при этом наблюдается порядок такой, кто первый записан, тот и садится в закрытую повозку, а прочие в другую, а чемоданы везут в особой повозке, к оным приставлен человек, которого называют ширмейстер [содержатель имущества. – *Авт.*], он должен строго наблюдать за вещами. <...> Наконец ударило 7 часов, и почтальон затрубил, тут всех пассажиров начали рассаживать и дилижанс покатила в Берлин»⁵.

Виды почтовых пересылок постоянно изменяются и совершенствуются, но какие бы послания не проходили через почту, они обязательно должны дойти до адресата, и если не было возможности проехать или пройти, то дорогой становилась река и в качестве транспорта использовалась лодка, а иногда – воздушный шар.



Ил. 10. Почтовый транспорт в Париже, 1890 год. Франция, 1969, художник Pierre Béquet



Ил. 11. Почтовый воздушный шар 1870 года. Франция, 1971, художник Pierre Béquet

К слову сказать, почтовые перевозки по воде были, вероятно, не только выгодны, но и необходимы. Так, в 1805 г. в Крыму была организована почтовая служба, которая перевозила отправления через море, для чего были выделены два пакетбота (почтово–пассажирское судно) для торговых и почтовых сообщений с Мингрелией и Имеретией. Ситуация на Черном море была беспокойная в связи с непрекращающимися атаками турок, и на борту пакетботов были установлены медные пушки шестифунтового калибра. Это не спасло от опасности, и в 1808 г. один из пакетботов попал в плен к туркам⁶.

С развитием научно-технического прогресса появились самодвижущие транспортные средства — поезда, автомобили, вездеходы, самолеты. Теперь уже существует и космическая почта!

Однако, судя по огромному количеству изображений на почтовых марках, самым популярным видом транспорта для почтальона является велосипед. Вероятно для небольших населенных пунктов велосипед, действительно, являлся необходимым и удобным средством передвижения почтальона. Но для жителей больших городов России почтальон на велосипеде ассоциируется с забавным почтальоном Печкиным из рассказов Эдуарда Успенского, и снятых по ним мультфильмам. Тем не менее, велосипед в России появился на рубеже XIX–XX вв. и сразу стал очень популярен. Его называли «новой формой братского общения» и отмечали, что его практическое значение «чересчур очевидно» для «артелей посыльных, курьеров, почтальонов, в городах, где им приходится делать большие концы...» Однако в 1890-е годы велосипедисты для проезда по улицам города должны были пройти обучение, получить номерной знак и выполнять прави-

⁶ Максимов О.А., Сохор Т.Е. Итальянцы Лагорио на российской службе // Восточно–Крымский историко–культурный музей-заповедник. Научный сборник Восточно–Крымского музея–заповедника. Вып. VI. Симферополь: Бизнес–Информ, 2022. С. 344 (341–380)

ла уличного движения, и даже могли быть лишены «велосипедных» прав, что конечно же, тормозило «популяцию» этого вида транспорта⁷. Велосипед и спортивные соревнования с ним, не раз отражались в филателии, но вот почтальон на велосипеде — сюжет не частый.



Ил. 12. Сельский почтальон на велосипеде в 1894 г. Конверт. Франция, 1972, художник Jean Pheulpin

В филателии были отмечены и менее мобильные средства передвижения почтальонов — коньки, ролики и даже самокаты!



Ил.13



Ил.14



Ил.15

Ил. 13. Шпревальдский почтальон 1900 года. ФРГ, 1994, дизайнер Ernst Kößlinger

Ил. 14. Комическая фигурка Глоби в роли почтальона. Швейцария, 1997, дизайнер Heiri Schmid

Ил. 15. Почтовый транспорт. Центральная Африканская республика, 2012.

Кроме вышеперечисленных видов почтовых перевозок в мире хорошо известна голубиная почта, и хотя она не получила такого широкого успешного коммерческого развития, ее история также отражена в филателии. Имя первого человека, приручившего голубей, вероят-

⁷ Иващенко А.П. Современный велосипед: Выбор его и применение. СПб.: издание Ф.В. Щепанского, 1895. С. 5, 9, 265–267.

но, Ной: другого имени история нам не сохранила, и французы создали очень симпатичную марку, обыграв этот сюжет. Однако история голубиной почты уходит далеко в древность, а сама птица стала символом коммуникации и рукописного письма. Сюжетов с голубями в филателии много, причем эта тематика очень широка. Например, голубь изображен на самой первой марке Базеля в 1845 г., на марке «Выборы в Исполнительный совет ВПС в 1979 г.» (Гондурас, 1983), на марках разных стран, посвященных неделе письма, на марке Японии 1977 г., посвященной столетию принятия страны в ВПС и т. д.



Ил. 16



Ил. 17



Ил. 18



Ил. 19



Ил. 20

Ил. 16. Письмо сквозь время: Ноев ковчег и голубь. Франция, 1998, художники Henri Galeron, Michel Durand-Mégret

Ил. 17. Солдат отпускает почтового голубя, серия «Животные на войне». Австралия, 2015, дизайнер Lisa Christensen

Ил. 18. Почтовые голуби на фронте, серия «Столетие Великой войны». Бельгия, 2017, дизайнер Kris Demey

Ил. 19. Военный почтальон Чоко мобилизован на быке. Парагвай, 2007

Ил. 20. Африканский союз телекоммуникаций. Кот д'Ивуар, 1973, художник René Quillivic

Надо заметить, что тема голубиной почты в филателии последние годы связывается с тематикой войны. Трудно определить, кто впервые открыл эту тему, но одна из интересных трактовок представлена в марке почтового блока Австралии «Век службы: Животные на войне» (2015, худ. Lisa Christensen). На одной из марок изображена фотография человека времен первой мировой войны, отправляющего голубя с известием. Тема живот-

ных на войне стала очень популярна в нынешнем столетии. Об этом часто пишут в СМИ, снимают фильмы, ставят спектакли. Филателия также не осталась в стороне. Кроме Австралии, эту тему особо отметили в Бельгии в 2017 г. выпусками марок и почтового блока «Столетие Великой войны» (вып. 4), посвященных Первой мировой войне (2017, дизайнер Kris De-meu). Пять почтовых марок демонстрируют сюжеты с доставкой почты на фронт голубиной почтой, военной связью, открытием почтового отделения и открыткой с фотографией выноса раненых после битвы при Пашендейле (третья битва при Ипре). Через три года, в 2020 г. бельгийцы отдадут дань голубям, посвятив им очень интересный и информативный почтовый блок.

К слову сказать, помимо голубей военные использовали для передачи почтовых сообщений собак, которые совершали подвиги, доставляя очень важные депеши по месту требования. Использование животных во время боевых действий было далеко не новым изобретением Первой мировой и последующих войн, но отмечать их заслуги в филателии начали совсем недавно. В упомянутом блоке Австралии 2015 г. имеется марка, посвященная ослику и собаке, хотя теперь уже к почтовым отправлением они не имеют отношения.

Из символических изображений доставки почты следует отметить марку с журавлем, выпущенную в Кот д'Ивуар (1973, худ. René Quillivie). И хотя, исходя из отечественной поговорки «Лучше синица в руках, чем журавль в небе», кажется, что никогда не дождемся послания, все же стоит помнить, что для жителей Африки журавль ассоциируется с даром речи и посредничеством между миром богов и людей.

Не менее интересным представляется использование художниками почтовых предметов для рисунка марки, предназначенной для «особых событий». Так, например, в 2020 г. в Швейцарии были выпущены две рулонные марки на «день рождения» и «день свадьбы», где изображены журавль и лебедь, держащие в клюве конверт (письмо) с известием (худ. Joh. Enschedé).



Ил. 21. Профессия — почтальон.
Беларусь, 2022,
дизайнеры Виктор Чайчук,
Евгения Бедоник



Ил. 22. День Святого Валентина.
Поймай его. Финляндия, 2008,
дизайнеры Teemu Suviala
and Antti Hinkula

В последние годы осуществляются попытки привлечения к доставке почты роботов, но они пока еще в филателистической продукции не отражены. Возможно, когда-нибудь профессия почтальона будет вытеснена почтовыми роботами, тогда в наследство останутся добрые и красочные рисунки на марках, такие, например, как выпустила Белпошта в 2022 г. (худ. Виктор Чайчук) или комиксы на марке Финляндии, посвященной Дню Святого Валентина, но чудесным образом отразившие некоторые этапы человеческой коммуникации (2008, дизайнеры Teemu Suviala and Antti Hinkula).

Литература

1. Ивашенцов А.П. Современный велосипед: Выбор его и применение. Санкт-Петербург: издание Ф.В. Щепанского, 1895.
2. Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина. 1818–1830 / Подг. М.Ю. Евсеев. Москва; Санкт-Петербург: Альянс–Архео, 2014.
3. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1971.
4. Максимов О.А., Сохор Т.Е. Итальянцы Лагорио на российской службе // Восточно–Крымский историко-культурный музей-заповедник. Научный сборник Восточно-Крымского музея-заповедника. Вып. VI. Симферополь: Бизнес–Информ, 2022. С. 341–380.
5. Brunet F. Storie di posta, storie di famiglia. I Taxis Bordogna e l'impresa postale nella Trento del Settecento // Studi Trentini. Storia. 2016. T. 95. N 1. Pp. 193–232.

Bibliography

1. Ivashentsov A.P. The modern bicycle: The choice of it and its application. St. Petersburg: F.V. Szczepanski's edition, 1895. (In Russian)
2. Italian Letters and Reports by Sylvester Feodosievich Shchedrin. 1818–1830 / Ed. by. M. Y. Evseev. Moscow; St. Petersburg: Alliance–Archeo, 2014. (In Russian)
3. Short Etymological Dictionary of the Russian Language: A Teacher's Guide. Moscow: Prosveshcheniye, 1971. (In Russian)
4. Maksimov O.A., Sohor T.E. Lagorio Italians in Russian service // Eastern Crimean Historical and Cultural Museum-Reserve. Scientific digest of the East-Crimean Museum-Reserve. Vol. VI. Simferopol: Business Inform, 2022. С. 341–380. (In Russian)
5. Brunet F. Storie di posta, storie di famiglia. I Taxis Bordogna e l'impresa postale nella Trento del Settecento // Studi Trentini. Storia. 2016. T. 95. N 1. Pp. 193–232. (In Italian)

**Там, где всегда мороз. Почта города Певек.
Научно-исследовательская дрейфующая станция
"Северный полюс-31"**

**Where it's always freezing. The post office of the city
of Pevek. Research drifting station "North Pole-31"**

Оксана Васильевна Черняева

Oksana V. Chernyaeva,

*хранитель музейных предметов I категории
отдела аппаратурных фондов ЦМС имени А.С. Попова*

Аннотация: В статье приводится краткая история арктического города Певек и рассматривается его тесная взаимосвязь с последней советской научно-исследовательской дрейфующей станцией «Северный полюс-31», почтовые отправления которой, несомненно, представляют филателистический интерес.

Ключевые слова: Арктика. Певек. Дрейфующая научно-исследовательская станция. Северный полюс-31. Северный морской путь. Крайний Север.

Abstract: The article provides a brief history of the Arctic city of Pevek and examines its close relationship with the last Soviet research drifting station "North Pole-31", whose postal items are undoubtedly of philatelic interest.

Keywords: Arctic. Pevek. Drifting research station. North Pole-31. Northern Sea Route. Far North.

Городом романтиков и ромашек называют Певек – самый северный и очень молодой¹ город России – административный центр Чаунского района Чукотского автономного округа.

Певек расположен на восточном побережье Чаунской губы Восточно-Сибирского моря, у подножия горы Паакынай (Пээкэней). Это место представляло большой интерес для развития арктического судоходства, так как в естественной глубокой бухте корабли находились в наибольшей защищенности от волн, штормов и льдов, о чем свидетельствовали участники многочисленных экспедиций начала

¹ Статус города Певек получил по Указу Президиума Верховного Совета РСФСР от 6 апреля 1967 г.



Ил. 1

Чаунский РК ВКП (б), и будущий город, в котором насчитывалось всего лишь четыре жилые постройки, по результатам партийного собрания стал главным поселением Чаунского района, образованного всего лишь месяцем ранее. Осенью того же года в Певек доставили 10 разборных домиков (домики Свинына) для Чаунской культбазы. (ил. 1) В них были размещены радиостанция, школа, библиотека и проходили все значимые местные мероприятия.

Промышленное освоение этого региона началось также в 30-х гг. Первая Чаунская геологоразведочная экспедиция, которая прибыла в Певек 12 августа 1936 г, провела полевые работы, по результатам которых была доказана оловоносность Певекского полуострова, отмечено значение месторождения Валькумей и наличие олова в бассейне реки Куйвиеем. Вторая Чаунская экспедиция Всесоюзного арктического института появилась в Певеке ровно через год. На этот раз был сделан вывод о том, что в здешних краях имеются огромные запасы олова. А потребность страны в олове была так велика, что с момента обнаружения первых зерен касситерита в найденных образцах до получения первого металла прошло всего шесть лет (для сравнения – открытие месторождения золота Майское и начало его разработки разделяют более 40 лет). В последующие годы на территории Чаунского района были обнаружены месторождения урана, золота, серебра, вольфрама, алюминия и прочих полезных ископаемых.

В августе 1939 г. приказом начальника Главного Управление строительства на Дальнем Севере НКВД СССР «Дальстрой» было организовано Чаун-Чукотское геологическое управление с центром в Певеке. Здесь же находилось и подведомственное «Дальстрою» Управление двух исправительно-трудовых лагерей Чаунчукотлага и Чаунлага. С последними связана мрачная страница истории города. На долю этапированных сюда заключенных выпали тяготы изнурительных работ по разработке и добыче полезных ископаемых, в том числе и урана. Многие промышленные сооружения и жилые дома Певека, а также

XX в., исследовавших Северный морской путь.

В Певеке находилась чукотская пушная фактория. Только в августе 1933 г., в лице Наума Филипповича Пугачева (1905-1942), в этой отдаленной точке Крайнего Севера появилась советская власть. Под его руководством был организован

близлежащих с ним поселков были построены руками этих людей.

После закрытия в 1957 г. лагерей, сюда, как по комсомольским путевкам, так и без них, потянулись строители, геологи, шахтеры, ученые и прочие специалисты, но в первую очередь – настоящие энтузиасты и романтики. Отсутствие привычных благ цивилизации, девять месяцев зимы, около трех месяцев полярной ночи, в буквальном смысле сбивающий с ног ветер и многие другие факторы не помешали Певеку стать для многих из них постоянным местом жительства.

В Чаунском районе продолжали открывать новые месторождения полезных ископаемых. Их дальнейшая интенсивная разработка требовали расширения сети дорог и модернизации порта, датой основания которого считается 20 апреля 1951 г., когда было организовано Управление арктического морского порта Певек.

Но еще задолго до этой даты в Певеке был создан Штаб морских операций Восточного района Арктики, руководивший движением судов в период навигации и имеющий в своем составе научно–оперативную группу гидрологов и синоптиков. Помимо нее, данные о состоянии погоды и льдов передавали для штаба научные группы ледоколов, воздушная разведка, работавшие у кромки льда особые морские экспедиции. С 1953 г. исследования гидрометеорологического режима арктических морей проводила созданная в Певеке Арктическая научно–исследовательская обсерватория. Таким образом, Певек оказался в центре не только геологических, но и многих других научных исследований.

Многочисленные научные полярные экспедиции, дрейфующие станции и высокоширотные воздушные экспедиции были непосредственно связаны с этим городом. Среди них можно выделить научно–исследовательскую дрейфующую станцию «Северный полюс-31» («СП-31»)² с ее круговым дрейфом и очень сложной двойной эвакуацией. Дрейф этой станции продолжался 1007 суток, а результатом работы стали ценные научные материалы по режиму вод и льдов восточной части Чукотского моря и Канадской Арктики, океанологических, аэрологических, гидрохимических, метеорологических, актинометрических, гидрооптических и прочих исследований.

При выборе места для высадки станции «СП-31» учитывались как научные потребности, так и технические возможности. В результате, по итогам ледовой разведки с самолета Ил-14 16 сентября 1988 г. это место было определено – в широте 76 градусов, примерно над мысом Барроу.

6 октября все необходимое для жизнедеятельности станции и лич-

² Все последующие со времен первой папанинской станции «Северный полюс» 1937 г. также стали называться «Северный полюс», хотя их пути зачастую пролегли весьма далеко от географического полюса.

ный состав с помощью ледокола «Адмирал Макаров» и дизель-электрохода «Владимир Арсеньев» из Певека были отправлены для высадки на льдину, размеры которой достигали 9000х8000 м, а толщина 3,5 м.

Для сокращения арендного времени судов, проводилась круглосуточная разгрузка, в которой приняли участие все сотрудники станции, экипажи «Адмирала Макарова» и «Владимира Арсеньева», 14 человек из ВВЭ «Север-40»³.

После завершения высадки ледокол «Адмирал Макаров» и дизель-электроход «Владимир Арсеньев» взяли курс на юг, к Берингову проливу, но уже через несколько часов, после получения радиогаммы, отправились к мысу Барроу, для спасения попавших в ледовый плен серых китов. Технически сложная операция по спасению, к которой было приковано пристальное внимание СМИ со стороны СССР и США, была выполнена успешно. Репортажи об этом событии и о многих других, связанных с началом работы «СП-31», присылал для публикации в певекской газете «Полярная звезда» ее редактор и непосредственный участник высадки на льдину и похода к берегам Аляски, Григорий Аркадьевич Ефремов (Июфе).

22 октября 1988 г. на станции «СП-31» был торжественно поднят флаг СССР, и состоялось ее официальное открытие. Первая почта также датирована 22.10.1988. На станции, в период ее работы, применялся специальный почтовый штемпель (ил. 2) а также, сопроводительные (административные) штемпели. (ил 3, 4, 5).

У каждого начальника «СП-31» был личный именной штемпель. (ил. 3) Первым руководителем станцией принял В.С. Сидоров (22.10.1988 – 23.12.1989) – Герой Социалистического Труда, получивший это звание за руководство полярной станцией острова Айон. За период существования станции «СП-31» ее работу возглавляли еще три начальника:

В.К.Степанов(23.12.1989– 21.04.1990), Ю.П. Тихонов (21.04.1990 – 20.04.1991) и Н.Д. Виноградов (20.04.1991 – 25.07.1991). Последний – опытный полярник, главный синоптик



Ил. 2



Ил. 3

³ Высокоширотные воздушные экспедиции (ВВЭ) – советские транспортные экспедиции на Север, обеспечивающие экспедиции ученых и исследователей авиацией – самолетами и вертолетами.

Штаба морских операций в Певеке, руководитель отдела долгосрочных метеорологических прогнозов ААНИИ⁴. Вместе с ним на льдину высадились еще два певекчанина – радист А. Пучкин и синоптик А. Филиппов.

Почта на станцию и в обратном направлении доставлялась, самолетами, вместе с другими, необходимыми полярникам грузами, или же самолетами либо вертолетами, выполнявшими рейсы для осуществления частичной замены личного состава. На льдине имелась взлетно-посадочная полоса. Случались и другие причины для выполнения авиарейсов на «СП-31». Так, например, 8 апреля 1989 г. сюда прибыли 3 человека из киностудии «Леннаучфильм» для съемок научно-популярного фильма «Исследуем Арктику», а на следующий день – 6 членов японской киногруппы корпорации NHK для проведения подледных съемок. Существовал еще один способ для доставки грузов на льдину, в том числе и почтовых отправлений, – парашютное десантирование с самолетов на платформах ПГС-500. Парашютные сбросы на «СП-31» были выполнены экипажами ЦАПЭР «Полнос»⁵ 24 сентября и 10 декабря 1989 г., а также 17 ноября 1990 г.



Ил. 4



Ил. 5

⁴ ААНИИ – Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт.

⁵ ЦАПЭР «Полнос» – Центр авиапарашютных экспедиционных работ «Полнос»

Во время работы станции «СП-31» впервые столь явно проявило себя глобальное потепление, что явилось для специалистов полной неожиданностью. Два теплых лета 1990 и 1991 гг. привели к тому, что льдина, на которой располагалась станция, стала разваливаться, и по образному выражению Н.Д. Виноградова, напоминала шахматную доску со свободно плавающими клеточками. Для прохода по территории лагеря в узких местах снежники перекинули доски-мостики. 23 июля откололась часть льдины с хозяйством магнитолога и магнитные наблюдения были прекращены. Между аэрологическим комплексом прошла расширяющаяся льдина.

Для организации мероприятий по эвакуации личного состава и имущества станции «СП-31», руководство ААНИИ направило в Певек начальника Высокоширотной воздушной экспедиции «Север-42» С.А. Кесселя и начальника Отдела экспедиций В.С. Ипполитова.

Эвакуация началась 25 июля 1991 г. Ситуация развивалась настолько стремительно, что не было возможности провести даже очень короткий митинг по поводу закрытия станции, просто спустили флаг. При помощи аварийно-спасательного вертолета Ми-8, в грузовых сетках на подвеске, грузы спешно переправляли на подошедший ледокол «Мурманск». В приоритете было самое ценное (научные материалы, оборудование, приборы), далее – все что смогли забрать, включая два трактора, которые удалось поднять и закрепить на вертолетной площадке. Но все погрузить не смогли, 1 августа ледокол вернулся в Певек. (ил. 6)



Ил. 6

Снятие остатков станции продолжилось спустя два месяца. 9 октября из Певека на поиски строений и бочек на мелкобитых льдах отправились ледокол «Ермак» и грузоподъемный вертолет Ми-8 Чаунского отдельного авиационного отряда. Экипажами ледокола, вертолета, а также членами высокоширотной экспедиции была проделана поистине героическая работа: с качающегося льда вырубались вмержшие бочки и домики. Вертолет в поиске расплывшегося имущества и переносе его на палубу «Ермака» провел в воздухе 26 часов. Обилие морской жизни серьезно осложняло обнаружение. Коричневые пятна на льду при приближении оказывались моржами, а не бочками. Рядом с настоящими бочками порой бродили хозяева Арктики – белые медведи, что требовало крайней осторожности в действиях. Помимо этого, серьезно затрудняли рабочий процесс пронзительные сырые ветра при низких

температурах воздуха и краткость светового времени. За неделю работы с акватории радиусом более 40 миль со льда было снято несколько сотен пустых и заполненных бочек и шесть экспедиционных домиков.

19 октября 1991 г. ледокол «Ермак» вернулся в Певек. Снятые домики оставили на косе у здания Певекгидромета, бочки сдали на нефтебазу. С.А. Кессель был уверен, что в следующем году это имущество будет использовано на «СП-32». Но в 1992 г. «СП-32» к работе не приступила, это случилось лишь в марте 2003 г. «СП-31» стала последней советской научно-исследовательской дрейфующей станцией в истории арктических исследований.

Негативные последствия, произошедших со страной изменений более чем тридцатилетней давности, как в увеличительном стекле проявились в Чаунском районе. В конце 1990-х, в связи с закрытием добывающих предприятий, за исключением национальных сел, были ликвидированы все поселки, входящие в городской округ Певек (Бараниха, Валькумей, Быстрый, Комсомольский, Красноармейский, Южный). Постройки в них не сносились, что превратило их в поселки-призраки. Полуразрушенные временем, они стоят до сих пор как памятники тяжелейшему труду в суровых условиях вечной мерзлоты тех, кто их строил, а также, многолетнему созидательному труду бывших жителей этих поселков, который стал весомым вкладом в благосостояние страны.

В Певеке произошел резкий и значительный отток жителей города в другие регионы страны. Если в конце 1980-х численность его населения достигала 13 000, то на текущий момент не превышает 5 000 человек. Но, несмотря на все существующие и по сей день сложности (климатические условия, ужасающая дороговизна продуктов питания, промышленных товаров и т. д.), город выжил и продолжает жить.

В мае 2020 г. здесь была введена в строй плавучая атомная теплоэлектростанция «Академик Ломоносов». Эта уникальная станция обеспечивает электроэнергией не только Певек, но и многочисленные горнорудные компании, которые работают в Чаунском районе Чукотки.

В текущем, 2023 году, в Певеке продолжается модернизация аэропортового комплекса: реконструкция взлетно-посадочной полосы, рулежных дорожек, замена светосигнального оборудования. Выделены бюджетные средства на строительство нового морского терминала. Планируется возведение грузовых причалов, гидротехнических сооружений, подходного канала, дамбы, а также, необходимого навигационного оборудования. Благодаря этому появится возможность обеспечить установку дополнительных плавучих атомных энергоблоков, что, в свою очередь, позволит вывести на проектную мощность уникальное Баимское месторождение и будет способствовать увеличению суммарного объема грузоперевозок по Северному морскому пути.

Все вышеперечисленное вселяет надежду, что Певек не превратится по аналогии с упомянутыми поселками в город-призрак.

Литература

1. Иоффе Г.А. 25 дней в Ледовитом океане. Певек – «СП-31» – мыс Барроу – Певек: непридуманный роман / Г.А. Иоффе. – СПб: ААНИИ, 2011. – 245 с.
2. Российские исследования на дрейфующих льдах Арктики [справочное пособие] / М-во природ. ресурсов и экологии Росс. Федерации, Федер. служба по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, Гос. науч. центр Рос. Федерации Аркт. и антарктики. НИИ: [Николай Александрович Корнилов и др.] под ред. И.Е. Фролова. – СПб: ААНИИ, 2010. – 624 с.
3. Самый северный город России – Певек: [сборник / МБУК «Библиотека городского округа Певек»] – 3-е изд., доп. и испр. – М: Спорт и культура – 2017. – 220 с.

Bibliography

1. Ioffe G.A. 25 days in the Arctic Ocean. Pevek – "SP-31" – Cape Barrow – Pevek: a novel novel / G. A. Ioffe. – St. Petersburg: AARI, 2011. – 245 p.
2. Russian research on drifting ice in the Arctic [reference guide] / M-vo prirod. resources and ecology Ross. Federation, Feder. service for hydrometeorology and environmental monitoring, State. scientific center Ros. Federation of Arct. and Antarctica. Research Institute: [Nikolai Alexandrovich Kornilov and others] ed. I. E. Frolova. – St. Petersburg: AARI, 2010. – 624 p.
3. The northernmost city of Russia – Pevek: [collection / MBUK "Library of the urban district of Pevek"] – 3rd ed., ext. and correct. – M: Sport and culture – 2017. – 220 p.

«Восточный экспресс» на почтовых марках мира

"Orient Express" on postage stamps around the world

Илона Юрьевна Алеева

Iлона J. Aleeva,

заведующая отделом знаков почтовой оплаты

ЦМС имени А. С. Попова

Аннотация: В данной статье рассматривается история создания поезда «Восточный экспресс» в контексте филателистического материала из коллекции Центрального музея связи имени А.С. Попова.

Ключевые слова: поезд, экспресс, филателия.

Abstract: This article discusses the history of the creation of the «Orient Express» train in the context of philatelic material from the collection of the Central Museum of Communications named after A.S. Popov.

Keywords: train, railway express, philately.

Ещё совсем недавно любое путешествие было делом хлопотным, неспешным, но требующим длительной и обстоятельной подготовки. Развитие железнодорожного транспорта дало возможность быстрее добираться до пункта назначения, хотя комфортным и удобным этот способ перемещения стал не сразу. Вагоны были только с сидячими местами, летом было жарко, зимой холодно, удобств не предусматривалось. Одним из пионеров в области создания комфортных, спальных вагонов стал бельгийский инженер Жорж Нагельмакер (1845–1905). Перед ним стояла проблема решения целого комплекса задач. Во-первых, инженерно-технологические задачи, производство новых вагонов с улучшением ходовой части вагона, создание вагонных тележек, создание парового отопления для вагонов. Во-вторых, дипломатические переговоры с представителями всех стран, через которые пролегал маршрут «Восточного экспресса». Сложно представить, но идея поезда, пересекающего границы нескольких стран, была довольно революционной, путешественникам приходилось ездить на локальных малокомфортных поездах до границы страны и далее пересаживаться на другой местный поезд. В-третьих, создание комфортных условий для пассажиров: отдельные купе со спальными местами, вагоны-рестораны с великолепной посудой, интерьером и, конечно же, с изысканной кухней, представляющей кулинарное искусство профессиональных поваров, подготовку обслуживающего персонала. Был даже продуман досуг пассажиров, выступления артистов, ведь пассажир

не должен скучать, и поездка должна быть не просто перемещением из одного пункта в другой, а должна стать частью познавательного и комфортного путешествия. Во время первой, рекламной поездки в «Восточном экспрессе» было даже разыграно ограбление поезда. Представьте себе удивление пассажиров, когда грабители вдруг взяли гитары в руки и запели, оказавшись трупной артистов. Часто «Восточный экспресс» сравнивали с роскошными круизными кораблями, так как удобство и комфорт были сопоставимы. В истории известны названия многих легендарных кораблей, но когда речь заходит об известных и легендарных поездах, то первая мысль о «Восточном экспрессе». «Теперь никому не придется жертвовать комфортом!» – основная концепция Жоржа Нагельмакера, которую он блестяще претворил в жизнь. Он продумывал каждую деталь и каждую мелочь, ведь пассажир должен забыть о бытовых проблемах, связанных с путешествием и просто наслаждаться поездкой.

18 ноября 1830 года Королевство Бельгия обрело независимость (от Королевства Нидерландов) и началось возрождение национальной экономики, в том числе железных дорог и почты. В 1841 году была создана «*Service des Postes sur le Chemin de Fer*» («Почтовая служба на железной дороге»). Со временем Бельгия становится одной из немногих стран (наравне с Австрией и Испанией), где почта, доставляемая по железной дороге, значительно превышала объем почтовых перевозок другими способами. И в том же 1849 году вводятся почтовые вагоны, которые присоединяются к пассажирским поездам и на каждой станции производится обмен почты, впоследствии в почтовых вагонах происходила обработка, сортировка почтовых сообщений, включая письма пассажиров данного поезда. Использовались специальные железнодорожные штемпели. Первая марка Бельгии была выпущена 1 июля 1849 году, а в 1979 году начинается выпуск специальных железнодорожных марок.

В свою первую рекламную поездку «Восточный экспресс» имел в своем составе помимо спальных вагонов – вагон-ресторан, вагон с кухней и багажным отделением и **почтовый вагон**. Впоследствии, желание пассажиров описать свое путешествие родным и друзьям не только в длинных и обстоятельных письмах, но и просто написать пару строк с каждой станции, дало определенный толчок развитию филокартии. Ведь получить красочное открытое письмо с видами города или страны намного интереснее, ощущаешь свою сопричастность с путешественником.

Особое значение имел и сам маршрут поезда. Конец XIX века – закончились изнурительные войны с Османской империей, обрели независимость Румыния, Сербия, Болгария, Черногория. У европейцев вновь появилась возможность просто путешествовать на Балканах, также снова увидеть загадочный Ближний Восток и одну из его жемчужин – Константинополь. Кстати, компания Нагельмакера «*Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Europeens*» не прекращала заботить-

ся о своих пассажирах и по прибытии в Константинополь. В европейском квартале города был открыт отель-люкс «Pera Palas» для пассажиров «Восточного экспресса», где были предусмотрены специальные развлекательные фольклорные программы, например, традиционный **танец дервишей** – суфийских монахов в развевающихся одеждах, которые ритмичными кружениями достигают единства с Богом (Ил.1).



Ил. 1

Местная экзотика и европейский комфорт сделали маршрут поезда и сам «Восточный экспресс» привлекательными для людей на многие годы. Особенная атмосфера роскоши, богатства и удобства очаровывали писателей, кинематографистов, художников, политиков и бизнесменов. Поезд описан в романе Грэма Грина «Стамбульский экспресс», в романе Сидни Шелдона «Если наступит завтра», в романе Яна Флеминга «Из России с любовью» и, наверное, самое знаменитое появление поезда в романе Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе». Событие, подсказавшее писательнице сюжет, произошло в январе 1929 года, снежная буря и заносы остановили экспресс в 80 километрах от Константинополя и только через пять дней поезд был вызволен из снежного плена. Дальнейшие экранизации романа только добавили интереса к «Восточному экспрессу» и со временем реальность и мифы, окружающие поезд настолько переплелись в сознании людей, что уже почти невозможно отделить одно от другого.

Не оставили своим вниманием «Восточный экспресс» филателия и филокартия. Развитие филателии привело к тому, что почтовая марка, сохраняя свои качества знака почтовой оплаты, приобрела и иные характеристики. Марка стала красочной, познавательной миниатюрой и могла запечатлеть сюжет практически на любую тему, в том числе историю железнодорожного транспорта. В 2005 году в Республике Замбия был издан почтовый блок «Восточный экспресс»¹. На марке и полях блока был представлен роскошный интерьер вагона-ресторана.

¹ №1076 по каталогу «Скотта»

В 2008 году в Республике Сербия вышла в свет почтовая марка, посвященная 125-летию «Восточного экспресса»². В левой части изображения – Эйфелева башня и Триумфальная арка в Париже, а справа – «Айя София в Стамбуле», в центре – «Восточный экспресс», символически направляющийся с запада на восток.

В 2009 году в Союзе Коморских Островов был издан красочный блок из шести марок, серия «Поезда–легенды» и первая марка посвящалась «Восточному экспрессу»³.

В 2010 году в Румынии вышел в свет почтовый блок⁴ (Ил.2).



Ил. 2

На фоне карты Европы проложен маршрут поезда, достопримечательности городов, расположенных по маршруту и две почтовые марки с паровозами и замками в Зальцбурге, Австрии и в Синае, Румынии. Кстати, замок Пелеш, изображенный на

марке, являлся одной из резиденций королевской семьи Румынии и пассажиров, участвующих в первой рекламной поездке экспресса в 1883 году, принимал в замке король Румынии Кароль I.

Были в истории «Восточного экспресса» и сложные моменты: первая и вторая мировые войны, «железный занавес», разделившие Европу на враждующие лагеря, экономические кризисы и наконец, развитие авиасообщения привели к оттоку зажиточных пассажиров и превращению легендарного «Восточного экспресса» в обычный поезд, осуществивший в 1977 году свой последний рейс. Но благодаря книгам и фильмам «Восточный экспресс» стал легендой и до сих пор остается самым известным поездом и символом своего времени.

Литература

1. Жорж Нагельмакер и его «Ориент–экспресс» (Восточный экспресс) // <https://dzen.ru/a/Y44h49UfcECDd0je>
2. Документальный фильм «В поисках Восточного экспресса» / In Search of the Orient-Express // (Франция, 2019)

² №435 по каталогу «Скотта»

³ №1553 по каталогу «Ивера–Телье»

⁴ №5204b по каталогу «Скотта»

3. Агата Кристи садится в «Восточный экспресс» // <https://detectivemethod.ru/bav/orient-express/>
4. Самый роскошный поезд Европы: история «Восточного экспресса» // <https://travelask.ru/blog/posts/25971-nastoyaschaya-istoriya-vostochnogo-ekspressa-samogoglamurno>
5. 2015 Scott. Standard Postage Stamp Catalogue // Sidney, OH: Scott Publishing Co
6. 2013 Yvert & Tellier. Catalogue de timbres-poste // 2, rue de l'Etoile – 80094 AMIENS cedex 3 – France
7. Почтовая карточка / Carte Postale // Salut de Constantinople. Les Dervishes Tourneurs – из частной коллекции Л.Н. Бакаютовой

Bibliography

1. Georges Nagelmaker and his Orient Express (Orient express) // <https://dzen.ru/a/Y44h49UfcECDD0je>
2. Documentary "In search of the Orient-Express" / In Search of the Orient-Express // (France, 2019)
3. Agatha Christie boards the Orient Express // <https://detectivemethod.ru/bav/orient-express/>
4. The most luxurious train in Europe: the history of the Orient Express // <https://travelask.ru/blog/posts/25971-nastoyaschaya-istoriya-vostochnogo-ekspressa-samogoglamurno>
5. Scott. Standard Postage Stamp Catalog 2015// Sidney, OH: Scott Publishing Co.
6. Yvert & Tellier. Catalogue de timbres-poste 2013// 2, rue de l'Etoile – 80094 AMIENS cedex 3 – France
7. Postcard / Carte Postale // Salut de Constantinople. Les Dervishes Tourneurs – from the private collection of L.N. Bakyutova

ГЛАВА II. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

**Переписка семьи симбирян Рогозиных
на почтовых карточках первой трети XX века,
как источник краеведческих исследований**

**Correspondence of the Simbiryan Rogozin family
on postcards of the first third of the twentieth century,
as a source of local history research**

Демид Александрович Устинов

Demid A. Ustinov,

вице-президент СФР, почетный член СФР,

член-корреспондент НАФ

Аннотация: *Семья известного симбирского садовода С.С. Рогозина часто пользовалась почтовыми карточками для общения. Изучение текстов карточек дает обширный материал для симбирского краеведения, а изучение ПК разных эпох – фактический материал для исследования эволюции ПК России – РСФСР – СССР.*

Ключевые слова: *Семья Рогозиных, почтовые карточки России и СССР, переписка как источник краеведческих исследований.*

Abstract: *The family of the famous Simbirsk gardener S.S. Rogozin often used postcards for communication. The study of the texts of the cards provides extensive material for Simbirsk local history, and the study of the PC of different eras provides factual material for studying the evolution of the PC of Russia – RSFSR – USSR.*

Keywords: *The Rogozin family, postcards of Russia and the USSR, correspondence as a source of local history studies.*

Глава семейства Степан Степанович Рогозин прожил 76 лет. Родился в 1859 году. Большую часть своей жизни прожил в Симбирске-Ульяновске – с 1885 года после окончания казанского учительского института. В том

числе 26 лет своей жизни отдал преподаванию словесности в 4 городском училище Симбирска. «Вел научную работу по фонетике языка, по садоводству. (Автор нескольких десятков книг – Д.У.). Основные труды: «Русская грамматика» (1908), «Об изменении звуковой речи» (1914), «Поволжская помология для практиков», «Садовая культура Среднего Поволжья и прилегающей к нему части Приуралья и Сибири». Описал более 100 садовых культур Поволжья. Много лет возглавлял Симбирское общество садоводов».¹ Общественный деятель, бессменный гласный городской думы, основатель Симбирского общества потребителей. Степан Степанович не был чужд политики, увлекался идеями народников. Был близок с Валентином Рябиковым, своим учеником, одним из основателей Симбирской организации РСДРП. Занявшись садоводством для поправки здоровья, так им увлекся, что снискал неофициальный титул «короля симбирских садоводов».

Степан Степанович имел обширную переписку не только с корреспондентами из населенных пунктов Симбирской губернии, но и со всей России, конечно же, и с родственниками, особенно с сыновьями, которые стали геологами. Преимущественно эта переписка велась посредством открытых писем – почтовых карточек. И можно проследить по этим почтовым формулярам как менялась маркированная почтовая карточка в России начиная с 1909 года и до 30 годов XX века. Как на смену почтовым карточкам России пришли почтовые карточки РСФСР, а затем и СССР.

В основном почтовая переписка С.С. Рогозина связана с его садоводческой деятельностью. Одни адресаты спорят с ним по факту его публикаций, вступают в полемику на основе своего садоводческого опыта. Как например со старшим инструктором садоводства из астраханской Луковки. Маркированная почтовая карточка № 16 по каталогу А.С. Илюшина, прошедшая почту в Симбирске 22.06.1910 г.² (ил. 1). Другие просят прислать им изданные С.С. Рогозиным книги, как например Комаровский из Петрограда 10.03.1916 г. Другие просят прислать саженцы или обменяться садовыми растениями, для разведения у себя в саду. Как например Владимир М. из



Ил. 1

¹ «Ульяновская симбирская энциклопедия», под редакцией В.Н.Егорова, Ульяновск, 2004 г. стр. 195.

² «Каталог цельных вещей Российской Империи 1845-1917», А.С.Илюшин, О.В.Фарафонов, Москва, 2004 г., стр. 106.



Ил. 2

другие вопросы. Так в 1910 году С.С. Рогозину была послана маркированная почтовая открытка из Москвы, из Комиссии по организации образовательных экскурсий с уведомлением об оплате его работы в ближайшие три дня.



Ил. 3



Ил. 4

Тетюш. Маркированная почтовая карточка № 22 с оплаченным ответом по каталогу А.С. Илюшина и О.В. Фарафонтова, прошедшая почту из Тетюш 23.12.1916 г.³ (ил. 2) и И.П. Коноплянский из Карлинского Симбирской губернии 3.04.1911 г., а также Манцевич из Казани 17.09.1910 г. Решались посредством переписки почтовыми карточками и

ПЕРЕПИСКА С.С. РОГОЗИНА ПРОДОЛЖИЛАСЬ И ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, но уже на маркированных почтовых карточках СССР. Так Помологический Рассадник Мосгоссементреста, исходящий № 750 от 12.09.1927 года, просит выслать рассаду. Маркированная почтовая карточка СССР № 1–20 прошедшая почту из Москвы 12.09.1927 г. по каталогу «Маркированные почтовые карточки СССР»⁴ (ил. 3). А садоводство «Чайка» из Лохвицы просит выслать семена. МПК СССР № 1–21 прошла почту из Лохвиц 27.09.1927 г.⁵ (ил. 4). Г.А. Стахов из Подольской губернии просит выслать Каталог плодовых деревьев С.С. Рогозина

³ «Каталог цельных вещей Российской Империи 1845-1917», А.С.Илюшин, О.В.Фарафонтов, Москва, 2004 г., стр. 108–109 .

⁴ «Маркированные почтовые карточки СССР 1923-1979 г.г.» Г.М.Листов, Москва, 1982 г., стр. 11.

⁵ Маркированные почтовые карточки СССР 1923-1979 г.г.» Г.М.Листов, Москва, 1982 г., стр. 11.

9.09.1928 г. Встречаются на МПК и обращения к С.С. Рогозину по вопросам лингвистики. Так в ноябре 1930 года Государственная медицинская библиотека из Москвы просит его выслать книгу «О звуковых изменениях речи в зависимости от работ органов произношения». МПК 1–39.⁶ (ил. 5).



Ил. 5

Всего известно свыше 50 МПК посланных в адрес С.С. Рогозина в Симбирск-Ульяновск, а вместе с другими МПК направленными в адрес семьи Рогозиных, в различные уголки страны, и бережно сохраненные – их около 100.

У Степана Степановича Рогозина и его супруги было девять детей. Два сына Степана Степановича Рогозина – Глеб и Игорь стали геологами, известными не только в Симбирске, но и во всей стране. И как было заведено в семье Рогозиных, вели свою переписку тоже на МПК.

Глеб Степанович Рогозин родился в Симбирске в 1890 году и был первым в семье ребенком. Геолог, «активный участник Симбирской группы РСДРП»⁷. Учился в Санкт-Петербургском университете, работал в Комиссии естественных производительных сил при Академии наук. В 1916 году, по окончании университета, был мобилизован на Первую Мировую войну, был членом Петроградского Совета. С 1917 года служил в составе Русского экспедиционного корпуса во Франции. Вернулся лишь в 1920 году. Преподавал и заведовал кафедрой геологии в Симбирском народном университете до 1923 года.

Сохранилась МПК под № 16 каталога А.С. Илюшина и О.В. Фарафонтова, отправленная его другом из симбирского Буинска Глебу Степановичу Рогозину в Симбирск 25.08.1909 года, в которой описывается жизнь того времени в Буинске (ил. 6).

Четвертым ребенком в семье был Игорь Степанович Рогозин. Родился также в Симбирске в 1899 году. Геолог–специалист по оползням. «По окончании МГУ участвовал в составлении программы изучения оползней г.Ульяновска, работал на Крымской оползневой станции, в Главгидрострое в Москве, на строительстве Куйбышевского гидроуз-

⁶ «Маркированные почтовые карточки СССР 1923-1979 г.г.» Г.М.Листов, Москва, 1982 г., стр. 13 .

⁷ «Ульяновская симбирская энциклопедия», под редакцией В.Н.Егорова, Ульяновск, 2004 г. стр. 195.



Ил. 6

МПК СССР, посланных в адрес Игоря Степановича Рогозина. Основу их



Ил. 7

МПК № 1–39 по каталогу «Маркированные почтовые карточки СССР», посланной С.С.Рогозиным из Сенгилея в Москву в канун 10-летия Великой Октябрьской социалистической революции (входящий в Москве 6.11.1927 г.), есть входящий московский франкоштемпель с текстом «Да здравствует первое десятилетие Октября» (рис. 8).



Ил. 8

стр. 195.

⁹ «Маркированные почтовые карточки СССР 1923–1979 г.г.» Г.М.Листов, Москва, 1982 г., стр. 10.

ла»⁸. Доктор геолого-минералогических наук, крупнейший в СССР специалист по оползням, автор ряда научных трудов, в том числе: «Оползни Среднего и Нижнего Поволжья» (1935), Оползни Ульяновска и Вольска», «Оползни Ульяновского и Сызранского Поволжья» (1963).

Сохранился добрый десяток МПК СССР, посланных в адрес Игоря Степановича Рогозина. Основу их составляют послания отца Степана Степановича к сыну, в которых обсуждаются житейские проблемы и деловые вопросы. Большинство прошло почту на МПК № 1–9 по каталогу «Маркированные почтовые карточки СССР»⁹. Так на МПК из Ульяновска от 5.02.1927 года есть интересный входящий франкоштемпель в Москве – реклама по приему заказов (рис. 7). А на

Бесспорно весь этот почтовый архив представляет большой интерес для иллюстрации деятельности известных симбирян – отца Степана Степановича и его сыновей Глеба и

⁸ «Ульяновская симбирская энциклопедия», под редакцией В.Н.Егорова, Ульяновск, 2004 г.

Игоря, для дополнения в их фонды хранящиеся в Ульяновских архивах, а также для филателистов, исследующих цельные вещи России и СССР и их прохождение почты.

Список литературы:

- 1.«Ульяновская симбирская энциклопедия», под редакцией В.Н.Егорова, Ульяновск, 2004 г. стр. 195.
- 2.«Каталог цельных вещей Российской Империи 1845-1917», А.С.Илюшин, О.В.Фарафонов, Москва, 2004 г., стр. 106, 108–109 .
- 3.«Маркированные почтовые карточки СССР 1923-1979 гг.» Г.М.Листов, Москва, 1982 г., стр. 10, 11, 13.

Bibliography:

1. "Ulyanovsk Simbirsk Encyclopedia", edited by V.N. Egorov, Ulyanovsk, 2004, p. 195.
2. "Catalogue of whole things of the Russian Empire 1845-1917", A.S. Ilyushin, O.V. Farafontov, Moscow, 2004, pp. 106, 108–109.
3. "Marked postcards of the USSR 1923-1979" G.M. Listov, Moscow, 1982, pp. 10, 11, 13.

К семейным истокам в город Мариинск

Toward the family origins to Mariinsk—city

Борис Исаакович Израилев

Boris I. Izrailev,

доктор технических наук,
хранитель музейных предметов 1 кат.
Снежинского городского музея

Елена Дмитриевна Смирнова

Elena D. Smirnova

Аннотация: Короневский Исай, наш прадед, на стыке XIX и XX веков жил с семьей в г. Мариинск, Томской губернии. Об этом говорят свидетельства о рождении наших бабушек и почтовые карточки, полученные ими по разным случаям. Имеющиеся материалы позволили нам определить адрес проживания семьи нашего прадеда.

Ключевые слова: почтовая переписка, письма, открытки, бабушки, дедушки, г. Мариинск, Кузбас.

Appendix: Isay Koronevsky, our great-grandfather, lived with his family in Mariinsk, Tomsk Province, at the turn of the nineteenth and twentieth centuries. This is evidenced by the birth certificates of our grandmothers and the postcards they received on various occasions. The available materials allowed us to determine the residence address of our great-grandfather's family.

Keywords: Postal correspondence, letters, postcards, grandmothers, grandfathers, Mariinsk, Kuzbass.

Авторы этого доклада – троюродные брат и сестра, у которых общими корнями являются «пра...». Мы хотели бы поделиться с читателями этого сборника очень частной семейной проблемой: выяснением, где жила семья нашего прадеда гомельского мещанина Короневского Исаея Шмульевича (ил. 1) на рубеже XIX–XX веков. И поможет нам в этих небольших исследованиях несколько почтовых карточек и документов того периода.

Свидетельства о рождении наших бабушек (сестер Анны и Елены) однозначно показывают, что обе они родились в г. Мариинске Том-

ской губернии. Свидетельство о рождении одной из них – Лей (Елены) приведено на ил. 2.

Почтовые карточки, которые получала бабушка Лена в детстве от своих подруг показывают адрес проживания семьи Короневских (ил. 3). С городом все понятно – это Мариинск, а вот название улицы детским почерком приведено в двух вариантах: «Большая улица» и «Большая Московская улица». Номера дома нет, дом обозначен как «дом Полуденцева».

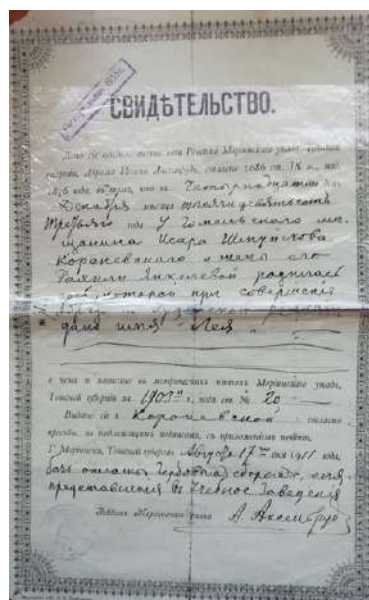
Коротко опишем г. Мариинск конца XIX-го начала XX-го веков. Согласно /1/ Мариинск – окружной город Томской губернии расположен на главном почтовом тракте Сибирской железной дороги, на высоком берегу реки Кии. Прежде Мариинск был селом Кийским, основанным в первой половине 18-го столетия. В 1856 г. село Кийское назначено окружным городом и в следующем, 1857 году, город переименовали в Мариинск в честь императрицы Марии Александровны – супруги императора Александра II.

В 1894 г. в городе имелось 1089 жилых домов, большей частью деревянных, каменный собор и деревянная церковь, еврейский молитвенный дом, больница, ночлежный дом, городское собрание, базарная площадь, две пристани, городское двухклассное училище, приходская школа, женская гимназия. В городе имелось несколько заводов: три небольших кожевенных, два мыловаренных, один пивоваренный, четыре кирпичных и один гончарный.

Жители города (всего 7400 человек) занимались земледелием; многие уходили для заработков на золотые



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3

(Набережная). Именно здесь располагаются лучшие образцы деревянного зодчества и большинство каменных построек города, в том числе женская гимназия, открытая в 1902 г. /3/ (ил.4). В этой гимназии учились наши бабушки – дочери Короневского И.Ш., что подтверждается свидетельствами, хранящимися в семейном архиве.

Но вернемся к почтовым карточкам, показанным на ил.3. С улицей ясно: Большая Московская или просто Большая в 1924 г. была переименована в улицу Ленина



Ил. 4

прииски и занимались извозом.

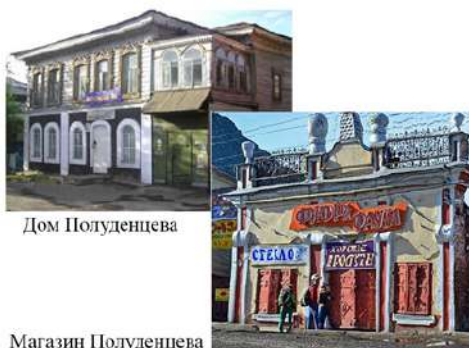
Интересная историческая справка: Мариинск – единственный кузбасский город, в котором побывал российский царь. В 1891 году в статусе престолонаследника на ночлег в городе оставался последний российский император Николай II /2/.

Мариинск в 20-м веке потерял большинство старинных зданий, но в целом сохранил свой исторический центр, который образуется улицами Ленина (Большая Московская) и Рабочей

и сейчас продолжает так именоваться. А вот «дом Полуденцева» – где это?

На сайте «Музей заповедник «Мариинск исторический» дана короткая справка о купце Иване Яковлевиче Полуденцеве /4/. Приведем выдержку с этого сайта.

«Родился Иван Яковлевич в 1845 году. Согласно документам, приехал он в Мариинск в 1886 году. В 1889 году открыл свое дело и первый магазин, а в 1913 году у него было уже 7 торговых лавок. По мере развития собственного дела и расширения капитала появилась у Ивана Яковлевича мысль о политической и общественной деятельности.



Магазин Полуценцева

Ил. 5

В 1903 году он избирался Членом Думы, в 1906 году участвовал в выборах Государственной Думы. Поэтому купца Полуценцева можно с уверенностью назвать «человек сделавший себя сам». Он стал богатым успешным человеком, пришедшим к своим достижениям самостоятельно, без огромного стартового капитала».

На ил. 5 снизу показана современная фотография магазина купца Полуценцева по адресу ул. Ленина, 15, который является памятником архитектуры регионального значения /5/. Рядом с магазином располагался двухэтажный дом купца Полуценцева (ил. 5 сверху) /6/. Это был двухэтажный дом, построенный в начале XX-го века. Первый этаж был каменным, второй – деревянным. В подвальном помещении Короневский И.Ш. и его зять Айзикович Л.И. держали заводик по выработке фруктовых вод.

И так, с помощью двух почтовых карточек, документов, хранящихся в семейных архивах и др. источников информации мы выполнили поставленную задачу – нашли адрес проживания семьи нашего прадеда Короневского И.Ш.

Авторы благодарят сотрудников «Музея истории Мариинска» за оперативное предоставление данных по их прадеду Короневскому И.Ш.

Литература

1. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, Электронный ресурс https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/134935/Мариинск?ysclid=lelfnul01t514020933
2. Город-музей Мариинск, Электронный ресурс <https://eugzolotuhin.livejournal.com/77730.html?ysclid=lemqwy919e316324306>
3. Электронный ресурс [https://yandex.ru/search/?text=адрес ++гимназия++города+мариинска 11218&clid=2233626](https://yandex.ru/search/?text=адрес++гимназия++города+мариинска+11218&clid=2233626)
4. Сайт «Музей заповедник «Мариинск исторический», Электронный ресурс <http://mariinsk-museum.ru> иван-яковлевич-полуценцев/

5. «Воспоминания о Большой Московской», Колесо истории № 20, 2017 г. Электронный ресурс 1540884756_Shafranova.pdf (kemrsl.ru)
6. Информация «Музея истории Мариинска», Электронный ресурс <https://mail.yandex.ru/?ysclid=lezs56pwk4776314721&uid=3237741#message/182114309931810207>

Bibliography:

1. Encyclopedic Dictionary F.A. Brockhaus and I.A. Efron, Electronic resource https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/134935/Mariinsk?ysclid=lelfnul01t514020933
- 2.. Mariinsk City Museum, Electronic resource <https://eugzolotuhin.livejournal.com/77730.html?ysclid=lemqwy919e316324306>
3. Electronic resource <https://yandex.ru/search/?text=address++gymnasium++city+mariinsky11218&clid=2233626>
4. Site "Museum Reserve" Historical Mariinsk", Electronic resource <http://mariinsk-museum.ru>> Ivan-Yakovlevich-Poludentsev/
5. “Memories of the Great Moscow”, Wheel of History No. 20, 2017 Electronic resource 1540884756_Shafranova.pdf (kemrsl.ru)
6. Information from the Museum of the History of Mariinsk Electronic resource <https://mail.yandex.ru/?ysclid=lezs56pwk4776314721&uid=3237741#message/182114309931810207>

Из села Румянцева в Смоленск – Румянцеву И.П. (лично)

From the village of Rumyantsev to Smolensk – Rumyantsev I.P. (personally)

Сергей Гудков
Sergey Gudkov,
коллекционер, г. Калуга

Аннотация: После установления Советской власти в стране имели место массовые переименования населенных пунктов по идеологическим причинам и ради благозвучия. Переименования коснулись городов и сел, ныне расположенных на территории Калужской области.

Ключевые слова: конверт, переименования, Румянцев.

Abstract: After the establishment of Soviet power, mass renaming of settlements took place in the country, for ideological reasons and for the sake of harmony. The renaming affected cities and villages now located on the territory of the Kaluga region.

Keywords: envelope, renaming, Rumyantsev

Обнаружил в материалах Государственного архива документов новейшей истории Калужской области интересный конверт (Фонд № 38 опись 1 дело 95 стр. 269), прошедший почту в апреле 1936 г. Любопытным было совпадение названия населенного пункта и фамилии адресата. Письмо было отправлено из села Румянцево Западной области. До революции 1917 г. село называлось ПЛОХИНО и входило в состав Калужской губернии. Переименовано в РУМЯНЦЕВО в 1934 году, в честь революционного и партийного деятеля Румянцева Ивана Петровича.

Письмо адресовано секретарю обкома ВКП(б) Румянцеву И.П. (тому самому) в город Смоленск. Смоленск в то время был центром Западной Области. Румянцев И.П. родился в 1885 году в городе Ры-



бинск Ярославской губернии, сын рабочего, образование 2 класса. В ряды РСДРП(б) вступил в 1905 году, принимал активное участие в революциях 1905 и 1917 годов, участвовал в первой мировой войне. После победы Октябрьской революции, участвовал в гражданской войне. С 1919 года на партийной и государственной работе в Ярославской, Тверской, Владимирской губерниях. С июля 1929 г. – первый секретарь обкома ВКП(б) Западной области. Делегат XII–XVII съездов партии, кандидат в члены ЦК РКП(б). Во время руководства партийной организацией Западной областью (1934 г.) село ПЛОХИНО и было переименовано в РУМЯНЦЕВО, при этом сам Иван Петрович видимо был не сильно против. Партийная этика не сработала. Надо напомнить, что история с Румянцевым не была исключительным событием. Массовые переименования городов начались сразу после установления советской власти. Прежде всего большевики искореняли все наименования населенных пунктов, образованных от императорской фамилии или от имен конкретных монархов. (Екатеринодар – Краснодар 1920 г., Екатеринбург – Свердловск 1924 г., Ново-Николаевск – Новосибирск 1926 г.).

После смерти Ленина в 1924 году имя пролетарского вождя стал носить Петроград. Тем же именем были названы десятки населенных пунктов в разных частях страны. В 1925 году Царицын стал Сталинградом дальше больше Юзовка – Сталино, Цхинвал – Сталинири, Душанбе – Сталинобад, Новокузнецк – Сталино.

Впрочем, смена названия населенного пункта не всегда была вызвана причинами идеологическими. Иногда городам меняли имя для благозвучия. Так город Лаптево превратился в Ясногорск. Особенно много «некрасивых названий» обнаружилось у маленьких населенных пунктов. Поэтому при большевиках смоленская Херовка устремила в будущее под новым революционным именем Красная пристань. С большой долей вероятности можно предположить, что название Плохино изменили на Румянцево с той же мотивацией. Подтвердить это документально не удалось.

Однако в июне 1937 года Иван Петрович был арестован и исключен из партии по обвинению в участии в контрреволюционной группе. Расстрелян 30 октября 1937 года, похоронен на Донском кладбище. Реабилитирован в 1956 году.

В том же 1937 году село РУМЯНЦЕВО было переименовано в УЛЬЯНОВО в честь другого пламенного партийца, правда уже почившего.

Портал «Хронотоп» как агрегатор краеведческой информации, содержащейся в текстах открыток начала XX века

Portal "Chronotop" as an aggregator of local history information contained in the texts of postcards of the beginning of the 20th century

Сергей Львович Гаркави

Sergey L. Garkavi,

краевед-исследователь, г. Санкт-Петербург

Аннотация: Портал «Хронотоп» — пополняемый виртуальный архив почтовых открыток. Предусмотрены расшифровка текстов, идентификация участников переписки, поиск сведений о людях и явлениях по любым населенным пунктам. Принцип работы — двухуровневый краудсорсинг, обеспечивающий массовость и профессиональный подход.

Ключевые слова: золотой век открытки, виртуальный архив, семейный архив, коллекция открыток, письменное общение, краудсорсинг, атрибуция текста, микроистория

Abstract: The Chronotop web portal is a replenished virtual archive of postcards. Transcription of texts and identification of correspondents are conducted. People and events search for any locality is provided. The operation principle of two-level crowdsourcing ensures inclusiveness and expertise.

Keywords: postcards collection, virtual archive, crowdsourcing, attribution of texts, microhistory

1. Введение. Микроистория.

Микроистория — относительно новое направление исторической науки. Оно появилось около пятидесяти лет назад и рассматривает исторические процессы через призму частных семейных историй, изучая жизнь незначительных людей. Один из основателей микроистории Джованни Леви сказал в 1990 году: «Микроистория означает не разглядывание мелочей, а рассмотрение в подробностях»¹.

Основная проблема микроистории в том, что ценность ее источников — писем, дневников, документов «маленьких людей» — до

настоящего времени была сильно недооценена. Архивные учреждения аккумулируют личные фонды только выдающихся людей, и то выборочно. Учебник архивоведения гласит: «Значение лица в жизни общества. Критерий чрезвычайно сложный для архивиста, современникам сложно адекватно оценить роль той или иной личности. Поэтому, принимая решение о постоянном хранении для того или иного деятеля, нужно учесть мнение специалистов данной отрасли, ученых, коллег по профессии и сотрудников. Задумайтесь, сколько великих не было по достоинству оценено современниками!»²

Уже в наше время приобрела актуальность идея интернет-ресурса, в котором были бы представлены электронные копии документов (далее — документы) множества «невеликих» людей. Из всех личных документов лучше всего сохранились открытки благодаря своей эстетической, материальной и коллекционной ценности. По нашей оценке, в начале XX столетия, во время «золотого века открытки», в переписку вступили миллионы грамотных жителей страны, а открыток было напечатано несколько миллиардов экземпляров. К настоящему времени, также по нашей оценке, сохранились десятки миллионов открыток. В них содержится огромное количество сведений о людях, населенных пунктах, исторических и культурных явлениях. Открытки рассылены по многим тысячам семейных архивов и частных коллекций. В государственных и ведомственных собраниях находится относительно малая их часть. Можно утверждать, что богатейший ресурс, находящийся во владении очень большого числа наших современников, почти не освоен. Так возникла идея портала, воссоздающего письменное общение людей начала XX века, который стал бы своего рода агрегатором разнообразной уникальной информации о персонах и явлениях ушедшей эпохи³.

2. Тестирование идеи портала. Сегментация аудитории. Краудсорсинг

В 2012 г. в социальной сети «Живой журнал» (ЖЖ) автор стал вести блог «Я к вам пишу», публикуя открытки, подписанные давно ушедшими людьми, с расшифровкой текстов, идентификацией персон и комментариями. Свое намерение он обосновал так: «Как правило, авторы и адресаты писем — люди не первого и даже не второго ряда культурной значимости, т. е. незначительные... Между тем содержание даже единичного письма, а в случае везения, собрания писем, позволяет приоткрыть новые стороны культурного и исторического облика прошедшей эпохи»⁴⁵. Аудиторию блога составили историки и филологи. Они включились в активное обсуждение публикаций, в расшифровку текстов, идентификацию персон и выяснение контекста.

Ведение блога в ЖЖ стало экспериментальным тестированием идеи экспертного краудсорсинга. Опыт был повторен в международной социальной сети с похожей целевой аудиторией с тем же позитивным результатом.

Аудитория блогов в обеих социальных сетях относилась преимущественно к небольшому сегменту специалистов-гуманитариев. Требовалось оценить, как воспримет идею намного более многочисленная аудитория неспециалистов. В 2018–2020 гг. идея была протестирована еще в одной социальной сети, ключевое свойство которой — преобладание визуальной составляющей над текстовой. Изображения открыток сопровождалась выразительными фразами из расшифрованного текста (ил. 1–4).



**ВЧЕРА
ДЕЛАЛА
ВИЗИТЫ**
Как на грех
все были дома



**ПРИШЛОСЬ
ЛАЗИТЬ ПО
ЛЕСТНИЦАМ**
Был даже 5 этаж



**В МИАССЕ СОВЕРШЕНА
ЭКСПРОПРИАЦИЯ**
Всего ранено 11 а убито 4



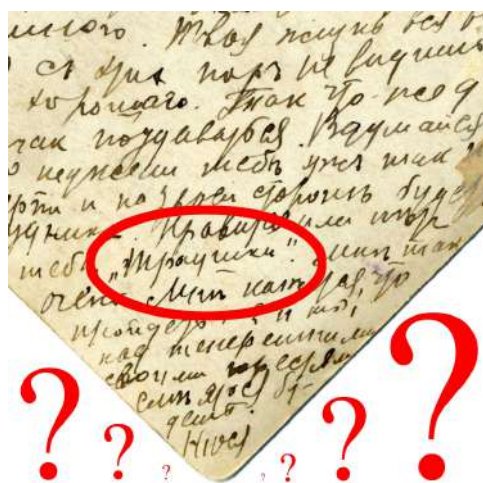
ЕДУ БЛАГОПОЛУЧНО
Похищено 77 тысяч рублей
Подробности потом

Результаты оказались многообещающими. Несмотря на почти полное отсутствие навыков исследовательской работы у большинства подписчиков блога, они проявили живую заинтересованность в восприятии непростой информации. Подписчики активно помогали автору блога: расшифровывали непонятные места (ил. 5), предлага-

ли версии идентификации персон, делились знаниями об обычаях столетней давности, присылали для публикации открытки из своих архивов и т. д. Было немало запросов о поиске фамилий и конкретных персон в коллекции открыток, принадлежащей автору. Почти ежедневно подписчики оставляли комментарии в поддержку идеи.

Полученная обратная связь позволила сегментировать потенциальную целевую аудиторию портала по характеру восприятия информации и комментирования, нарисовать обобщенные портреты представителей сегментов. Для целей проекта они названы «историками» и «эмпатами». «Историкам» интересны персоны как субъекты социальных отношений, исторический и культурный контекст, т. е. то, что составляет сверхзадачу портала: воссоздание многообразия реальности в зеркале переписки. Они готовы делиться своими профессиональными знаниями. К сегменту «историков» относятся специалисты-гуманитарии. Наша оценка численности сегмента — десятки тысяч пользователей. «Эмпатам» важны человеческие проявления «героев переписки», они обсуждают их характеры, привычки, обычаи, эмоционально реагируют на возникающие сюжеты, обращают особое внимание на иллюстрации. Численность сегмента «эмпатов», по нашей оценке, — миллионы пользователей.

Сегментация аудитории позволила выработать один из ключевых принципов функционирования портала — двухуровневый краудсорсинг. Привлечение «эмпатов» гарантирует массовость аудитории портала, а участие «историков» — профессиональный подход к рабочим процессам.



3. Портал «Хронотоп». Описание процессов

Портал, воссоздающий письменное общение людей начала XX века, получил название «Хронотоп», от др.-греч. *χρονος* (время) и *τοπος* (место), — пространственно-временное единство. А.А. Ухтомский писал: «... в чем я вижу чрезвычайное приобретение для человеческой мысли в таком точном и в то же время ярко конкретном понятии, как

"хронотоп"... С точки зрения хронотопа, существуют уже не отвлеченные точки, но живые и неизгладимые из бытия события... "мировые линии", которыми связываются давно прошедшие события с событиями данного мгновения...»⁶

Портал структурно состоит из некоторого множества массивов данных, которые наполняются в процессе его работы. Это массивы поступивших и опубликованных документов, расшифрованных текстов, списков и авторитетных записей⁷ для персон, топонимов, явлений, и мн. др. Служебные массивы содержат метаданные.

Документ, поступающий на портал, проходит процессы: 1) подготовки, 2) публикации и 3) обработки, — результатом которых становится наполнение массивов. В проекте предусмотрено несколько уровней доступа к процессам формирования массивов данных: «гость», «участник», «эксперт», «модератор», «администратор», — а по отношению к документам и персонам: «публикатор», «родич», «исследователь».

Подготовка — это: а) включение в собрание и б) формулирование метаданных. В собрание включаются поступающие документы. Для открыток это, как правило, изображения лицевой и оборотной сторон. Пополнение собрания происходит в основном за счет активности участников. Метаданные присваиваются автоматически (идентификатор и т. п.) и формулируются публикатором (хранилище, источник и др.).

Публикация — это предоставление доступа к документу для всех пользователей портала. Ее осуществляют участники с одобрения модератора. Без премодерации документы публикуют пользователи с уровнем доступа «эксперт» и выше.

Обработка — это: а) описание формы, б) расшифровка текста и в) описание содержания. Описание формы не является приоритетным для решения сверхзадачи портала, однако оно может представлять интерес для филокартистов, других специалистов и привлечь их к участию в работе. Поэтому предусмотрена возможность ввода полного формального описания открыток по методике РГБ⁸.

Доступ участников к расшифровке текста аналогичен доступу к публикации.

Для описания содержания открыток предусмотрено два уровня — минимальный и углубленный, — что позволяет вовлечь в этот процесс оба сегмента аудитории. Для минимального описания достаточно ввести ключевые слова, очевидные для любого участника при первом взгляде на документ: год, топонимы, фамилии и, по возможности, явления и темы. Явления — это конкретные вещи и проявления реальности: организации, торговые марки, знаменитости, персонажи, произведения литературы и искусства, события

и др. Темы — это обобщения, связанные с текстом по смыслу, напр.: театр, война, наука, поздравление, признание в любви. Минимальное описание позволяет сразу включить документ в поисковую систему. Неизбежные ошибки можно будет исправить в дальнейшем. Для углубленного описания необходимо тщательное изучение документа. Оно может представлять профессиональный интерес для «историков». Вводятся все имеющиеся даты, топонимы, адреса, полные сведения об отправителях, адресатах, упоминаемых и изображенных персонах, фиксируются явления и темы. Пометки с обоснованиями расшифровок, датировок и пр. помещаются в полях примечаний.

Ключевой процесс функционирования портала — идентификация персоны — соотнесение ее с реальным человеком. Обоснования идентификации документируются. Так постепенно формируется уникальный массив сведений о персонах начала XX века, ставших участниками переписки в той или иной роли. Привязка персон и связанных с ними явлений к населенным пунктам и территориям, с возможностью расширенного поиска, позволяет постепенно наполнять портал ценной краеведческой информацией⁹.

4. Примеры обработки документов

Приведем два ярких примера результатов обработки открыток: 1) атрибуция письма по крайне скудной информации, содержащейся в тексте; 2) необычный контекст: отправитель письма не подозревает, что он находится в гуще исторических событий.

Открытка 1 (ил. 6)



«15 июня¹⁰.

С большим удовольствием, милая кузиночка, получил я Ваше письмо, хотя меня и очень огорчила болезнь уважаемой Алекс. Мойсеев. Я очень рад, что она поправляется, и желаю ей скорейшего выздоровления. Вы пишете, что немногим вскружили головы, но "немного" это понятие относительное, но даже если паче чаяния действительно немногим, то верно Вы с лихвой вознаградите себя теперь. Что касается Вашего вероятного приезда в Харьков, то я буду очень и очень рад Вас видеть, хотя может быть и [не] так долго, как этого желаю, так как я может быть переведусь в этом году в Питер, но это не решено еще в окончательной форме.

Маленькая поправочка, за которую я заранее прошу извинения: мое имя не Федор, а Фридрих, и отчество я предпочитаю Михайлович; во всяком случае имя у меня единственное "Фридрих".

Я утерял Ваш адрес и потому немногу¹¹ искажу его, за что прошу прощения. Желаю Вам всего хорошего, целую Вашу ручку.

Ваш кузен Ф. К.»

Отправителя открытки оказалось возможным идентифицировать по очень скудной информации: о нем не было известно ничего кроме имени, «предпочитаемого» отчества, первой буквы фамилии и города проживания. Однако представлялось весьма вероятным, что автор — студент Харьковского университета. В самом деле, в списках студентов этого университета на 1907/1908, 1908/1909 и 1909/1910 гг. имеется студент Фридрих Моисеевич Кауфман, что соответствует указанным в письме сведениям.

Ф. М. Кауфман родился в Бахмуте в 1886 г. в семье купца, вероисповедания иудейского, «предварительное воспитание» получил в Мариупольской гимназии и Новороссийском университете (Одесса), обучался на математическом факультете Харьковского университета (год поступления 1906), получил отсрочку до 1913 года¹².

Отец Фридриха, по-видимому, — бахмутский купец Моисей Кауфман¹³.

В 1910 г. жизнь нашего героя круто изменилась. В списке студентов на 1910/1911 гг. он уже Евгений Дмитриевич Кауфман, православного вероисповедания¹⁴.

Дальнейшая его судьба прослеживается пунктиром.

В 1916 г. он преподает математику в Тамбовской мужской гимназии, в том же году заключает брак с Ольгой Леопольдовной Брунзель, у них рождается дочь Татьяна¹⁵.

В 1921-1922 гг. служит в Наркомпросе РСФСР¹⁶; в 1927-1930 гг. работает заведующим экспортно-импортным отделом Акционерного общества «Совкино»¹⁷.

Позволим себе некоторое наблюдение и выскажем предположе-

ние. Фридрих настойчиво отказывается называться Федором Михайловичем, в то же время построение предложений и употребляемая им лексика имеют явные признаки сильнейшего влияния «настоящего» Федора Михайловича — самого Достоевского. Можно предположить, что Кауфман сменил конфессию не из карьерных соображений, а из мировоззренческих.



Открытка 2 (ил. 7)

«<Исх. шт. 3 марта 1917 г.,
Петроград>
г. Москва.
4-я Тверская-Ямская,
уг. 2-го Тверского-Ямского пер.
д. Трудолюбия. Общество
Муравейник
прошу передать Лене
Пироговой.
Петроград 27/II/17 г.

Дорогие мои Москвичи!

Шлю Вам всем сердечные приветы из Петрограда. Петроград мне очень нравится, чудный город. Погода сейчас хорошая. Всё время стоят яркие, солнечные дни. Как Вы поживаете? Наверно меня уже забыли. Мне тут живется очень хорошо. Занимаюсь прилежно в конторе, где в первое время для меня всё очень интересно. Сегодня я очень усталая, должна кончать — уже поздно. Желаю Вам всего наилучшего и целую Вас всех крепко.

Л. Брувер.

Привет М. Д., А. П. и Е. Г. Anne Петровне на днях напишу длинное письмо.»

Письмо датировано 27 февраля 1917 года. Самый разгар революции. Если открытка была опущена в почтовый ящик на следующий день 28 февраля, то дата на исходящем штемпеле 3 марта может свидетельствовать, что почта в эти дни была парализована.

Любопытно обращение к адресатам письма, полностью совпадающее с рефреном известной песни, которую Леонид Утесов исполнит через 30 лет, в 1947 году¹⁸.

«Московский муравейник» — общество для оказания временной помощи беднейшим жителям Москвы. При нем существовал женский «дом трудолюбия»: мастерские, народная чайная, пекарня, детские ясли, школа портних и закройщиц

¹ Цит. по: Медик Х. Микроистория. Пер. Т. И. Дудниковой // Thesis. 1994. Вып. 4. С. 193.

² Архивоведение (теория и методика) : учебник для вузов / под ред. Е. М. Буровой. М., 2016. С. 216–217.

³ В рунете имеются ресурсы, связанные с публикацией надписанных открыток и расшифровкой текстов, напр., разделы «Письма из прошлого» портала terijoki.spb.ru и «Пишу тебе» портала «Системный блок», появившиеся соответственно в 2011 и 2021 гг. Однако в этих проектах не ставится ключевая задача формирования массива сведений о персонах и явлениях начала XX века путем привлечения к процессу широкой аудитории. URL: https://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_letters.php (дата обращения: 05.05.2023) ; URL: <https://sysblok.ru/postcards/> (дата обращения: 05.05.2023).

⁴ URL: <https://trout.livejournal.com/141792.html> (дата обращения: 05.05.2023).

⁵ URL: <https://trout.livejournal.com/141792.html> (дата обращения: 05.05.2023).

⁶ Ухтомский А. А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. С. 342.

⁷ Авторитетный файл. URL: <https://myfilology.ru/338/avtoritetnyj-fajl/> (дата обращения: 05.05.2023).

⁸ Работа с изобразительными материалами в библиотеках : методическое пособие / Российская государственная библиотека искусств [и др.]. М.: Пашков дом, 2017. С. 32–41, 47–49.

⁹ Там же

¹⁰ Там же

¹¹ немного

¹² Список студентов Императорского Харьковского университета на 1907–1908 академический год. Харьков, 1908. С. 143 ; То же, на 1908–1909 г. Харьков, 1909. С. 109 ; То же, на 1909–1910 г. Харьков, 1910. С. 112.

¹³ Татаринов С. И., Федотов С. А.. Штетл Бахмут — феномен еврейского народа в Донбассе. Харьков: Слово, 2013. С. 23–24.

¹⁴ Список студентов... на 1910–1911 академический год. Харьков, 1911. С. 111.

¹⁵ URL: <https://www.geni.com/people/Evgeniy-Kaufman/6000000022149429437> (дата обращения: 05.05.2023).

¹⁶ ГАРФ. Ф. А2306 (Минпрос РСФСР). Оп. 49 (Личный состав "К". 1918-1926 гг.). Д. 240.

¹⁷ Вся Москва: адресная и справочная книга на 1927 г. Отд. III. С. 683 ; То же, на 1930 г. Отд. VI. С. 429.

¹⁸ Дорогие москвичи / Слова В. Масса и М. Червинского. Музыка И. Дунаевского // Я вас по-прежнему люблю. Песни прошлых лет. М.: Советский композитор, 1991. С. 62–64.

История в образах художника, иллюстратора, педагога Е.(Г). А. Кибрика в филателии и филокартии

History in the images of the artist, illustrator, teacher E.(G).A. Kibrik in philately and deltiology

Мария Александровна Федулова

Maria A. Fedulova,

хранитель 2-й категории

музейных предметов отдела ЗПО ЦМС имени А.С. Попова

Аннотация: Жизнь и творчество Евгения Кибрика являли собой единый бесперебойный процесс постижения жизни в её многообразии и динамике, законов мироздания и тайн человеческой натуры посредством наблюдения за природой, изучения её законов, а также мировой истории, истории и теории искусства. Кибрик обладал, помимо прочих, неизмеримо важными умениями художника (буквально погрузить зрителя в изображаемую эпоху, донести идеи и чаяния авторов иллюстрируемых произведений) и педагога. Изображения авторства Евгения Кибрика, встречающиеся на предметах филателии, филокартии или в книжных иллюстрациях, привлекают внимание, вызывают интерес и воспринимаются как самостоятельные произведения искусства.

Ключевые слова: графика, почтовая марка, художественная карточка, иллюстрация, литография.

Abstract: The life and work of Evgeny Kibrik was a single uninterrupted process of comprehending life in its diversity and dynamics, the laws of the universe and the secrets of human nature through observing nature, studying its laws, as well as world history, history and theory of art. Kibrik possessed, among others, immeasurably important skills of an artist (literally immerse the viewer in the depicted era, convey the ideas and aspirations of the authors of the illustrated works) and a teacher. The images of the authorship of Evgeny Kibrik, found on the subjects of philately, philocarty or in book illustrations, attract attention, arouse interest and are perceived as independent works of art.

Keywords: graphics, postage stamp, art card, illustration, lithography.

В 2023 году, названном в России годом педагога и наставника, нельзя обойти вниманием великолепного мастера графики, педагога Евгения (Герца) Адольфовича Кибрика (1906–1978). Филателистам и поклонникам филокартии он известен как автор, по большей части, иллюстраций былин и художественных произведений, а также графических портретов В. И. Ленина. Однако помимо замечательных портретных образов Кибрик, как большой мастер графики, создал прекрасные и в то же время реалистичные изображения ландшафтов различных стран. Например, известно, что пейзажами Бургундии авторства Кибрика умилялся французский писатель Ромэн Роллан, создатель одной из иллюстрируемых Евгением Кибриком книг, «Кола Брюньон»¹. Помимо пейзажей Франции Кибриком создано множество других – от русских берёзовых рощ из народных былин, полных трагизма пейзажей опустошённого послевоенного Сталинграда, грозных и тающих опасности запорожских степей до узбекских пустынь, ландшафтов средневековых Нидерландов из «Легенды о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера и гранитных набережных Санкт-Петербурга. Все изображения, характеризующие ту или иную местность либо эпоху, пейзажи и костюмы персонажей, создавались в соответствии с глубоким погружением художника в проблематику. Например, создавая пейзажи с бескрайними русскими просторами для иллюстраций к былинам, Евгений Кибрик кропотливо изучал творчество, художественные методы и приёмы Алексея Саврасова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана и других мастеров русского пейзажа, беззаветно преданных природе, реалистическому искусству. Именно поэтому его графические произведения, в частности художественные карточки можно использовать как дополнительный материал для историков, краеведов, поклонников классической художественной литературы и некоторых других специалистов.

Евгений Адольфович Кибрик родился в 1906 году в городе Вознесенске Херсонской губернии Российской Империи. По его собственным словам, именно страстная любовь к литературе повлияла на выбор стези. Возможно, поэтому Кибрик–иллюстратор принимал на себя ответственность за полное, законченное изобразительное истолкование литературных произведений, бережно сохраняющее образы и стилистику писателя².

Изучение искусства в целом, книжной иллюстрации в частности, началось, по признанию мастера, со штудирования журналов с иллюстрациями замечательных художников, от передвижников до «мирискусников», которые он брал в местной библиотеке. Тогда же отцом художника

¹ Р. Роллан. Кола Брюньон. М., 1956. С.4.

² Е. А. Кибрик. Работа и мысли художника. М., 1984. С. 13.

и были произнесены важные слова: «поступишь в Академию Художеств», которые врезались в память Евгения Адольфовича и стали пророческими.

В 1922-м Кибрик поступил в институт изобразительных искусств в Одессе, хотя первым педагогом, стоит отметить, Евгений Адольфович считал А.В. Великанова, молодого художника, который закончил Харьковское училище, мобилизовался, и после лечения в Вознесенске обучал юных любителей живописи в кружке изобразительных искусств, созданном на базе мужской гимназии, в которой обучался Кибрик в Вознесенске. По признанию графика, Алексей Великанов явился важнейшим примером творца, создателя, который «всё умел и не боялся трудностей»³. Он делился своими знаниями с подающим надежды юношей, привлекал к своей работе, к изготовлению всего необходимого для творческой деятельности в условиях тотального дефицита: «мы писали в кружке натюрморты и портреты самодельными красками и кистями (...) Великанов организовал первую в истории города выставку (...) У него я многому научился, выполняя заказные работы. В то же время я впервые начал зарабатывать деньги своим искусством и очень гордился своими заработками. Мы с ним сперва расписывали городской клуб (...) затем стены вознесенского вокзала. (...) В Одесском институте я в свои 16 лет был самым младшим. И, как самый молодой, брался за ту работу, от которой отказывались мои старшие товарищи из-за её низкой оплаты (...) Зарабатывать я хотел исключительно трудом художника (...) Я должен был постоянно ощущать нужность, полезность своего ремесла для людей»⁴. Большое, по свидетельству художника, впечатление на него произвели лекции о «диалектическом материализме»: "...у меня было такое чувство, будто у меня впервые раскрылись глаза, и я увидел, что под видимым хаосом жизненных случайностей лежат вечные, непреодолимые законы материи. Законы природы, законы истории человеческого мышления (...). К чему я эти законы не пробовал применять, каждый раз убеждался в их истинности (...). В дальнейшем и к Филонову я примкнул отчасти потому, что его теория – идеология аналитического искусства – показалась мне воплощением диалектики в специфической области искусства»⁵.

После обучения в Одесском институте Евгений Кибрик с другом художником Дмитрием Крапивным переехали в Ленинград, поступили в 1925 году в Академию Художеств, откуда художник ушёл в 1927 году из-за неприятия принципов педагогической системы, ца-

³ Там же. С.18.

⁴ Там же. С. 18.

⁵ Там же. С. 28.

ривших в 20е годы. «Главное, что звучало в речах стариков реалистов, были слова – «правда и красота» (...) Прошло более полувека. А ведь эти «чудаки» оказались правы... На объединённых выставках встречались работы «стариков» – Б. М. Кустодиева, А. Я. Головина, А. А. Рылова, но нас, молодёжь, они не захватывали – мы искали что-то новое, только в нём видя своё будущее... Первое, в чём мы были уверены, – это обязательная внешняя новизна советского революционного искусства(...) Страстная потребность утверждения своего чувства и взгляда на искусство обычно сопровождается категорическим отрицанием всех остальных тенденций(...) Мы же ещё не были мастерами и со всем темпераментом и жаром юности предавались дискуссии. Шла она и в стенах Академии»⁶. В Ленинграде Кибрик увлёкся новаторским течением в искусстве, характеризовавшимся экспериментальным подходом к художественному творчеству. В своих воспоминаниях, повествуя об увлечении творчеством Филонова, Евгений Адольфович признаётся, что «Филонов произвёл на меня прямо–таки гипнотизирующее впечатление (...) Он развивал мысли о «революции в мировом искусстве». До знакомства с Филоновым я был поражён его работой «Классическая абстракция», увиденной в Русском музее. На небольшом листе (...) было написано множество голов, чрезвычайно похожих на причудливые головы в разных ракурсах, которыми заполнены листы в тетрадах Леонардо (...). Так вот «Классическая абстракция», может быть, и привела меня, влюблённого в старых мастеров и мечтающего прийти к их необыкновенному пути, к Филонову (...). У меня нет никаких сомнений в том, что Филонов по своей уникальной, удивительной природе был, действительно, исследователем, изобретателем в области искусства (...). У меня навсегда осталось чувство встречи с человеком необыкновенной цельности, чистоты, честности и совершенной оригинальности, и искренности. Нравственно он был безупречен»⁷.

В 1930 году произошёл спор и конфликт учеников с Филоновым, в ходе которого Кибрик и его товарищи высказали своё отношение к формализму, бесплодным исканиям: «мы не участвуем своим искусством в общенародном деле, а называем себя почему-то революционерами (...). Кое-кто вышел со мной, кое-кто остался (...)»⁸.

С 1930 по 1932 годы художник работал в Москве, но в 1932 году вернулся в Ленинград, став работать в Ленинградском издательстве писателей. Стоит отметить, книжные иллюстрации, в частности, литографии Евгения Кибрика – это поистине сокровище совет-

⁶ Е. А. Кибрик. Работа и мысли художника. М., 1984. С. 23.

⁷ Там же. С. 37–40.

⁸ Там же. С. 40.

ской книжной графики, которая, в свою очередь, по праву считается уникальным явлением мирового художественного искусства. Первой значительной оформительской работой Кибрика – книжного графика – стала работа над иллюстрациями сатирической книги Ю. Тынянова «Подпоручик Киж» в 1930 году, когда Евгению Кибрику было всего 24 года.

В середине 1930х годов была создана судьбоносная для художника серия литографических иллюстраций к произведению Ромэна Роллана «Кола Бриньон», заслужившая искренние и восторженные слова самого писателя, побывавшего в СССР и впоследствии состоявшего в переписке с художником. Также в 30-е созданы иллюстрации к сказкам Пушкина. В 1937-1938 был выполнен другой большой цикл – цветные литографии к роману бельгийского художника Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле». В 1939 году художник создал иллюстрации к сборнику рассказов Михаила Зощенко «Уважаемые граждане», в которых «умно, зло и талантливо разоблачается и высмеивается обывательство, мещанство».

В 1940 году Кибрик вместе с Кукрыниксами и несколькими другими художниками начали работу над масштабным проектом – серией иллюстраций к истории партии. Получился большой цикл станковых рисунков на темы истории России конца 19 – начала 20 веков и истории СССР. В мае 1941 года на выставке советской графики (стоит отметить, что проведение таких выставок началось с 1936 года) в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина среди работ других художников представлен рисунок углём авторства Евгения Кибрика, «настолько значительный», что стал одной из центральных работ выставки. «Эта композиция – «Халтурин и Обнорский за работой над программой для Северного союза русских рабочих – «была первым произведением Кибрика на тему революционной истории России». По свидетельству Чегодаева, вместе с другими рисунками серии, «рисунок Кибрика (получивший широкое распространение в прекрасной фотолитографии) имел очень большое значение и в развитии исторического жанра в советском искусстве, и в обновлении и углублении станковой графики»⁹. Накануне Великой Отечественной войны советская книжная графика, достигшая зрелости мысли и мастерства, могла решать уже самые трудные задачи, разработав выверенные и надёжные реалистические средства». Работа над следующей большой серией иллюстраций к произведению Ромэна Роллана «Очарованная душа», начатая в 1940 м году, была прервана войной, но по завершении, после издания, заслужила популярность. Во время войны художник был эвакуирован вместе с Академией Ху-

⁹ А. Д. Чегодаев. Е. А. Кибрик. М., 1955. С. 37.

дожеств в Самарканд, который гостеприимно принял многие образовательные и культурные учреждения со всего СССР. В 1943 году Кибрик был командирован на зарисовки в разрушенный Сталинград. «В Сталинграде не было ни одной крыши, в нём никто не жил. Только кое-где в землянках обитали бывшие жители города, вернувшиеся на пепелище восстанавливать разрушенный Сталинград. Все учреждения находились в 12 километрах от Сталинграда – в Бекетовке¹⁰».

После войны Кибрик взялся за создание серии графических работ «Ленин в 1917 году». Для работы, по своему обыкновению, художник самозабвенно изучал материалы, связанные с моделью, и даже те, которые имеют отношение не только к жизни и работе В. И. Ленина, но и к истории партии большевиков в целом. Результатом стараний стал «прекрасный портрет В. И. Ленина, вошедший в альбом рисунков, подаренный Академией художеств СССР И. В. Сталину в день его семидесятилетия»¹¹. Позже именно Кибрику Детгиз заказало первое оформление поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Это была серия из 12 рисунков, которые стали одновременно и иллюстрациями к поэме, и самостоятельными законченными произведениями, экспонировавшимися на выставках.

На знаках почтовой оплаты с рисунками Евгения Кибрика, прежде всего, представлены портретные изображения. Впервые почтовые марки, изданные по графике именно Кибрика (есть мнение, что в составе коллектива Кибрик участвовал в оформлении марок с 1920-х годов), появились достаточно поздно. Например, воспроизведение рисунка Е.А. Кибрика «Вожди Октября. Ночью 24 октября 1917 года Ленина прибыл в Смольный», созданного в 1947 году, появилось на одной из марок блока, выпущенного в 1949-м году. Номинал каждой марки 40 копеек. Беззубцовый блок вышел достаточно небольшим тиражом – 1 миллион экземпляров, и выполнен в технике фототипии с использованием бронзовой пасты. Позже, в год смерти Иосифа Сталина, в октябре 1953-го, вышла серия в честь 36-летия Октябрьской революции из двух почтовых марок, на одной из которых воспроизведено то же изображение, что и на марке 1949 года, но в оформлении другого художника – блок оформлял замечательный художник, ученик Николая Павлова и Дмитрия Кардовского, Р. Житков, а серию из двух марок – известный автор оформления и многих марок, и полных обаяния художественных карточек – Е. Гундобин. Марка, как и блок, создана с помощью техники фототипии, но без использования бронзовой пасты, и её номинал 60 копеек. В марте 1952 года выпущена серия из трёх почтовых марок в память

¹⁰ Е. А. Кибрик. Работа и мысли художника. М., 1984. С. 139.

¹¹ А. Д. Чегодаев. Там же. С. 58.

о 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. На первой марке серии номиналом 40 копеек в левой части изображен портрет писателя работы Ф.А. Моллера, а в левой фрагмент одной из иллюстраций из серии литографий, посвящённых произведению «Тарас Бульба».

Иллюстрации к Тарасу Бульбе создавались в военные годы, с 1943-го по 1945-й уже зрелым мастером. «Героический, патриотический дух повести – всё, что так соответствовало народному настроению в дни Великой Отечественной войны. Многие в «Тарасе» перекликалось с современностью». Иллюстрации имели большой успех. Рисунок Тараса выставлялся и заслужил много положительных отзывов на первой послевоенной выставке в 1946 году. Художников и скульпторов впоследствии привлекали образы «Тараса Бульбы», созданные Николаем Гоголем, но воплощённые Евгением Кибриком. Они были представлены в книгах, издаваемых большим количеством экземпляров, также воспроизводились на художественных карточках, выходивших тиражами, немалыми для данного вида печатной продукции, по 25 и 50 тысяч в разные годы. На марке 1952 года представлено изображение Тараса Бульбы и казаков в запорожской степи. Марка исполнена, как и предыдущие, в технике фототипии и выпущена тиражом 1 миллион экземпляров.

Последние знаки почтовой оплаты СССР, выпущенные по рисунку Евгения Кибрика, это почтовые марки номиналом 4 копейки 1963-го года, посвящённые 60-летию юбилею II-го съезда РСДРП с профильным графическим портретом В. И. Ленина. Изображение эффектное, контрастное, при этом стильное, лаконично, оттенков красного и чёрного цветов. Печать офсет. Марки вышли достаточно большим тиражом – 4 миллиона экземпляров. Стоит отметить, что с 1960-х годов и позже тиражи почтовых марок заметно увеличились по сравнению с ситуацией первого послевоенного десятилетия, времени, именуемого периодом восстановления народного хозяйства.

Очень печально, что в современной России великолепным графическим произведениям Евгения Кибрика, посвящённым бессмертным творениям отечественной и мировой классической литературы, не уделяется внимание ни со стороны книжных издательств, охотно переиздающих книги с иллюстрациями преимущественно дореволюционных авторов, ни со стороны издателей знаков почтовой оплаты и цельных вещей. При этом, во времена СССР к юбилейным датам коммунистической партии почтовые ведомства многих социалистических стран и ряда других дружественных государств Европы, Азии и Африки выпускали коммеморативные марки по рисункам выдающихся советских мастеров живописи и графики, в том числе авторства Евгения Адольфовича Кибрика (например, Албании, Болгарии, Венгрии, Чехословакии)¹².

¹² Э. Задирака. Штрихи к портрету Ильича// Филателия СССР. № 4. 1987. С.6.

Невыразимо сложно описать восхищение личными качествами и способностями человека, выбравшего путь художника, преданного искусству в чрезвычайно тяжёлый период истории страны, когда не только кисточки раздобыть можно было с помощью чуда, но даже многие товары первой необходимости. Разруха и голод закономерно сопровождали молодое государство, только встающее на ноги после отшумевшей Гражданской войны и Интервенции. Казалось бы, "когда говорят пушки – музы молчат", однако "молодой Кибрик был поражён изменениями, которые немедленно принесла с собой революция во все захолустные уголки России и тем, что, несмотря на нехватку во всём, сразу же возникла потребность в искусстве. Это ощущение глубокой связи искусства со строящейся новой жизнью и историей Евгений Кибрик сохранил навсегда, и оно помогло ему устоять перед влиянием всевозможных "измов" и, овладев подлинным мастерством художника-реалиста, развить своё дарование в разнообразных сферах изобразительного искусства.

В 1948–1950 годах художник работал над иллюстрациями к «Героическим былинам». По словам Кибрика, Виктор Васнецов с поразительной убедительностью создал образ Ильи в картине «Богатыри», которую любил с самого детства. В 1950х годах Евгений Кибрик иллюстрировал «Как закалялась сталь» Н. Островского. Чрезвычайно интересно художник описывал в своих воспоминаниях процесс поиска модели Павки Корчагина, работу над созданием образов.

Самыми яркими из поздних работ художника, пожалуй, можно назвать иллюстрации к поэме «Борис Годунов» А.С. Пушкина (1959–1964), повести «Портрет» Н.В. Гоголя (1973–1977), которая была издана уже после смерти художника. Кропотливая работа над иллюстрациями к «Отелло» Шекспира осталась незавершённой, хотя сохранились прекрасные зарисовки.

Личность Евгения Адольфовича Кибрика поистине многогранна, как и его талант. В юности и молодости во время и сразу после учёбы в Одессе и в Ленинграде, Евгений Кибрик трудился как художник-монументалист или бутафор-декоратор, расписывавший стены общественных зданий (клуба, вокзала, дома печати и т. д.), оформлявший праздничные улицы, или же создававший декорации. С конца 20-х годов оформлял плакаты, обложки журналов, страницы газет. В зрелые годы изображения на книжных иллюстрациях его авторства оказывались на художественных карточках, конвертах, почтовых марках и т.д.

Как справедливо сказано на сайте РАХ, «серии иллюстраций Кибрика стали настоящим открытием советской реалистической графики».

В своих воспоминаниях выдающийся художник делится впечатлениями о поездках в советские республики, о путешествиях в ев-

ропейские страны, рассказывает о произведениях, на которые его вдохновили чудесные виды природы, архитектура, люди. Много искренних, интересных и важных слов художник сказал о своих современниках, коллегах, друзьях, наставниках. Однако в его воспоминаниях мало упомянуто о педагогической деятельности. Евгений Адольфович предпочитал не хвастаться успехами в нелёгком труде педагога.

Деятельным педагогом Евгений Кибрик являлся в течение 25 лет, профессором МГХИ имени В. И. Сурикова, руководителем мастерской станковой графики института с 1953 года, подготовившим плеяду талантливых художников, для которых он был не только Народным художником СССР, лауреатом Сталинской премии, действительным членом Академии художеств СССР, но наставником и учителем. Своих учеников, студентов разного возраста он называл за глаза «мои детишки». С 1966 по 1978 годы Евгений Кибрик руководил Московской творческой мастерской графики, являющейся высшей ступенью академического образования.

Евгения Кибрика можно назвать не только художником, педагогом, но и философом. Его размышления об искусстве, человечестве и его предназначении поистине достойны изучения или хотя бы ознaкомления.

Литература

1. Чегодаев А. Д. Кибрик Е. А. М., 1955.
2. Кибрик Е. А.. Работа и мысли художника. М., 1984.
3. Роллан Р. Брюньон Кола. М., 1956.
4. Хламинский Ю. Я. Кибрик Евгений. М., 1970.
5. Задирака Э. . Штрихи к портрету Ильича// Филателия СССР. № 4. 1987. С.6.
6. <https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=32272>.

Bibliography

1. Chegodaev. A. D. Kibrik E. A. M., 1955.
2. Kibrik E. A. The work and thoughts of the artist. M., 1984.
3. Rolland R. Breugnon Cola. M., 1956.
4. Khlaminsky Yu. Ya. Kibrik Evgeny. M., 1970.
5. Zadiraka E.. Strokes to the portrait of Ilyich // Philately of the USSR. No. 4. 1987. P.6.
6. <https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=32272>.



*Почтовая марка СССР.
К 60-летию II съезда РСДРП.
4 коп. 1963*



*Почтовая марка СССР.
100 лет со дня смерти
писателя
Н. В. Гоголя. 40 коп. 1952*



*Почтовый блок СССР. 70 лет
со дня рождения И.В. Сталина.
40 коп (каждая марка). 1949*



*Почтовая
марка Болгарии.
30 лет со дня
смерти
В. И. Ленина.
16 ст. 1954*



*Художественная
маркированная карточка
СССР.
«Есть такая партия!».
1947*



*Художественная
маркированная карточка
СССР. Как закалялась
сталь. 1958*



*Почтовая марка СССР. В. И. Ленин и
И. В. Сталин в Смольном в октябре
1917 года (по кратине Е. А. Кибрика
«Прибытие Ленина в Смольный»
(1947). Серия: 36-годовщина Великой
Октябрьской социалистической
революции. 60 коп. 1953*



*Художественная маркированная карточка СССР.
Микула Селянинович. Серия: Героические былины.
1951*

**ДЖЕЙМС УИСТЛЕР (1834–1903)
в ПЕТЕРБУРГЕ
(проект филателистической экскурсии)**

**JAMES WHISTLER IN SAINT-PETERSBURG
(proposal for a tour circuit)**

Андрей Петрович Дьяченко

Andrey P. Dyachenko,

*член Ассоциации искусствоведов
и Союза ученых Санкт-Петербурга*

Аннотация: *Статья описывает принципы разработки экскурсионного маршрута, рассказывающего языком филателистических материалов о пребывании в городе на Неве американского художника Джеймса Уистлера (1834–1903). Приведены примеры марок и конвертов, иллюстрирующих данную тему и могущих быть использованными при проведении данной экскурсии.*

Ключевые слова: *живопись, краеведение, памятные места Петербурга, импрессионизм, символизм, разработка экскурсионных маршрутов.*

Summary: *The article describes principles for developing a tour circuit, which tells about the years spent in Saint-Petersburg by the great American painter James Whistler (1834–1902). Examples of stamps and covers are quoted, which illustrate this theme and which can be used in giving this tour.*

Key words: *painting, country study, architectural landmarks of Saint-Petersburg, impressionism, symbolism, development of tour circuits.*

Экскурсионное дело стремительно развивается, и в Петербурге появляются всё новые и новые экскурсионные маршруты. Жаль, что они не связаны с филателией. Но почему бы и не помечтать и не представить себе серию филателистических экскурсий по городу на Неве?

О живописце Джеймсе Уистлере (1834–1903) написано немало. Уистлера заслуженно считают одним из ведущих мастеров американского импрессионизма и символизма (двух разных направлений), признанным новатором в области живописи (Ил. 1). Его влияние на русскую живопись поистине значительно.

Автор этих строк и ранее обращался к этому великому имени на страницах данного сборника. Уистлеровская тема выглядит очень

привлекательной, так как она хорошо обеспечена разнообразным филателистическим материалом. Из марок и конвертов, связанных с именем знаменитого художника, складывается интересная филателистическая коллекция. Идеи филателистической дипломатии, блестяще развитые безвременно ушедшим из жизни Президентом Академии филателии РФ А.В. Стрыгиным, могут получить новое звучание в орбите уистлеровской темы.

Что если разработать специализированный экскурсионный маршрут, посвященный данной теме и предназначенный для филателистов?

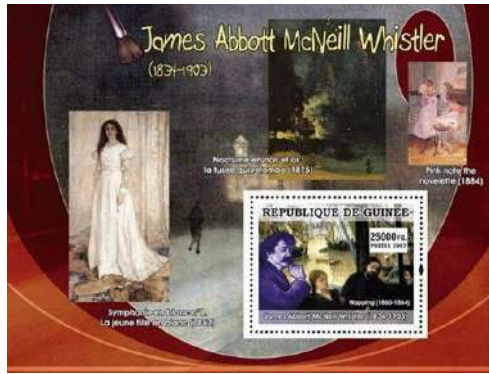
Экскурсии на тему «Уистлер в Петербурге» пока не существует. Однако в рамках данной темы филателистический материал так плавно и гармонично сливается с материалом краеведческим, что необходимость создания филателистического маршрута стала более чем явной.

При проведении экскурсии об Уистлере экскурсовод мог бы иметь при себе портфолио с репродукциями картин художника и фотографиями членов его семьи. Но не только. Мы имеем в виду филателистическую экскурсию, и поэтому в портфолио экскурсовода должны быть репродукции марок и конвертов.

Но что следует выбрать в первую очередь? За годы работы над данной темой автор этих строк пересмотрел много различных филателистических материалов и пришел к выводу, что тема просто неисчерпаема. К данному контенту имеют отношения марки, конверты и прошедшие почту открытки разных лет издания.

Итак, будущий великий художник-символист и импрессионист прибыл в Петербург как член семьи американского инженера майора Джорджа Вашингтона Уистлера. Отец будущего художника курировал строительство железной дороги Москва – Петербург. Мать будущего импрессиониста Анна-матильда Уистлер занималась воспитанием детей. Картина «Портрет матери» стала признанным шедевром великого художника (Ил.2).

Именно эта картина была воспроизведена на марке США 1934 года. Марка вошла во все американские филателистические викторины XX века. Дело в том, что эскиз марки разработал сам... президент Ф.-Д. Рузвельт (Ил.3). И вопрос звучит так: Какую марку нарисова-



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3

ло первое лицо государства? Юные филателисты не сразу дают правильный ответ, начинают гадать. А у нас есть особый повод вспомнить эту марку, так как в 2024 году ей исполнится 90 лет.

В текстах об Уистлере-мальчике его называют Джемми. Он прожил в Петербурге с 1842 по 1847 год. Семья жила в доме на Галерной улице. Этот дом вошел в историю города под названием «Дом Дервиза». На конвертах и марках его пока нет.

Семья пользовалась покровительством императора Николая Первого и ни в чем не знала нужды. При этом глава семьи и его супруга проявляли во всем честность и порядочность. Можно предположить, что характер майора Уистлера, его точность и исполнитель-

ность стали хорошей школой для его сыновей. Биограф Уистлера Джо-зеф Пеннелл рассказывает о том, что однажды во время строительства дороги «Москва — Петербург» произошёл следующий эпизод: поставщик прислал мистеру Уистлеру партию бракованных деревянных шпал. Обычно сдержанный и деликатный человек, майор Уистлер на этот раз разгневался и приказал сжечь все шпалы, что и было исполнено. А когда изготовитель потребовал вернуть бракованный товар или оплатить его, майор Уистлер категорически отказался это сделать. Широко известен был также случай с неподходящими болтами. Уистлер-старший таким же образом забраковал большую партию болтов для магистрали.

Джемми ежедневно ходил на занятия в Академию художеств. Здание находилось прямо напротив дома на Галерной, и, естественно, его путь пролегал прямо по льду Невы. Этот путь запомнился художнику на всю жизнь. Однажды Джемми провалился под лед. Но и этот случай он пересказывал друзьям как комический эпизод.

Массив краеведческих материалов (а в нашем случае это подборка филателистических объектов, которые в руках умелого экскурсовода заговорят краеведческим языком) многое сможет рассказать о город-

ской топонимике. В годы советской власти улица, на которой жил Уистлер, из Галерной была переименована в Красную – считалось, что она полита красной кровью декабристов, уходивших с Сенатской площади 26 декабря 1825 г. Вернуть улице историческое название было непросто: высказывалась и мысль о том, что это невежливо по

отношении к памяти декабристов. Возникла острейшая дискуссия. В конце концов Красная улица вновь стала Галерной (Ил.4).

Имели место случаи, когда биографы Уистлера пользовались новейшими советскими названиями петербургских улиц вместо традиционных. Так, например, в одной французской книге написано, что Анне-матильде Уистлер наскучило гулять по... Площади пролетарской диктатуры. Но наиболее досадной ошибкой является утверждение о том, что семейство Уистлер, обосновавшись в Петербурге, вначале въехало в один дом, а затем переехало в другой. В действительности речь идёт об одном и том же доме, который одним фасадом выходил на Галерную улицу, а другим – на Английскую набережную.

Миссис Уистлер стремилась к тому, чтобы все продукты, из которых готовится пища, были безукоризненно свежими. Но особенно придирчива она была к качеству молока. Сказывалось определённое недоверие американской гостьи к русским крестьянам: всё ли так чисто и опрятно в их быту, чтобы можно было безбоязненно пить привезённое ими молоко?

Все страхи и опасения миссис Уистлер получили благополучное разрешение. Во дворе дома на Галерной улице не без ведома царя было оборудовано... стойло для молочной коровы. И это почти что совсем рядом с Министерством иностранных дел. Ничего подобного ещё не случалось в истории города на Неве. Поистине уважение Николая I к майору Уистлеру было безграничным. А для филателистов это означает следующее: если филателистическая экскурсия на тему «Уистлер в Петербурге» когда-нибудь будет разработана (а мы на это искренне надеемся), марка с молочной коровой вполне сможет получить право на демонстрацию экскурсантам в рамках данной темы.

Получив в собственность молочную корову вместе со стойлом (отметим ещё раз, что это уникальный случай в истории Петербурга), Анна-матильда всё же не считала свой быт идеально устроенным.



Ил. 4

Её угнетал языковой барьер, отделявший её от русских слуг и служанок. Вскоре после переезда семьи Уистлер в город на Неве между миссис Уистлер и домашней прислугой сразу же установились странные отношения. Хозяйка и слуги не понимали языка друг друга, хотя миссис Уистлер была добра к простым людям.

Среди разговорных тем, которые поднимались в доме на Галерной, была и тема крепостного права. Мнение гостей дома по этому вопросу никогда не было единым. Русские крестьяне, нанятые семьёй Уистлер для домашней работы, осознавали, что хозяйка дома что-то про них говорит, и это не могло их не сердить. Биографы Уистлера считают, что именно из-за этого однажды произошло ограбление семьи Уистлер. Злоумышленники унесли флейту, принадлежавшую главе семьи. Кроме этого они унесли шкафчик с письменными принадлежностями (экритуар), принадлежавший хозяйке дома.

Джемми был далек от проблем крепостного права и аболиционизма. Он жадно впитывал в себя культуру Петербурга. В здании Академии наук он увидел знаменитую мозаику М.В. Ломоносова



Ил. 5



Ил. 6

Полтавская битва (Ил. 5), и она произвела на него сильное впечатление. В семье много говорили о Петре Первом, и будущий художник заинтересовался историей Северной войны. У мальчика был гувернёр-швед, и Джемми проникся сочувствием к представителю побежденной страны и однажды написал ему трогательное новогоднее поздравление. Он отправил его с главного почтамта, и поэтому образ этого здания нам опять-таки понадобится (Ил.6).

Живописец Уильям Аллен, бывавший в доме на Галерной, устроил в доме майора Уистлера презентацию своей картины, посвященной Петру Первому. Именно Аллен отметил талант мальчика. Мысль об одарённости подрост-

ка отметил и студент Александр Карицкий (в другом написании – Корицкий), который давал мальчику первые уроки.

Джеймса отдали учиться в Академию художеств, где он брал уроки рисования у профессоров И. Воинова и И. Вистелиуса. Не менее важной была встреча с П.А. Федотовым, у которого Джемми также некоторое время учился живописи. Ему вообще нравились русские офицеры (Федотов ходил в форме), а гусарская тема была одной из любимых в его раннем творчестве. У Федотова Уистлер увидел альбом рисунков английского сатирика У. Хогарта, и эти рисунки стали для Джемми одним из наглядных пособий по рисованию. Именно здесь намечается ещё одна тайна уистлеровской судьбы: когда художник скончался, его могила совершенно случайно оказалась в двух шагах от надгробья Хогарта. Учитель и ученик встретились после смерти, и это ещё один необычный факт из жизни Уистлера.

Академия Художеств представлена на многих марках и конвертах. Сделав остановку на Университетской набережной, экскурсовод может не только рассказать об истории этого знаменитого учреждения, но и показать фотографии филателистических материалов, рассказывающих о нём.

Не забудем и про другие архитектурные памятники. Когда юный Джемми Уистлер приехал в город на Неве, Исаакиевский собор ещё не был достроен, поэтому очень важно отметить, что мальчик видел финальную стадию строительства. Марка с изображением творения О. Монферрана должна стать интересным компонентом нашей подборки филателистических материалов.

Здания Сената и Синода отражены на нескольких отечественных конвертах и марках (как в связи с событиями на Сенатской площади 26 декабря 1825 года, так и вне связи с ними). Именно под аркой и начинается Галерная улица, на которой жил герой нашего очерка.

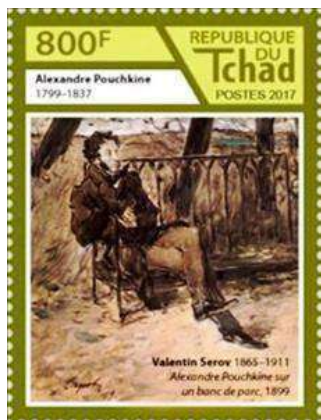
Не менее важной частью экскурсии стала бы остановка экскурсионного автобуса возле Гостиного двора. Дело в том, что герой нашего очерка пробовал изучать русский язык и однажды отправился в Гостиный Двор, чтобы проверить, насколько свободно он может изъясняться на языке чужой страны. Мальчик попробовал сказать по-русски, что хочет купить лошадь. Его не поняли (тем более, что лошади в Гостином Дворе не продавались). Хотя есть исторические свидетельства о том, что начальные знания русского языка у юноши всё же были (он был очень способным подростком и не только в рисовании). А для нашей подборки мы выберем один из конвертов с изображением Гостиного Двора.

Но вернёмся к краеведческим аспектам темы. Некоторые источники позволяют сделать вывод о том, что семья осматривала Смольный собор, и поэтому конверт с изображением этой достопримечательно-

сти Петербурга тоже войдет в нашу подборку.

Эрмитаж тоже попадает в поле зрения филателистов в рамках данной темы, ведь там юный Джемми впервые знакомился с шедеврами мировой живописи. Интересно, что именно там он увидел картину Брюллова «Последний день Помпеи», ведь она раньше была именно там (Русского Музея тогда ещё не было).

Впрочем, очень интересно, что Русский музей тоже входит в орбиту нашей экскурсии. И хотя там нет произведений самого Уистлера и на момент создания музея (1895 год) знаменитого художника



Ил. 7

уже не было в Петербурге, в фондах музея хранится немало живописных работ, созданных под влиянием интересующего нас американского живописца. Это некоторые работы К. Коровина, Ф. Малявина, Э. Грабаря и В. Серова (все названные художники хорошо представлены на почтовых документах, см., например, Ил.7).

А есть ли среди зарубежных художников те, кто тоже связан с Петербургом и подарил человечеству картины, похожие по манере на пейзажи Уистлера? Да, такие живописцы есть. И нам сразу же приходит на ум имя Юзефа Панкевича – талантливого польского импрессиониста, учившегося в Академии

художеств. Марки Польши, воспроизводящие его картины, очень красивы.

2024 год обещает быть богатым на события, связанные с именем А.С. Пушкина, так как со дня рождения великого поэта исполняется 225 лет. Эта дата является немаловажной и для биографов Уистлера, так как два великих человека жили на одной и той же улице – Галерной, правда в разное время. Но этого недостаточно, чтобы ставить рядом имена Уистлера и Пушкина. Поэтому приведем здесь другое очень важное обстоятельство, которое позволяет нам сопрягать два великих имени. Дело в том, что в изобразительной Пушкиниане есть работы К. Коровина и В. Серова, которые выполнены в уистлеровской импрессионистической манере.

Петербург долгое время носил имя Ленинград и – как это ни странно! – В.И. Ленин имеет отношение к нашей теме. Ведь некоторые художники, создавая живописные полотна о Ленине, вдохновлялись «Портретом Теодора Дюре» работы Уистлера. Имидж мужчины в черном костюме, принявшего позу уверенного в себе человека, подходил для работы над образом Ленина.

Некоторые образцы печатной продукции, посвященные Уистлеру, были представлены на небольшой однодневной выставке, кото-

рая состоялась 29 июня 2023 года в библиотеке Старая Коломна в Санкт-Петербурге.

Приближается 190-летие со дня рождения героя нашего очерка (1834 – 1903 – 2024). Экскурсия, основанная на данном проекте, может быть хорошим подарком для любителей петербургской старины. Эта разработка может оказаться интересной филателистам разных поколений. Если она пробудит у юных коллекционеров желание собирать марки о Петербурге или о мировой живописи (а ещё лучше о том и о другом сразу), да ещё и уделять большое внимание краеведческим аспектам темы, автор, раздав методичку по данной теме экскурсионным организациям, будет считать свою задачу выполненной.

Список литературы:

1. Верижникова Т.Ф. Из истории искусства книги Англии конца XIX – начала XX века. // В сб.: Книга: исследования и материалы. М., ТЕРРА – TERRA, 1996. С.90 – 112.
2. "История мировой эстетической мысли". Москва, "Искусство", 1987.
3. Кассу Жан. Энциклопедия символизма. М., Республика. 1999.
4. Уистлер Джеймс. Изящное искусство создавать себе врагов. М. "Искусство", 1971.
5. Рябухина В.В. Передача информации в культуре. Теория мемов. СПб, 2009.
6. Светлов Игорь. Уистлер. М., Белый город, 2008.
7. Crane, Walter. Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit. Leipzig, 1901.
8. Farr Dennis. English Art. 1870 – 1940. London. Claerendon Press. 1978.

Bibliography:

- 1) Verizhnikova T.F. From the history of book art in England in the late 19th – early 20th centuries. // In: Book: research and materials. M., TERRA – TERRA, 1996. C.90 – 112.
- 2) "History of World Aesthetic Thought". Moscow, Art, 1987.
- 3) Cassou Jean. Encyclopedia of symbolism. M., Republic. 1999.
- 4) Whistler James. The fine art of making enemies. M. "Art", 1971.
- 5) Ryabukhina V.V. Transfer of information in culture. The theory of memes. St. Petersburg, 2009.
- 6) Svetlov Igor. Whistler. M., White City, 2008.
- 7) Crane, Walter. Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit. Leipzig, 1901.
- 8) Farr Dennis. English Art. 1870-1940. London. Claerendon Press. 1978.

Образовательной площадке «Герценовский филателист» – 15 лет: итоги работы

Educational platform "Herzen philatelist" – 15 years: results of work

Юрий Владимирович Громов

Yuri V. Gromov,

*координатор образовательной площадки «Герценовский
филателист»*

Аннотация: в статье раскрываются основные итоги работы образовательной площадки «Герценовский филателист» за период 2008–2023 гг. ее становление, развитие и перспективы работы. Образовательная площадка как проект воспитательной деятельности Герценовского университета.

Ключевые слова: Образовательная площадка. Филателія. Филокартия. Студенты. Герценовский филателист. Формы воспитательной деятельности.

Abstract: the article reveals the main results of the work of the educational platform "Herzenovsky philatelist" for the period 2008–2023. its formation, development and work prospects. Educational platform as a project of educational activities of the Herzen University.

Keywords: Educational platform. Philately. Deltiology. Students. Herzenovsky philatelist. Forms of educational activity.

Началом работы филателистической образовательной площадки следует считать 11 ноября 2008 года, когда в рамках конференции «Гуманитарные технологии в школе: коммуникативное обеспечение полиэтнической образовательной среды» была организована и проведена филателистическая выставка «Филателія и ОБЖ». Объявление о проведении выставки появилось на страницах газеты «Педагогические вести» [4]. Эта выставка проходила в 2 этапа. 11 ноября – в Санкт-Петербургской международной школе в рамках предметной недели ОБЖ. 12 ноября была проведена выставка в Институте народов Севера [4, с.2]. В подготовке выставки принимали участие студенты и преподаватели факультета безопасности жизнедеятельности. В 2009 году образовательная филателистическая деятельность встала на прочную основу.

В 2010 году площадка приняла участие в VII вузовском конкурсе проектов воспитательной деятельности. Проект «Герценовский филателист» стал победителем вузовского конкурса проектов. В этом же году площадка приняла участие в V вузовском конкурсе методических разработок форм воспитательной деятельности. Методическая разработка «Методика проведения филателистической выставки на факультете» стала победителем вузовского конкурса. В 2010 году были проведены первые университетские демонстрационные филателистические выставки. В мае прошла выставка посвященная «Дню Победы», а 5 и 6 октября – выставка «День учителя в год учителя». В честь этих событий площадкой были выпущены художественные немаркированные конверты.

В 2013 году представители площадки ознакомились с экспонатами на Международной академической выставке «Россика–2013» в качестве посетителей. Знакомство с выставкой высших достижений филателии, ее участниками и с их рекомендациями дали новый импульс развитию площадки.

С 2013 по 2019 год на страницах журнала «Филателия» авторы площадки регулярно делились опытом использования филателии, на разных уровнях образования, начиная с уровня детского сада до высшей школы.

Большую помощь и поддержку образовательной площадке в течение всего срока существования, начиная с 2014 года по настоящее время, оказал и оказывает журнал «Почтовая связь. Техника и технологии». Бесплатное издание, отличная полиграфия, великолепный дизайн, что может быть большим подарком для автора, который впервые публикует материалы своего исследования.

С 2014 года ежегодно по настоящее время площадка принимает участие в научно–практических семинарах и в региональных и межрегиональных филателистических выставках проводимых в октябре Центральным музеем связи им. А.С. Попова. Следует сказать, что без поддержки музея площадка вряд ли смогла бы сегодня полноценно существовать. Опыт участия в выставках проводимых музеем в современных условиях не заменим.

Основными формами деятельности площадки являются:

- использование потенциала филателии, как воспитательного средства обучаемых на разных уровнях образования;
- использование филателии в процессе обучения как дидактического средства;
- изучение национального и международного опыта по использованию филателии в образовательном процессе на разных уровнях образования;
- проведение факультетских и университетских филателистических выставок;
- участие в региональных, межрегиональных, национальных и международных филателистических выставках;

- развитие публикационной активности обучаемых и преподавателей средствами филателии;
- проведение научных исследований с использованием филателии и др.

Наиболее подробно деятельность площадки 2008–2020 гг. рассмотрена в разделе «Филателистическая образовательная площадка – новая технология музейной коммуникации» в монографии «Филателистическая выставочная деятельность – как форма музейной коммуникации» [2, с. 47–54].

В 2022/23 учебном году образовательная площадка приняла участие в Международной филателистической выставке «Россия–2022», где площадкой в литературном классе были получены 2 серебряные медали.

С 2019 года площадка принимает участие во всероссийских выставках филателистической литературы. В 2019 году на выставке «Литфила–2019» в Ульяновске 3 экспоната площадки в литературном классе были награждены серебряной медалью. В 2023 году на выставку «Литфила–2023» были направлены 3 монографии, которые получили 2 серебрянные и 1 бронзовую медаль.

В 2023 году площадка организовала и провела 5 университетских выставок, в том числе 4 филателистических и 1 филуменистическую. На филателистических выставках были представлены также филуменистические и филокартические экспонаты. Тематика университетских филателистических выставок представлена в таблице №1.

Таблица №1

Университетские филателистические и филуменистические выставки 2023 года

№	Тема выставки	Дата проведения
1.	Полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады (филателистическая, филокартическая, филуменистическая)	25 января – 21 февраля
2.	Герои специальной военной операции: ко Дню защитника Отечества (филателистическая)	22 февраля – 13 марта
3	Филателистическая дипломатия: почтовые марки Китайской Народной Республики (филателистическая)	14–28 марта
4.	Разговор о главном: история страны на спичечных этикетках (филуменистическая)	28 марта – 22 апреля
5.	Православие и культура (филателистическая)	25 апреля – 16 мая

В настоящее время на образовательной площадке работают 3 секции: филателистическая; филуменистическая; филокартическая. Филателистическая секция является основной. На рис. 1, 2 представлены некоторые афиши университетских выставок.



Рис. 1



Рис. 2

Всего за 2008–2023 гг. авторами образовательной площадки «Герценовский филателист» было опубликовано 122 статьи и книги, том числе: научных статей в периодических изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ – 13; учебно-методических пособий и монографий – 6; статей в научных сборниках трудов и журналах – 71; в материалах научных конференций – 32 [3 с. 80–81].

В 2011–2023 гг. было выполнено 17 исследований выпускных квалификационных работ в том числе: магистерских – 1; специалитета и бакалаврских – 16; по использованию филателии – 12; по использованию филумении – 5.

Площадка постоянно находится в поиске новых форм использования филателистических средств. Интересным был опыт участия филателистической площадки 22 мая 2023 года в масштабной культурной программе «Ночь музеев», в которой второй год подряд участвовал Герценовский университет. С учетом Года педагога и наставника была предложена программа «Новый опыт», где пять структурных подразделений университета подготовили программу о выдающемся педагоге. Факультет безопасности жизнедеятельности и площадка подготовили станцию об К.Д. Ушинском, где в качестве предметного ряда использовались фраг-

менты филателистического экспоната посвященного К.Д. Ушинскому. По словам О.С. Сапанжи "Ночь музеев" – это очень важная общегородская акция. Она ежегодно привлекает тысячи петербуржцев, и в этот раз мы анонсировали четыре сеанса по 100 человек. Все билеты были раскуплены. Мы приняли около 400 человек – взрослых и детей, петербуржцев и гостей города. Благодаря этому они познакомились с Герценовским университетом и с нашей программой» [1]. Многие посетители при посещении станции проявили интерес к почтовым маркам.

Одна из основных задач, которую решает сейчас образовательная площадка – это создание и внедрение современной программы «Основы образовательной филателии» для системы дополнительного образования объемом 72 часа для педагогических вузов. По аналогии программы, подготовленной Министерством просвещения СССР «Основы советской филателии» для педагогических учебных заведений объемом 120 часов.

Список литературы

1. Герценовский университет в «Ночь музеев» принял 400 гостей. Новости. URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=18039 (дата обращения 24.05. 2023).
2. Громов Ю.В. Филателистическая выставочная деятельность как форма музейной коммуникации; монография. Казань: Бук, 2020. 66 с.
3. Громов Ю.В. Филателия как дидактическое средство в обучении безопасности жизнедеятельности: систематизация исследований // Современное педагогическое образование. 2022. № 2. С. 80–83.
4. Филателистические выставки // Педагогические вести (Санкт-Петербург). 2008. №26/29 (2550/2553) нояб. С. 2.

Bibliography

1. Herzen University hosted 400 guests on the Night of Museums. News. URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=18039 (accessed May 24, 2023).
2. Gromov Yu.V. Philatelic exhibition activity as a form of museum communication; monograph. Kazan: Buk, 2020. 66 p.
3. Gromov Yu. V. Philately as a didactic tool in teaching life safety: systematization of research // Modern Pedagogical Education. 2022. №2. S. 80–83.
4. Philatelic exhibitions // Pedagogical news (St. Petersburg). 2008. No. 26/29 (2550/2553) Nov. C. 2.

Исследование земских почтовых трактов Самарской губернии, как один из методов проектной деятельности учащихся

Research of Zemstvo postal tracts of Samara province as one of the methods of students' project activity

Дмитрий Владимирович Лышников

Dmitry V. Lyshnikov,

*председатель Самарского областного общества филателистов
Союз филателистов России*

Аннотация: В данной статье излагаются метод и способы творческого проектирования по изучению и исследованию земских почтовых трактов Самарской губернии на рубеже 1890–1917 гг. учащимися г. Самары. Рассмотрен опыт многолетней практической работы в данном направлении и перспективы по дальнейшему изучению, организации и функционированию как земских почт, так и современных сельских почтовых отделений. Материал подкреплён фактическими документальными материалами в виде почтовых отправок конца 19 века начала 20 столетия, а также современными контрольными почтовыми отправлениями учащимися, при прохождении ими туристических маршрутов, пролегающих по старинным почтовым дорогам Самарской губернии в пределах современных административных границ Оренбургской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областей и республики Татарстан.

Ключевые слова: Самарская губерния, Бугульминская газета, Бугульминский уезд, культура сохранения семейных архивов, контрольная почтовая карточка.

Abstract: This article describes the methods of creative design for the study and research of Zemstvo postal tracts of the Samara province at the turn of 1890–1917 by students of Samara. The experience of many years of practical work in this direction and prospects for further study, organization and functioning of both Zemstvo posts and modern post offices in provinces are considered. The material is supported by factual documentary materials in the form of postal items from the late 19th century to the early 20th century, as well as modern control mail items by students when they pass tourist routes running along the ancient postal roads of Samara province within the modern

administrative borders of the Orenburg, Samara, Saratov, Ulyanovsk regions and the Republic of Tatarstan.

Keywords: *Samara province, Bugulminskaya gazeta, Buzuluksky uyezd, culture of preservation of family archives, control postcard.*

Дороги. Они существовали всегда, как только появился на земле человек. В начале в виде троп, затем в виде «Великого шёлкового пути», а далее — «Космических дорог к звёздам». О них пишут стихи и слагают песни.

«Эх, дороги...

Пыль да туман,

Холода, тревоги

Да степной бурьян...»

Слова из русской народной песни.

«...Дорога, дорога, ты знаешь так много о жизни моей не простой...», а это уже строки из репертуара ансамбля Любе.

Учитывая тот факт, что с 6 декабря 1850 года после выхода указа Сената об образовании 1 января 1851 г. Самарской губернии, куда вошли 7 уездов: Бугульминский, Бугурусланский, Бузулукский, отошедшие в результате вновь сложившегося территориального деления от Оренбургской губернии; Николаевский, Новоузенский, переведенные из Саратовской губернии; Ставропольский и Самарский уезд с частью Сызранского уезда, перешедшие из Симбирской губернии, и что в последующие периоды существования Самарская губерния ещё не раз подвергалась новым территориально административным делениям, современным молодым людям, подросткам изучающим курс краеведения достаточно сложно связать воедино это сплетение исторических событий, так как они проживают в уже сложившихся современных административных границах. Хотя в учебном пособии, состоящем из двух частей для общеобразовательных организаций «История Самарского края» (авторский коллектив: Ф.И. Репинецкий, А.В. Захарченко, Г.Е. Козловская, Л.Ф. Ремезова. Издательство «Просвещение», 2019 г., тираж 32 530 экз.) в 1-й части, параграфе 24, главе «Образование Самарской губернии» стр. 131 и части 2, главе 4 «Новейшая история Самарского края», параграф 17 «Административно-территориальное деление 1917-1991 гг.» стр. 126, стр. 128 приведены репродукции карт административно-территориального деления тех лет, сложно представить всю картину экономической, хозяйственной, просветительской, религиозной, культурной и других сфер деятельности Самарской губернии, затем Средневолжской области (с 1928 г.), Средневолжского края (с 1929 г.), Куйбышевской области (с 1936 г.) при постоянно меняющихся административной границе и названий некоторых населённых пунктов.

В нашей изыскательской работе огромным подспорьем стала книга «Административно-территориальное деление Самарской губернии 1851-1928 гг. Справочник.» Самара, 2011 г. Ответственный составитель Зубова О.В. – заместитель директора ГУСО «Центрального государственного архива Самарской области». Составители Гришина В.М., Зубова О.В., Ларичев А.А., Катренко К.А., Кузнецова Ю. Н., Яшникова Г.С.

При исследовании почтовой связи Самарской губернии был выбран период с 1871 г., когда Правительствующим сенатом были изданы правила относительно учреждений земских почт, которые стали основанием повсеместного открытия земствами сельских почт, по 1917 г., до ликвидации земств после февральской революции 1917 года. Предметом нашего исследования стали – организация и работа земских почт и изучение самих земских почтовых трактов, а так же работа современных почтовых отделений, где когда-то находились сельские земские почты. Из всего перечня существующих на период 1910 года почтовых дорог для первоначального изучения был выбран Дымский тракт Бугульминского уезда, протяжённостью 165 вёрст (1 верста – 1066,8 метра).

Итогом исследования этого почтового тракта стали ряд работ представленные учащимися на городских и областных олимпиадах по истории и краеведению. Первая из них – «Земские почтовые тракты. Проект туристического маршрута» – была представлена жюри на 24 городской краеведческой олимпиаде города Самара в 2003 году учащимся 10 класса МОУ № 67 Советского района Дёминым Александром Евгеньевичем. В рецензии, данной доктором исторических наук профессором Самарского государственного университета Дубманом Э.Л., говорилось: «...Работа отличается продуманной и чёткой структурой... Удачной, на наш взгляд, является попытка сравнить состояние населённых пунктов, через которые проходили земские почтовые тракты периода существования земств в России с их современным положением. Автором используется самая различная исследовательская методика, начиная от архивных, исторических и библиографических работ и кончая полевыми экспедициями...».

«Бугульминская газета» 1 августа 2007 года № 153–154 и 3 августа 2007 года № 155–157 опубликовала статью Наркас Шаяхметовой «Встречи на почтовом тракте» на основе путевых дневников участницы экспедиции 2006 года из классической гимназии № 54 Ермолаевой Анастасии Анатольевны (05. 11. 1991 г.р.).

Вторым был обследован Бузулукский земский почтовый тракт. В 2005 г. Шабанов Павел Гаврилович (17.03.1990 г.р.) учащийся 9-го класса 176 школы на 26-ой краеведческой олимпиаде получает так же призовое место за свою творческую рабо-

ту «Первый Самарский земско–общественный почтовый тракт Бузулукского уезда». Данный маршрут он проходил в составе моей группы летом 2004 года.

Очень сложно замотивировать учащихся на столь сложное направление, как исследование и написание творческой работы по изучению почтовой связи, я не говорю уже об краеведческой почтовой корреспонденции. Это не обязательно старинная переписка прадедушек и прабабушек. Сюда можно отнести письма и почтовые отправления ветеранов войн (Первой Мировой, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской и т.д.) и труда, семейная переписка, партнёрская деловая между организациями и предприятиями. Всё то, что можно подвергнуть систематизации и доскональному изучению.

В учебном пособии, изданном в двух частях для общеобразовательных организаций «История Самарского края», авторский коллектив Ф.И. Репинецкий, А.В. Захарченко, Г.Е. Козловская, Л.Ф. Ремезова, издательство «Просвещение», 2019 г., отсутствует раздел о почте и почтовой связи в Самарской губернии и области, одной из самых старейших сфер деятельности человека.

При выборе тем для творческих работ и проектной деятельности учащихся педагоги стараются избегать выдавать своим подопечным задания на исследования почтовой корреспонденции. Причин на это множество. Основная возникла из-за перехода от бумажных носителей информации к электронным формам. Соответственно срок хранения переписки между корреспондентами ограничивается сроком службы носителя информации (у электронных устройств это от 5 до 10 лет, если эта информация не сохраняется в каком-то ином дублирующем хранилище).

Другая причина заключается в том, что в большинстве семей отсутствует культура сохранения семейных архивов. Проводя опросы среди учащихся 5–8 классов учебного образовательного учреждения, в котором я работаю шестой год, только один ребёнок из восьми смог утвердительно ответить, что дома хранится семейный альбом с фотографиями бабушек, дедушек и их личной перепиской. Ещё одна из причин осложняющая работу с почтовыми документами, в том числе с почтовой корреспонденцией, – ограниченный доступ в архивы несовершеннолетним. Это далеко не полный перечень проблем возникающих при использовании в качестве краеведческого материала почтовых документов и корреспонденции. В своей книге «Бугульминское земство: дела, тревоги и мечты.» в главе «Нет государства без почты» (отпечатано в ОАО «Бугульминская типография», 423230, Республика Татарстан, г. Бугульма, ул. К. Маркса, 32. Тираж 500 экз.) Сальников Владимир Григорьевич, журналист и краевед, дал описание работы Бугульминской городской почты, указав неко-

торые маршруты, как казённых, так и земских трактов. Но эта информация носит общий ознакомительный характер. Блок В.С. в своей статье «История развития почтовой связи в Самаре (Краеведческие записки. Выпуск VIII. Самара, 1996 год. В.С. Блок, стр. 134., П.О. «СамВен». Тираж 1000эк.) дал более подробное описание развития связи в Российской империи и открытия почт в Самаре и Самарской губернии на рубеже начала 18 века с 1717 года до 1915 года.

Исследуя земские почтовые тракты Самарской губернии изначально ставились следующие задачи:

- по архивным материалам установление мест, где пролегали данные дороги;
- наложение на современные карты земских почтовых трактов;
- прохождение туристическими группами по составленным маршрутам и уточнение расположения старинных дорог;
- сбор почтовых документов и фактов, подтверждающих работу земской почты по исследуемому району;
- поиск рабочих династий в современных узлах связи на пролегании всего исследуемого маршрута;
- отправка контрольных почтовых карточек и писем из населённых пунктов по всему исследуемому маршруту.

С 2003 по 2017 год было проведено несколько экспедиций по изучению земских почтовых дорог. В результате проделанной работы в 2010 году на городской конкурс инновационных педагогических проектов учреждений дополнительного образования был представлен учебно-исследовательский проект: «Земские почтовые тракты Самарской губернии» разработанный педагогическим коллективом МОУ ДОД ЦТТ «Интеграл», г.о. Самара. 16 апреля 2010 года главным библиографом Самарского ОУНБ, заслуженным работником культуры РФ Завальным А.Н. была дана рецензия на данный проект: «... является уникальным по своему содержанию. Исследование земских почтовых трактов Самарской губернии помогает раскрыть ещё одну малоизученную страницу истории нашего края. В процессе его реализации были не только реконструированы земско-почтовые тракты, но и проведены работы по поиску родов самарских ямщиков и их потомков, изучению исторических объектов, связанных с населёнными пунктами, через которые проходили участники экспедиции.

Повышению научности исследования способствовало сотрудничество с Самарским областным историко-краеведческим музеем, использование фондов Государственного архива Самарской области и Самарской областной универсальной научной библиотеки. Партнёрство с Управлением Федеральной почтовой связи по Самарской области, Самарским областным обществом филателистов и музеем истории Красноярского района дало возможность оперативно решать

вопросы самого разного характера и наглядно оформить творческий отчёт экспедиции. Проведённое исследование – это и серьёзный этап по пути дальнейшего изучения заявленной темы...»

В ходе реализации проекта были собраны многочисленные свидетельства о функционировании земских почт и современном состоянии старинных трактов. За время реализации проекта на базе МОУ ДОД ЦТТ «Интеграл» г.о. Самара подросткового клуба «Пятый океан» по разработанному туристическим маршрутам прошло 84 воспитанника. С 02.07.2008 по 14.07.2008 года в рамках реализации городской целевой программы «Дети Самары», направление «Каникулы», группа из 10 воспитанников и одного педагога была направлена для изучения Новоузенского почтового тракта, пролежавшего через населённые пункты с. Куриловка, Орлов-Гай, Новорепное, п. Дергачи, с. Головинщино, г. Новоузенск. Вторая плановая экспедиция, направленная по тому же маршруту с 20 по 29 июля 2010, была отменена из-за сильнейших пожаров, затронувших многие регионы РФ, в том числе и планируемый район экспедиции. Больше этот район нашей группой не исследовался. Итогом исследования Новоузенского почтового тракта стала моя публикация «Старым почтовым трактом» в 10 номере журнала «Филателия» за 2010 год.

Одной из последних экспедиций по изучению данной темы стал велопробег протяжённостью 415 км. «По старым дорогам Самарской губернии» по маршруту г. Бугульма, с. Стародомосейкино, с. Аксаково, с. Поникла, с. Семёновка, с. Воронцовка, г. Бузулук в августе 2017 года.

На основе полученных в ходе всех экспедиций документальных материалов (писем, почтовых карточек, фотографий) ученица 8 класса МБОУ лицея «Технический» имени С.П. Королёва г.о. Самара Софья Климкина опубликовала в 8 и 11 номерах журнала «Филателия» за 2017 год свою статью «Письма «Великой Войны». В статье были представлены и проанализированы письма жителей Самарской губернии с 1914 по 1917 годы, как с фронтов Первой Мировой Войны, так и переписка простых граждан этого периода, органично вписав их в события, происходящие в мире той далёкой поры.

Полученный документальный материал уже стал частью историко-культурного наследия нашего края, т.к. большая его часть передана в Самарский областной историко-краеведческий музей им. Петра Алабина и центральный государственный архив Самарской области. Следуя по старинным почтовым дорогам, участники экспедиций не просто изучали родной край, но и сами оставили след в его истории.

Студенческий посткроссерский клуб: способы формирования гражданской позиции среди молодёжи и возрождения интереса к филокартии

Student postcrosser Club: ways of forming a civic position among young people and reviving interest in philocarty

Иван Андреевич Талдыкин

Ivan A. Taldykin,

*студент 4 курса Лесного факультета
ВГЛТУ им. Морозова*

Аннотация: В докладе представлены конкретные методы и практические рекомендации по созданию и организации работы студенческого посткроссерского движения внутри ВУЗа, привлечению внимания к этому виду деятельности со стороны СМИ, студенческого и преподавательского состава, сотрудничеству с другими молодёжными объединениями.

Ключевые слова: клуб посткроссеров, студенты и преподаватели, филателия, филокартия.

Abstract: The report presents specific methods and practical recommendations for the development of the philatelic movement within universities and attracting attention and funds to this type of activity from the leadership, students and teaching staff.

Keywords: philatelic movement, students and teachers, post-crossers club

Посткроссинг – это обмен открытками между случайно выбранными людьми со всего мира. Как молодежное увлечение, он существует относительно недавно – с 2005 года. К настоящему времени его подхватил и освоил весь мир. Но, в отличие от "старшей сестры" – филокартии – посткроссинг не воспринимается сообществом коллекционеров, как серьезное занятие. Это, увы, отчасти верно: для многих посткроссеров вся суть движения сводится исключительно к собирательству «красивых картинок». И технический прогресс, распространение качественной оргтехники, как ни странно, усугубляет ситуацию: стихийно возникающие группы посткроссеров распеча-

тывают в домашних условиях «милые» иллюстрации – бессюжетно, бессистемно и зачастую нарушая авторские права.

Однако клуб посткроссеров может служить и местом формирования патриотического мировоззрения, гражданской позиции, социальной активности молодых людей, а также знакомить с основами коллекционирования, в частности – филокартии и филателии, прививать системный подход и развивать аналитическое мышление.

А такой клуб, организованный в стенах вуза, служит дополнительным коммуникативным мостом между преподавательским корпусом и студенчеством и является дополнительной «имиджевой рекламой» данного учебного заведения.

В данной статье, в качестве подтверждения этих постулатов, приводится отчёт о фактической работе клуба посткроссеров «Лес» на базе ВГЛТУ им. Морозова г. Воронежа за 2022\23 учебный год.

Изначально, мною, руководителем студенческого клуба посткроссеров "Лес", были поставлены следующие задачи:

1. Выпускать партии открыток тематически связанные с событиями, объектами и личностями, наиболее знаковыми для нашей страны, родного города и вуза. Показывая таким образом значимость каждого человека, каждого структурного подразделения для жизни государства.

2. Познакомить участников клуба с жизнью не только студенчества, но других социальных слоёв общества. Сделать открытки символом моральной поддержки других людей, находящихся в сложной, напряжённой обстановке.

3. Сделать выпуски открыток своеобразной «культурной» летописью вуза.

4. Найти новых, близких по духу, друзей – как в России, так и за её пределами.

5. Возродить среди студенчества интерес к таким увлекательным видам коллекционирования как филателия и филокартия.

6. Превратить встречи клуба не только в обмен открытками, но и вместо общения с интересными людьми, а также сопровождать каждую встречу небольшой лекцией на темы, повышающие общую эрудицию.

Периодичность встреч клуба была 1 раз в месяц, длительность – примерно полтора часа. Каждая встреча начинается с ознакомления с корреспонденцией, пришедшей за истекший период на наш адрес со всего мира, ответа на письма и открытки. В завершение встреч проводится опрос о том, какие ещё объекты, связанные с ВГЛТУ, студенты хотели бы видеть на следующих выпусках. Всего за период с сентября 2022 по июль 2023 года состоялось 10 встреч.



*Ил. 1. 3-я встреча посткроссеров «Лес»
ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова*



*Ил. 2. Собрание студенческого
клуба посткроссеров «Лес»
при Воронежском
Государственном
лесотехническом университете
им. Г.Ф. Морозова*

Первая встреча клуба «Лес» была приурочена с профильному празднику ВГЛТУ им. Морозова – Дню работника лесного хозяйства и сопровождалась презентацией вводимого в оборот Почтой России художественного почтового штемпеля с переводной датой, посвящённого нашему вузу. На встрече присутствовал ректор, проректоры, официальные гости из Департамента молодёжной политики, Воронежского отделения СФР и пр. Был показан фильм про историю университета, проведена экскурсия по главному корпусу и музею университета. Сейчас «наш» почтовый штемпель находится на главпочтамте г. Воронеж и любой желающий может воспользоваться им для погашения корреспонденции.

Вторая встреча клуба посткроссеров "Лес", состоявшаяся 30 октября, была посвящена победе ВГЛТУ на международном фестивале "Город–сад". В связи с этим, центральным объектом эксклюзивной клубной открытки, стал экспонат–призер, представленный на фестивале от нашего вуза – это парковая копия первого российского военного корабля – «Гото Предестинация», выполненная с использованием живых сосен и цветов. Встреча являлась благотворительной акцией, ведь открытки были отправлены в пансионаты для пожилых людей Воронежской области с тёплыми словами и пожеланиями.

Третье заседание было совместным с клубом "Logos", который состоит из студентов–иностранцев, и ставит перед собой задачу приобщить их к русской культуре. Примечательно, что в разное время в нашем институте обучались представители 54 стран, включая африканские (Конго, Алжир, Марокко, Зимбабве, Кения, Бенин, Гвинея), латиноамериканские (Куба, Перу, Эквадор, Панама, Коста-Рика), страны Ближнего и Среднего Востока (Афганистан, Ирак, Пакистан). Больше всего иностранных студентов приезжало из

ГДР, Эфиопии, Монголии, Конго, Вьетнама, Кубы. На данный момент в ВГЛТУ обучаются свыше тысячи студентов из более, чем 30 стран мира. Именно поэтому темой нового выпуска открыток стал орден Дружбы народов, который наш вуз получил в 1980-м году в честь своего пятидесятилетнего юбилея. Встреча была дополнена лекцией об истории возникновения почтовых марок и их эволюции. Председатель Воронежского отделения СФР Мишурова Светлана продемонстрировала «Чёрную Пенни» и ряд необычных марок из своей коллекции: золотых, серебряных, с метеоритной пылью, с дополненной реальностью и пр.

А открытки с этой встречи студенты–иностранцы отправили своим родным и близким с рассказом о России, марках и Воронеже.



Ил. 3. Художественный маркированный конверт «Русский учёный-лесовод Г.Ф.Морозов (1867-1920)»

Четвертая встреча посткроссеров прошла в конце декабря и была посвящена доброму "волшебнику" нашего университета – Георгию Фёдоровичу Морозову, чьё имя с гордостью носит ВГЛТУ. На встрече я рассказал о вкладе этого великого ученого в мировую биологическую науку: именно он обосновал учение о лесе, как о единой живой структуре.

Новогодние, шуточные открытки с изображением Георгия Фёдоровича в шапке Деда Мороза, рядом с ёлкой и символом 2023 года – зайчиком, были подписаны и отправлены детям с ограниченными возможностями здоровья под эгидой проекта "Добропочта". Также они были вручены на новогоднем утреннике детям студентов и сотрудников ВГЛТУ.

Темой пятой, январской встречи стало памятное для всех горожан событие 80-летие со дня освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. Посткроссеры ВГЛТУ своей задачей поставили рассказать о вкладе нашего вуза в приближение Великой Победы. Именно поэтому на лицевой стороне этого выпуска были размещены портреты наших студентов, ушедших на фронт и героически погибших за Родину.

Члены Клуба посетили филателистическую выставку «Путь к Победе» в музее «Арсенал» и вместе с руководителем музея ВГЛТУ Михаилом Разиньковым стали участниками процедуры специального гашения художественного конверта с оригинальной маркой. Он был выпущен ОА «Марка» по инициативе студенческо–преподавательского состава ВГЛТУ. Всем официальным лицам, усилиями которых стало возмож-

ным проведение мероприятия открытия выставки, и были отправлены открытки с благодарностями и поздравлением с праздником.

В феврале Клуб «Лес» снова был приглашен в гости. Для нас распахнул двери Детско-юношеский центр туризма, экологии и краеведения "Восхождение" при управе центрального района города Воронежа. Обсуждаемые на встрече вопросы касались концепции и правил посткроссинга, а также более подробного рассказа о герое шестого выпуска открыток – Бомбине Альберте Михайловиче – докторе технических наук, заслуженном деятеле науки РФ, начальнике лаборатории отделения в 5-м центральном научно-исследовательском и испытательном институте Министерства обороны и вместе с этим заведующим кафедрой физики нашего университета. Клуб посчитал важным рассказать об этом человеке посредством выпуска открыток, так как 2023 год объявлен Годом педагога и наставника.

В завершении встречи ребятами были подписаны открытки для бойцов в зоне СВО, ведь в трудные времена добрые слова зачастую становятся той спасительной соломинкой, что позволяет не терять надежды на победу.

В апреле у клуба "Лес" прошла седьмая встреча, приуроченная сразу к двум знаковым событиям: 80-летию юбилею народного ансамбля "Весна", которым славится наш вуз и Дню российской открытки, прошедшему 25 марта.

На заседании посткроссеры отправили открытки одиноким пожилым людям в рамках проекта "Добропочта", а также вспомнили историю появления первого "открытого письма" – предшественницы современной открытки – в Российской империи. В честь данного события на городском Главпочтамте была проведена церемония специального гашения корреспонденции новым штемпелем: "Воронеж – колыбель российского флота". А студенты Иван Талдыкин и Алина Садыкова приняли участие в телесъемке и дали интервью воронежскому телеканалу, рассказав о посткроссинге, клубе «Лес» и показав интересные открытки из разных стран мира.

Майская, восьмая, встреча запомнилась всем как мероприятие городского значения. Совместно со студенческим волонтерским центром ВГЛУ была проведена акция "Открытка ветерану" приуроченная к 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На эту встречу собралось более 60 человек, а также пришли представители городских СМИ. Весь тираж разошёлся мгновенно!

Приглашенными гостями мероприятия стали председатель воронежского отделения Союза филателистов России Светлана Мишурова и член Союза писателей, публицист Людмила Шилина.

Светлана Мишурова рассказала о работе советской почты в годы войны, о подвигах фронтовых почтальонов, показала подлинные пись-

ма–треугольники, секретки и открытки военных лет. Также были продемонстрированы современные выпуски российских почтовых марок, посвящённых Великой Отечественной войне.

Людмила Шилина рассказала о том, что письмо и небольшая, показанная студентам, фотография, присланная отцом из г. Освенцим, сподвигла её провести настоящее историческое расследование и во многом предопределила дальнейшую деятельность писательницы. Оказалось, что отец Шилиной после войны участвовал в демонтаже концентрационного лагеря Аушвиц III – Моновиц. Писательница приняла решение своими книгами рассказать современной молодежи о преступлениях нацизма, лично работала с архивами в Освенциме и на сегодняшний день выпустила уже 3 книги для подростков на эту тяжёлую тему.

В конце мероприятия студенты подписали открытки со словами благодарности ветеранам Великой Отечественной войны.

Девятая встреча, «Встреча дружбы филателистов и посткроссеров», прошла в Доме Молодёжи совместно с городским обществом посткроссеров и Клубом юных филателистов "Первая марка". Она запомнилась воодушевляющим выступлением приехавшего из столицы представителя Правительства РФ, руководителя трека «Росмолодёжь. Бизнес» – Алексея Рвачёва. Он рассказал о существующих возможностях для молодёжи по привлечению ресурсов, в том числе материальных, для реализации социально значимых задач и культурных проектов. Это были очень важные вопросы для всех собравшихся!

Открытки, с изображением марок разных стран, посвящённых посткроссингу, были отправлены в клубы посткроссеров и филателистов разных городов и сёл России, с которыми мы подружились за прошедший учебный год.

Десятая, заключительная в этом году встреча, была посвящена злободневной теме: противодействию терроризму. Она прошла в рамках межведомственной комиссии по внутривузовской работе Воронежской области. Среди гостей мероприятия были ректоры и проректоры практически всех высших учебных заведений нашего города и прилегающих районных центров, а также сотрудники МВД. Вручение открыток столь высокопоставленным лицам является не только уникальной возможностью «похвастаться» студенческими инициативами нашего университета, но и способом привлечь внимание руководства других ВУЗов к такому интересному хобби, как посткроссинг.

Подводя итоги, могу с удовлетворением отметить, что намеченные цели были достигнуты. А также открылись новые перспективы в работе студенческого клуба посткроссеров, намечены актуальные темы для новых встреч. Клуб «Лес» продолжит свою работу в следующем учебном году. Мы будем рады сотрудничеству и надеемся, что наш опыт сможет помочь другим организациям и молодежным объединениям.

ГЛАВА III.

ФИЛОКАРТΙΑ

Ковид-19. Посткардемия

COVID-19 Postcardemic

Виктор Георгиевич Палагнюк

Viktor G. Palagnuk,

к.м.н. Вице-президент Союза Филокартистов России

Аннотация: В 1980 году была окончательно побеждена оспа. Об этом событии во всеуслышание громогласно заявили. Победе над оспой были посвящены многочисленные филателистические выпуски по всему миру... Мне, тогда слушателю 5 курса Военно-медицинской академии, было трудно поверить в истинность такого прогноза, пусть даже из уст главного инфекциониста Министерства Обороны СССР. Прошли годы... С благоговением склоняю голову пред памятью наших Учителей.

Ключевые слова: COVID-19; пандемия; самоизоляция; вакцинация; С.А. Старостенков; Н.Я. Норинский; А.А. Шестимиров.

Abstracts: Smallpox was finally eradicated in 1980. This event was publicly announced loudly. Numerous philatelic issues all over the world were dedicated to the victory over smallpox ... It was difficult for me, then a 5th year student of the Military Medical Academy, to believe in the truth of such a forecast, even from the lips of the chief infectious disease specialist of the USSR Ministry of Defense. Years have passed... With reverence I bow my head before the memory of our Teachers.

Keywords: COVID-19, pandemic, self-isolation, vaccination, S.A. Starostenkov, M.Ya. Norinsky, A.A. Shestimirov.

«...будущее – за инфекционными болезнями!»
Из лекции профессора, полковника медицинской службы
Матковского Валерия Сергеевича – начальника кафедры
инфекционных болезней Военно-медицинской академии
1982 г.

Вспышка заболеваний вирусом COVID-19 впервые была зафиксирована в городе Ухане, Китай, в декабре 2019 года. Уже 30 января 2020 года Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) объявила эту вспышку чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения, имеющей международное значение, а 11 марта 2020 года – пандемией. Открытки на тему COVID-19 появились практически сразу после объявления пандемии и представлены обширной географией – Китай, Россия, США, Индонезия, практически все страны Европы и многие другие.



*Ил. 1. #СИДИМДОМА COVID-19
Первый день Национальные
проекты России. Москва 101000.
30.10.2020 года*

Первым противоэпидемическим мероприятием государственного масштаба в целях борьбы с распространением COVID-19 в России явился объявленный режим самоизоляции. Он был введен с 30 марта и дважды продлевался вплоть до 31 мая 2020 года. Это обстоятельство было зафиксировано на односторонней почтовой карточке с почтовой маркой почты России «Здравоохранение. Национальные проекты России» номиналом 54 руб и специальным штемпелем Первый день Национальные проекты России. Москва 101000. 30.10.2020 года.

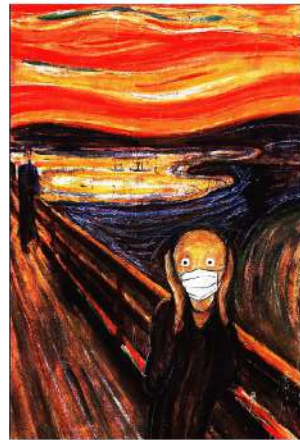
На открытке #СИДИМДОМА COVID-19 обозначены периоды самоизоляции: 30.03. – 05.05.2020, 06.05. – 11.05.2020, 12.05. – 05.31.2020. (ил. 1) Самоизоляция – это комплекс ограничительных мер для населения, которые вводит правительство на определенный срок для борьбы с распространением опасного заболевания. О самоизоляции объявили все регионы России, кроме Тверской области – там был введен режим повышенной готовности. Требования в разных областях существенно отличались друг от друга. Например, в Москве режим самоизоляции действовал до 1 мая 2020, а в Чеченской республике были установлены самые жесткие меры: запрещавшие въезд в республику и выезд. Исключение было сделано лишь для поставщиков продуктов и медицинских товаров. Соблюдать режим самоизоляции были обязаны люди всех возрастов. В особенности лица из категорий групп риска: кому за 65 лет, и лица, имеющие хронические заболевания. Вернувшиеся из стран с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, обязаны были соблюдать двухнедельный карантин. Заболевшие коронавирусом, у которых он проходил в легкой форме, также обязаны самоизолироваться дома. Открытка оте-

чественного издательства СветЛана 2020 была посвящена режиму самоизоляции, содержала призывные лозунги – САМОИЗОЛЯЦИЯ. «Вахтовик! Подвергаешь риску других! Приехал в Иваново – маску надень! Будь дома других пожалей!» СТЫДНО!

Наибольшее количество открыток, посвященных теме COVID-19 отображают помимо самоизоляции прочие противоэпидемические меры. Наиболее полно они представлены в серии открыток издательства TARUSOV.COM: COVID-19 Survival Guidelines (COVID-19 Руководство по выживанию) в шутильной форме изображены такие меры как: оставайся дома, носи маску и перчатки в общественных местах, мой руки, соблюдай социальную дистанцию 6 футов (2 м), избегай толпы, чихай в область своего локтевого сгиба, в случае заболевания – обращайся за медицинской помощью и др.

Масочный режим – обязательное ношение защитных масок в общественных местах – мера для профилактики распространения COVID-19 к марту 2021 года была введена в большинстве стран мира. Это наиболее популярный сюжет, использованный на почтовых открытках для пропаганды профилактических мер в борьбе с covid-19. Многие широко известные художественные образы «надели» маску с этой целью. Привычные образы Джоконды Леонардо да Винчи, автопортрет Ван Гога в соломенной шляпе, кричащая фигура с картины Эдварда Мунка «Крик» (ил. 2) и многие другие, в защитной маске приобрели абсолютно новое художественное, а главное еще и новое пропагандистское звучание и значение. Без всякого сомнения защитная медицинская маска останется знаком и ярким символом пандемии COVID-19 на все времена.

Первая вакцина от коронавируса Convidicea была зарегистрирована в Китае для вакцинации военнослужащих, это произошло 25.06.2020. Первая общедоступная вакцина «Гам-COVID-Вак» (Спутник V) зарегистрирована в России 11.08.2020. По состоянию на 19 августа 2021 г. Всемирная организация здравоохранения одобрила вакцины для использования в чрезвычай-



Ил. 2. The scream of coronavirus By DEETINDALL 2020



Ил. 3. COVID-19 Vaccines by HERITAGE 2307



Ил. 4. Самоизоляция.
Открытка издательства СПб КЛИО, отправленная в СПб по почте 08.04.2020

профессиональных обязанностей.

Сообщество филокартистов Санкт-Петербурга активно участвовало в общественном движении по борьбе с COVID-19 выпуском агитационных открыток. В апреле 2020 была выпущена, возможно, первая в России открытка, посвящённая COVID-19, которая почтовой рассылкой была направлена, кроме прочего, в адрес каждого члена Клуба «СПб КЛИО» (ил. 4). На всех, выпущенных агитационных открытках, помещены стихотворения Члена СФР Андрея Туниманова:



Ил. 5. Вакцинация.
Открытка издательства СПб КЛИО, отправленная в СПб по почте 15.12.2021

чайных ситуациях, включая Pfizer/BioNTech, Moderna, AstraZeneca, Johnson&Johnson, Sinopharm и Sinovac. На открытке тема вакцинации представлена скупой, всего две открытки COVID-19 Vaccines издания HERITAGE 2307. (ил. 3) Не простые обстоятельства признания и не признания вакцин, движения антиваксеров, ревакцинации обнаружить на открытках пока не удалось.

Зато, широко представлен самоотверженный труд медицинских работников – врачей, медсестёр, лаборантов. Отмечен вклад других служб – полицейских, водителей, волонтеров, доставщиков еды. Целая серия из 8 открыток INDIAN POST Issued by Mumbai Postal Region посвящена самоотверженному труду местных почтовых работников, на плечи которых в дни пандемии легло выполнение не только

«От КЛИО совет один:
даже если ты самый прыткий,
соблюдай карантин –
сиди дома, изучай открытки!»

Текст на открытке: Очередное 152 заседание СПб-КЛИО, которое должно было состояться 28 марта 2020 года в ЦМС имени А.С. Попова, было отменено в свете городских противоэпидемических, карантинных мероприятий профилактики заболевания коронавирусом среди населения Санкт-Петербурга. Но мы с оптимизмом смотрим в будущее и надеемся на скорейшую встречу. Будьте здоровы! (ил. 2).

Вторая открытка издательства СПб КЛИО, отправленная в адрес членов Клуба по почте 15.12.2021 г. (ил. 5).

«Любой из нас прекрасно это знает – любовь к открытке жизнь всем продлевает.

Но жизнь спасает только медицина.

Филокартист, тебе нужна вакцина!»

Текст на открытке: от души желаем здоровья Вам и Вашим близким. Идея этой открытки одобрена врачами.

Третья открытка издательства СПб КЛИО, отправленная в адрес членов Клуба по почте 16.12.2021 г. (ил. 6).

«Говорим серьёзно и открыто: несмотря на возраст, пол и нацию, ты – филокартист, знаток открыток, не проспи свою РЕВАКЦИНАЦИЮ!»

Текст на открытке: от души желаем здоровья Вам и Вашим близким. Идея этой открытки одобрена врачами.

Всего за время пандемии COVID-19 в России было выявлено 22 870 557 случаев заболевания. Жертвами заболевания стали 398 463 человек.

В пандемию COVID-19 ушли из жизни три члена «Союза Филокартистов России». В память о каждом из них Издательство СПб КЛИО выпустило памятную открытку с изображением портрета, указанием дат жизни, краткой биографией с отражением личного вклада в дело развития филокартии каждого из них.

Открытка памяти **Сергея Алексеевича СТРОСТЕНКОВА** 06.08.1947 – 03.01.2020.

«Многие знают, я коллекционирую открытки. Это интересный источник...»

Выпускник кафедры этнографии и антропологии ЛГУ 1973, сотрудник музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН 1976, вице-президент ассоциации колокольного искусства России, член Ассоциации этнографов и антропологов России, французского общества кампанологов, творческого Со-



Ил. 6. Ревакцинация.
Открытка издательства
СПб КЛИО, отправленная в
СПб по почте 16.12.2021



Ил. 7. С.А. СТРОСТЕНКОВ
Открытка издательства СПб КЛИО,
отправленная
в СПб по почте 15.12.2021

юза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, русского географического общества, организатор мероприятий и автор публикаций по вопросам кампанологии, редактор Альманаха «Колокола» (Ростов Великий с 2015 года), коллекционер, филокартист, член СПб Клио, постоянный участник выставок (ил. 7).



Ил. 8. А.А. ШЕСТИМИРОВ
Открытка издательства СПб КЛИО,
отправленная
в СПб по почте 30.06.2021



Ил. 9. Н.Я. НОРИНСКИЙ открытка
издательства СПб КЛИО,
отправленная в СПб по почте
18.09.2021

темую филокартии и медицины. С 2018 года – почётный член Союза филокартистов России (ил. 9).

Идея открыток, посвященных памяти ушедших из жизни филокартистов легла в основу еще одного проекта Союза Филокартистов России – «ВЫДАЮЩИЕСЯ ФИЛОКАРТИСТЫ». Его целью является увековечение памяти наших коллег – коллекционеров, внесших неоценимый вклад в развитие филокартии. Автор идеи проекта «Выда-

Открытка памяти
Александра Анатольевича ШЕСТИМИРОВА 16.04.1964 – 10.06.2021.

"О многих эпизодах нашей истории порой можно судить только по открыткам"

Искусствовед. Автор ряда книг, статей по истории русской и европейской живописи. Филокартист–исследователь, главный редактор и издатель журнала "Филокартия". Создатель и редактор сайта "Всё для коллекционеров открыток" (ил. 8).

Открытка памяти **Наума Яковлевича НОРИНСКОГО** 15.05.1923 – 20.08.2021.

"Осознание, что моя коллекция продолжает жить дальше, радует"

Полковник медицинской службы. С 1972 года член Ленинградского клуба филокартистов, с 1989 года – секретарь клуба. Автор многочисленных выставок и ряда статей в сборниках Военно-медицинского исторического общества при Военно-медицинском музее на

ющиеся филокартисты» – почетный президент «Союза филокартистов России» Арсен Аркадьевич Мелитонян. Памятные открытки выходят ежемесячно ограниченным тиражом. С августа 2021 года уже вышли в свет открытки, посвященные: № 1 Николаю Спиридоновичу Тагнину; № 2 Александру Давидовичу Гдалину; № 3 Марии Яковлевне Чапкиной; № 4 Сергею Сергеевичу Мяннику; № 5 Виктору Васильевичу Петракову; № 6 Сергею Германовичу Львову; № 7 Михаилу Степановичу Забоченю; № 8 Александру Анатольевичу Шестимирову; № 9 Николаю Павловичу Шмитт-Фогелевичу; № 10 Владимиру Хайруловичу Валееву; № 11 Владимиру Васильевичу Шлееву; № 12 Якову Мироновичу Белицкому; № 13 Евгению Владимировичу Витковскому.

Ещё один тематический раздел открыток, посвященных COVID-19 – преодоление эпидемических трудностей и преград и Победа над вирусом. Серия открыток издательства Zazzle, посвящена всем знакам Зодиака, каждый из которых вносит свой индивидуальный вклад в общее дело борьбы с коронавирусом. Так Козерог борется с вирусом возвышаясь над ним, а Стрелец, побеждает вирус с оптимистическим сердцем и т.д. Вся серия ярко символизирует то, что только совместными усилиями возможно решить проблему мирового масштаба, когда каждый достойно выполняет свои обязанности на своем месте.

Не все герои пандемии получили свои заслуженные награды. Тем более приятно, что в Челябинске (Россия) в июне 2021 года был открыт памятник врачам, спасающим больных ковидом. Памятник высотой 2,5 метра представляет собой бронзовую фигуру врача в медицинском халате, который разрывает кольцо, символизирующее коронавирус. Символично то, что памятник установлен в сквере, носящем имя Степана Андреевского – штаб-лекаря, прибывшего с экспедицией из Санкт-Петербурга в Челябинск в 1786 году. В это же время на Южном Урале вспыхнула эпидемия сибирской язвы. Андреевский впервые исследовал это заболевание и добровольно привил себе язву. Этот шаг едва не стоил врачу жизни. Открытие памятника нашло свое отражение на двух открытках, вышедших в Челябинске (ил. 10).



Ил. 10. Челябинск Памятник врачам, спасающим больных ковидом 2021

5 мая 2023 года Всемирная организация здравоохранения отменила статус пандемии для COVID-19. Пандемия продлилась 3 года, 1

месяц и 3 недели – 1150 дней. За это время в мире было зарегистрировано более 765 млн случаев заражения COVID-19.

Конечно, открытка не может отразить всю полноту и драматизм пандемии, но сам факт того, что она есть и выполняет свою историко-культурную функцию, свидетельствует о том, что открытка сегодня продолжает жить и остается желанным материалом для коллекционеров.

Литература

Бородин А. Борьба с пандемией в филателии [обзор]//Филателия: электронный журнал. 2020. 5 июня, 5 октября; 2021. 3 марта, 18 июня.

Метелкин Е.Н., Сохор Т.Е. COVID-19 – новая тема мировой филателии//Почтовая связь. Техника и технологии. 2022. №12. С 18–24.

Bibliography

1. Borodin A. Fighting the pandemic in philately [review] // Philately: electronic journal. 2020. June 5, October 5; 2021. March 3, June 18.

2. Metelkin E.N., Sokhor T.E. COVID-19 is a new topic of world philately//Post communication. Technics and techology. 2022. No. 12. From 18–24.

Отрывки из переписки деятелей российской культуры и науки начала XX века на открытках

Excerpts from the correspondence of figures of Russian culture and science of the early twentieth century on postcards

Наталья Александровна Мозохина

Natalia A. Mozokhina,

кандидат искусствоведения,
заведующая отделом первичного учета
и движения музейных предметов,
Государственный Русский музей

Аннотация: В начале XX века многие вели переписку с помощью открыток, в том числе и известные деятели культуры и науки. Такие письма в составе их личных архивов часто передавались в государственные архивохранилища. Однако некоторые архивы не сохранились, и разрозненные открытки из них иногда встречаются на антикварном рынке.

Ключевые слова: переписка, открытки, А.П. Шнейдер, В.П. Шнейдер, Л.М. Эндаурова, Ф.Г. Береништам, И.А. Фомин, А.А. Экстер, В.Д. Фалилеев, А.В. Фонвизин, Е.С. Кругликова, А.А. Евдокимов, Е.Е. Рейтерн, М.А. Каринская.

Abstract: At the beginning of the 20th century a lot of people including famous figures of culture and science corresponded with postcards. Such postcards with letters, as part of their personal archives, were often transferred to state repositories. However, some archives have not been preserved, and separate postcards from them are sometimes found on the antiques market.

Keywords: correspondence, postcards, Alexandra P. Schneider, Varvara P. Schneider, Lubov M. Endaurova, Fyodor G. Baerenstamm, Ivan A. Fomin, Alexandra A. Ekster, Vadim D. Falileev, Artur V. Fonvizin (Von Wisin), Elisaveta S. Kruglikova, Alexander A. Evdokimov, Evgraf E. von Reutern, Maria A. Karinskaya.

В начале XX века в Российской империи (за границей – чуть раньше) открытки прочно вошли в повседневный быт и стали популярным

способом корреспонденции. Переписку с помощью открыток вели и известные деятели культуры и науки. Такие письма в составе их личных архивов обычно передавались в государственные архивохранилища. Так, например, в архивных фондах художников объединения «Мир искусства», близких издательству Общины св. Евгении, часто встречаются полученные ими от своих коллег-художников письма на открытых письмах с их рисунками и комментариями. Однако некоторые личные архивы деятелей культуры и науки в силу разных обстоятельств не сохранились, и, будучи разобщенными и в большей степени утраченными, иногда встречаются на антикварном рынке, в том числе в виде разрозненных открыток.

В коллекции автора имеется несколько открыток, отправителями или получателями которых были известные в художественном или научном мире личности. Часто встречается переписка малоизвестных сейчас художников. Так, на открытке с панорамой Углича работы Н.К. Рериха, изданной Общиной св. Евгении (№ 2046), написано письмо на латышском языке от неизвестного лица из Петербурга в Ригу художнику Ю.Э. Мадерниексу (Мадернеку), известному филокартистам как автора красивой пасхальной открытки под № 100 того же издания. В тексте упоминаются Народный дом императора Николая II, Рига и некая школа, возможно, имелось в виду Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, где учился художник¹.

В отличие от предыдущего письма послание на французском языке, адресованное армянской художнице, автору нескольких открыток Марали Бек-мармачевой, удалось перевести. Оно отправлено некоей М. Миниевски, исполнившей также рисунок на лицевой стороне бланка, в село Забораль на волынской земле с просьбой прислать ей постоянный адрес художницы. Биография М.Г. Бек-мармачевой известна мало, поэтому для будущих биографов художницы упоминание о ее пребывании в феврале 1909 года в этих местах может оказаться важным.

Еще одна открытка издания евгенийской общины работы Н.К. Рериха с видом Ростовского кремля (№ 1908) адресована художнице Л.Г. Жуковской, в замужестве Мейстер. Автор довольно любопытного письма, отправленного на вокзал в Самаре 27 апреля 1912 г., не оставил подписи, будучи хорошо знакомым адресату. Речь же в нем идет о самой открытке: «Страшно трясет. Еду хорошо. Целую тебя и Зику. Ростов – плохо! Не тот тон». По-видимому, отправитель был хорошо знаком с оригинальной работой, возможно, сам был художником. Учитывая, что почерк сильно искажен тряской поезда, его мож-

¹ Опубликовано: Н.А. Мозохина. Мадернек? Мадерниекс! // Филокартия. – 2013. – № 5 (35). – С. 26.

но было бы принять за размашистый почерк самого Н.К. Рериха, однако текст письма свидетельствует о близких отношениях между корреспондентами, каких не могло быть между этими людьми.

Интересна подборка, связанная с дружившими друг с другом художницами сестрами А.П. и В.П. Шнейдер и Л.М. Эндауровой, образовавшаяся случайным образом из разных источников. Письмо сестры известной «открыточницы» Е.М. Бём Л.М. Эндауровой, также известного мастера открытки, написано на открытом письме Общины св. Евгении издания 1905 г., отпечатанном с ее же рисунка «Слезы весенние, юные слезы...» (№ 1248; вариант без стихотворной надписи). Оно датировано 27 октября без года, было отправлено в конверте и адресовано некоей Юлии Эдуардовне с поздравлением с днем ангела.

17 сентября 1907 г. датировано письмо Л.М. Эндауровой, которое А.П. Шнейдер отправила из Инжавино, села в Тамбовской губернии. Неподалеку от этого села располагалась усадьба Караул, принадлежавшая супругам Б.Н. и А.А. Чичериным, у которых сестры Шнейдер гостили каждое лето. На открытке, однако, мастером цветной фотографии С.М. Прокудиным-Горским запечатлен Новый Афон. А.П. Шнейдер извиняется, что не поздравила вовремя (по-видимому, с днем рождения), и пишет, что сестра уже вернулась в Петербург, а она собирается ехать в конце месяца.

Открытка, отправленная В.П. Шнейдер сестре из Ялты 13 ноября 1913 г. с видом Ливадийского дворца, несколько дополняет сведения о посещении ею Крыма поздней осенью 1913 г.², в том числе о визитах во дворец и встречах с императрицей Александрой Федоровной: «На открытке несколько слов, подробнее письмом, пошлю заказным. Назначили опять на субботу, сегодня еду завтракать в Дюльбер, завтра с [нрзб.] Лису к Бидерманам, пятница с М-лле Янов-вой в [нрзб.], потом кустарное заседание у кн. Барятинской. Императрица мне сказала – дамы Вас сторожат и нападут со всех сторон. Погода чарующая летняя, я ложусь в 9 ч., встаю в 6-ть, сплю хорошо. Жаль пропускать солнце». Скорее всего, в субботу был назначен прием в Ливадии, а в воскресенье 16 ноября В.П. Шнейдер принимала участие в литургии вместе с императорской семьей и присутствовала на высочайшем завтраке³. Упомянутое же «кустарное заседание», по-видимому, было связано с деятельностью художницы как попе-

² И.Б. Гуськова, Н.А. Мозохина. Крым в творчестве Александры Шнейдер. По материалам петербургских архивов и частных собраний. // Сборник материалов научно-практической конференции «Романовы и Крым. Научные чтения в Ливадии». – Севастополь: РИБЕСТ, 2017. – С. 102.

³ ЦГИА СПб, ф. 2212, оп. 1, е.х. 8, л. 19.

чительницы Школы народного искусства, находившейся под особым патронажем императрицы.



Ил. 1. Письмо Ф.Г. Беренштама И.А. Фомину от 24.03.1910 на открытке С.П. Яремича «Вид с Васильевского острова» издания Общины св. Евгении (№ 3555). Коллекция Н.А. Мозохиной

С.П. Яремича «Вид с Васильевского острова» издания Общины св. Евгении (№ 3555) не без намека — на ней запечатлены знаменитые сфинксы у Академии художеств, которую совсем недавно закончил И.А. Фомин.



Ил. 2. Письмо А.А. Экстер В.Д. Фалилееву от 25.05.1906 на открытке А.П. Остроумовой-Лебедевой «Бутень лесной. Львинозубка. Поповник» издания Общины св. Евгении (№ 2004). Коллекция Н.А. Мозохиной

полненным А.П. Остроумовой-Лебедевой. В то время А.А. Экстер была киевской, никому неизвестной, начинающей художницей; в связи с этим интересен ее комментарий в письме: «Работаю, но все, по-моему, мало. Хочется не того, что выходит». В.Д. Фалилеев в то время также только начал выставлять свои работы и еще не получил большой известности.

Еще одно письмо молодому художнику, А.В. Фонвизину, написано на открытке с раскрашенным видом Народного дома императора

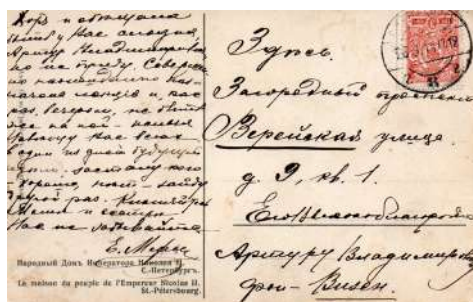
Среди писем более известных художников выделяется письмо библиотекаря Императорской Академии художеств Ф.Г. Беренштама зодчему И.А. Фомину в Рим от 24 марта (6 апреля) 1910 года (ил. 1). В то время молодой архитектор завершал в Италии пенсионерскую поездку, и Ф.Г. Беренштам направил какие-то требующиеся тому материалы. Интересно приписка библиотекаря: «А каков вид набережной!» Письмо написано на открытке

Встречается на открытках переписка и художников-авангардистов. Так, одна из открыток отправлена художницей А.А. Экстер из Киева граверу В.Д. Фалилееву в Саранск 25 мая 1906 г. (ил. 2). Автограф художницы в России почти нет; весь ее личный архив, частично утраченный в годы Гражданской войны и при эмиграции, находится во Франции. Письмо написано на открытке издания Общины св. Евгении с букетом северных цветов, исполненным А.П. Остроумовой-Лебедевой. В то время А.А. Экстер была киевской, никому неизвестной, начинающей художницей; в связи с этим интересен ее комментарий в письме: «Работаю, но все, по-моему, мало. Хочется не того, что выходит». В.Д. Фалилеев в то время также только начал выставлять свои работы и еще не получил большой известности.

Николая II стокогольмского издательства Гранберг (ил. 3). Оно написано некоей Е. Мерц 28 сентября 1911 г. и сообщает о невозможности посетить ею художника. К этому времени А.В. Фонвизин уже получил известность, экспонируя работы на выставках «Голубой розы» и «Бубнового валета». Около 1910 г. перемещения художника плохо прослеживаются, и данная открытка фиксирует его краткое пребывание в Петербурге. Интересно, что его фамилия написана еще по-старому «фон-Визен», хотя в эти годы он уже подписывался русифицированным вариантом фамилии.

Наиболее ценной является подборка из 39 открыток, адресованных художнице Е.С. Кругликовой, большая часть из которых написана ее братом Н.С. Кругликовым (ил. 4). Она охватывают период с 1900 по 1912 гг., причем наибольшее количество открыток были отправлены в 1908 и 1909 гг. Следует отметить, что они являются важным биографическим материалом о художнице, личные архивы которой были утрачены дважды: в годы Первой мировой войны брошены во Франции и в годы блокады исчезли из пустой квартиры после ее смерти. Выявленные открытки относятся к первой части архива и имеют заграничное происхождение, но приобретены из разных источников в России.

Весьма примечательны письма, связанные с издателями открыток. Так, владелец петроградского издательства «Day» А.А. Улыбин в 1918 г. отправил своему знакомому в Ростов поздравление с Пасхой на открытке собственного издания. Издательство существовало примерно в 1916–1917 гг., поэтому не исключено что для письма было использовано открытое письмо из новых выпусков⁴.



Ил. 3. Письмо Е. Мерц А.В. Фонвизину от 28.09.1911 на открытке «Народный дом императора Николая II» издания акционерного общества Гранберг. Коллекция Н.А. Мозохиной



Ил. 4. Письмо Н.С. Кругликова Е.С. Кругликовой от 21.03.1906 на открытке М.В. Добужинского «Вильно. Старый двор» издания Союза русских художников. Коллекция Н.А. Мозохиной

⁴ Владелец фирмы «Day» определен в статье: Н.А. Мозохина. Открытки Александры Шнейдер. Продолжая исследование. // Филокартия. – 2011. – №2 (22). – С. 37.

Пасхальное поздравление было направлено фотографу, издателю и владельцу типографии А.А. Евдокимову⁵ его матерью и сестрой в 1914 году на открытке с эскизом костюма Ангела И.Я. Билибина к «Чистилищу святого Патрика» П. Кальдерона в постановке Старинного театра. Праздники типограф с женой актрисой М.М. Евдокимовой (Глаголевой) проводил на даче своего друга художественного критика Э.А. Старка Alla Mellola в Финляндии. В 1929 г. он был арестован, сослан в Архангельск, а умер в 1943 г. в Семипалатинске. Его жена смогла воссоединиться с ним только в 1942 г., будучи эвакуированной из блокадного Ленинграда. Судьбы супругов не давали надежды на возможность сохранения архива ученика и соратника С.М. Прокудина-горского, хотя бы частично. Однако данная открытка, приобретенная в Ярославле, является свидетельством того, что, возможно, архив не был утрачен полностью.

Изредка на открытках встречаются отрывки из переписки государственных деятелей. Так, сохранилась открытка издания Общины св. Евгении с рисунком Е.М. Бём «Кто кого согнет, / тот того и побьет!»⁶ (№ 3178), адресованная Е.Е. Рейтерну, сенатору, герольдмейстеру, члену советов Общества Поощрения и Академии художеств. В конце XIX – начале XX веков он был крупнейшим в Российской империи собирателем гравюр, литографий и разного рода печатных оттисков. После революции его собрание было приобретено Русским музеем и легло в основу современной коллекции отдела гравюры. Открытка была отправлена ему Э.В. Фредерикс, дочерью знаменитого министра императорского двора. На ней написано новогоднее поздравление на французском языке: «Приношу Вам благодарность за красивую открытку, прошу принять мои наилучшие пожелания на 1915 год». По-видимому, сенатор первый поздравил фрейлину Э.В. Фредерикс, отправив ей поздравительную открытку. В отличие от коллекции гравюр личный архив сенатора, за небольшим исключением, не был передан в Русский музей и остался у его родственников. По-видимому, открытка происходит именно из него.

Из переписки ученых начала XX века в коллекции автора имеется письмо на открытке, направленное другому ученому – метеорологу, сыну П.П. Семенова-Тян-Шанского И.П. Семенову-Тян-Шанскому. Оно написано сыном обер-прокурора Святейшего Синода С.В. Саблером, являвшимся адресату родственником по матери, и датировано 7 июля 1911 г. В письме С.В. Саблер благодарит И.П. Семенова-Тян-Шанского за поздравления и упоминает его жену Н.В. Семенову-Тян-Шанскую. И

⁵ Подробнее об А.А. Евдокимове см.: Н.А. Мозохина, В.Н. Ратников. Фотограф, типограф, издатель открыток Александр Александрович Евдокимов. // Филокартия. – 2018. – № 2 (57). – С. 7–11.

⁶ Открытка впервые опубликована: Н.А. Мозохина. Из истории сотрудничества Елизаветы Бём и издательства Общины св. Евгении. // Филокартия. – 2022. – № 1 (73). – С. 33–34.

вновь в качестве средства почтового сообщения была выбрана открытка издания Общины св. Евгении с видом Ораниенбаума, что не случайно, так как именно там в тот момент находился отправитель.

Следует также отметить письмо, направленное в ноябре 1910 г. одной из первых русских женщин-врачей Т.Н. Чеботаревской. Она была младшей сестрой писательницы и жены Ф.К. Сологуба А.Н. Чеботаревской и работала

в детской Морозовской больнице в Москве, куда, собственно, открытка и адресована, а после революции – в Институте охраны материнства и младенчества, преподавала, писала книги, посвященные новорожденным, уходу за ними и их болезням. Отправительница письма Е.А. Осипова также выбрала популярную евгенийскую открытку с рисунком Е.М. Бём «На Руси не все караси – есть и ерши» (№ 698, 10-е издание), намекая на обусловленное призванием частое общение с детьми, которые не всегда шли на контакт с врачом. Е.А. Осипова, судя по письму, также была незаурядной личностью, возможно, тоже врачом, так как она описывает свои злоключения с получением отправленных ей книг, в поисках которых она побывала «в цензуре, в таможне, нигде ничего нет».

Рядом с перепиской известных личностей встречаются простые автографы артистов без указания конкретного лица, кому они предназначались. Так, их часто можно увидеть на открытках с портретами певицы М.А. Каринской, популярной исполнительницы русских и цыганских романсов, отпечатанных с фотографий Е.Л. Морозовской издательством Общины св. Евгении (ил. 6). Из переписки издательства с артисткой⁷ стала известна история появления этих открыток, регулярно заказываемых ею Общине и частично выкупаемых ею самой для распространения на гастрольных выступлениях. Заказывая допечатки тиражей и жалуясь на отсутствие открыток на вокзалах по пути следования, певица отмечала: «Я ведь не наживаю на них и всюду продаю по 5 коп. даже в моих концертах, а концертов я даю 100–120 в год не меньше – следовательно и подумайте, какая масса мне их нужна... Мои русские песни всюду пользуются



*Ил. 5. Письмо С.В. Саблера
И.П. Семенову-Тянь-Шанскому от
07.07.1911 на открытке «Ораниенбаум.
Лебеди на пруду» издания Общины
св. Евгении (№ 1573).
Коллекция Н.А. Мозохина*

⁷ Историю издания открыток с портретами М.А. Каринской см.: Н.А. Мозохина. Открытые письма Общины св. Евгении: каталог [в 3 т.] – Киров: ООО «Издательский Дом «Крепостновъ»», 2019. – Т. 1. – С. 551–552.



Ил. 6. Автограф
М.А. Каринской на открытке
«Известная русская певица
М.А. Каринская (фот.
Е. Мрозовской)» издания
Общины св. Евгении (№ 4143).
Коллекция Н.А. Мозохиной.

огромной популярностью и любовью всей публики»⁸. На открытке из собрания автора (№ 4143) автограф следующего содержания: «На память. 1914 г. Мария Каринская».

Проанализировав выбор открыток представителями интеллигенции начала XX века, можно сделать вывод об их предпочтениях. В основном они приобретали видовые либо художественные открытки издания Общины св. Евгении, а также других художественных издательств: Союза русских художников, Н.И. Бутковской, С.М. Прокудина-горского, Н.А. Бенуа (сына Альб. Н. Бенуа) и других. Открытки лубочного характера, низкого художественного качества, с репродукциями работ непрофессиональных художников, иностранных изданий редко попадали в круг их интересов.

Находящиеся в коллекции автора письма известных людей на открытках происходят из семейных архивов, которые в последнее время все чаще рас-

продаются наследниками, что представляет собой печальную тенденцию, характеризующую отсутствие у многих из них исторической памяти. Скорее всего, подобные артефакты найдутся в каждом более-менее серьезном филокартическом собрании. Желательно такие открытки выявлять и передавать в государственные хранилища, чтобы они становились доступны-ми широкому кругу исследователей.⁹

⁸ ЦГИА СПб, ф. 202, оп. 2, с.х. 1641, лл. 42, 42об, 47, 47об.

⁹ "О сотрудничестве П.А. Мононена с Общиной св. Евгении см.: Н.А. Мозохина. Открытые письма Общины св. Евгении: каталог [в 3 т.] – Киров: ООО <Издательский Дом <Крепостновъ>>, 2019. – Т. 2. – С. 46–49."

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) 1939 года на открытках и в письмах

The All-Union Agricultural Exhibition (VSHV) of 1939 on postcards and in letters

**Василий Владимирович Волков,
Vasily V. Volkov**

президент Союза филокартистов России

Аннотация: В 1939 году в Москве открылась Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка. К открытию выставки было выпущено большое количество открыток показывающих павильоны, экспонаты и посетителей выставки. Эти открытки были выполнены в различных типографских техниках: фотооткрытки, линогравюры, лепорелло. В несколько художественных фильмов того времени вошли кадры с ВСХВ. Наиболее редкими и уникальными материалами по выставке являются письма участников и посетителей выставки с впечатлениями от посещения.

Ключевые слова: ВСХВ 1939, Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка.

Annotation: In 1939, the All-Union Agricultural Exhibition opened in Moscow. By the opening of the exhibition, a large number of postcards were issued showing the pavilions, exhibits and visitors of the exhibition. These postcards were made in various printing techniques: photo postcards, linocuts, leporello. Several feature films of that time included footage from the VSHV. The most rare and unique materials on the exhibition are letters from participants and visitors of the exhibition with impressions of the visit.

Keywords: VSHV 1939, All-Union Agricultural Exhibition

1 августа 1939 года в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Сокращенно ее стали называть ВСХВ. В конце 30-х годов в Советском союзе уже были воплощены в жизнь почти все планы по индустриализации и настало время показать свои достижения в сельском хозяйстве.

Предыдущая сельскохозяйственная выставка прошла в нашей стране в 1923 году. Это была первая советская выставка. До нее в дореволюционной России проходило множество сельскохозяйственных и политехнических выставок. Наиболее известной является постоянно действующая Нижегород-

родская выставка-ярмарка, а наиболее похожей по идеям и организации можно назвать ежегодную Сельскохозяйственную выставку, проходившую в Кёнигсберге. В 1923 году Советскому государству было сложно показать свои достижения, ведь страна только начинала возрождаться после окончания гражданской войны. Тем не менее, выставку решили провести, и для её организации были приглашены лучшие архитекторы того времени. В течение короткого времени на берегу Москвы реки вырос целый деревянный городок. Общее количество построек было около трехсот. Многие постройки были выполнены с использованием национальных мотивов. На выставку приехали участники из каждой республики нового государства, а для участия в Иностранном отделе, находившемся на отдельной территории, приехали представители многих стран мира в надежде найти хорошие заказы на свою продукцию. Выставка 1923 года прошла с большим успехом. Поэтому когда в 1935 году на втором Всесоюзном Съезде колхозников-ударников приняли решение об организации новой Сельско-хозяйственной выставки, то за основу решили взять опыт 1923 года.

Выставку планировали открыть к 1937 году, но по разным причинам срок открытия переносился несколько раз. Наконец, было принято решение об открытии выставки в 1939 году, уже безо всяких переносов. Для работы над концепцией выставки был выбран архитектор Сергей Чернышев, сменивший на этом посту Вячеслава Олтаржевского, начинавшего проектирование выставки в 1936 году. Для выставки был выделен участок в районе Останкино, до этого пустовавший. Размер участка составлял почти 150 гектаров. Планировка выставки была утверждена уже в 1936 году и осталась в основных своих линиях до нашего времени. Выставка строилась с размахом. Было решено сделать несколько тематических разделов и показать достижения советского хозяйства того времени. От Главного павильона выставки начиналась площадь Колхозов. На ней находились павильоны союзных республик. На площади Механизации стоял огромный павильон «Механизация» и павильон «Животноводство». Раздел «Новое в деревне» показывал, как должны выглядеть современные постройки в деревнях. В павильонах Садоводство, Пчеловодство, но и многих других, показывали достижения советского хозяйства не только на экспозициях внутри павильонов, но и на участках их окружающих. Так для посадок различных растений был выделен огромный участок на котором посетители могли видеть посаженные различные сорта яблок, винограда, груш и различных технических растений.

Грандиозное открытие выставки состоялось 1 августа 1939 года. На открытии выставки приветственную речь произнес Вячеслав Молотов. В первые месяцы работы выставки ее посетили миллионы советских граждан.

Естественно к открытию выставки были выпущены различные печатные материалы. Это конечно в первую очередь плакаты, путе-

водители, разная сувенирная продукция и конечно открытки. Разные издательства принимали участие в издании открыток в 1939 году, посвященных ВСХВ. Полных каталогов этих открыток нет до сих пор, и тема эта представляется практически необъятной.

Основными издательствами, выпускавшими открытки с видами ВСХВ были:

- Иллюстрационно-издательское Бюро ВСХВ
- Фотохудожник

Исходя, из анализа материалов, изданных Иллюстрационно-издательским Бюро ВСХВ, можно сделать вывод, что в этом бюро одновременно работало несколько отделов, занимающихся выпуском печатной продукции разных направлений. Слишком большое количество самых разных открыток издано ими. Это и фотооткрытки, причем, как правило, фотографии сделаны самими известными фотографами того времени, это и открытки, напечатанные с линогравюр и акварельных рисунков. А ведь за каждой такой серией скрывается гигантский труд работы большого коллектива. Издательство «Фотохудожник» издавало только фотооткрытки с видами выставки. Тиражи этих фотооткрыток были меньше, чем у изданий Бюро и поэтому они встречаются на рынке реже.

Открытки с видами некоторых павильонов изданные Фотохудожником могли быть сняты еще до открытия выставки. Скорее всего в течение июля 1939 года. На этих открытках мы видим уже построенные павильоны и облагороженные дорожки, но нет посетителей выставки. У некоторых павильонов видны стоящие небольшие машины черного цвета ГАЗ М-1. Во время работы выставки посетители не могли заезжать на личных авто на территорию, и у главного входа были организованы парковки. Есть предположение, что на машинах ГАЗ М-1 на выставку до ее открытия приезжали разные проверяющие из серьезных ведомств.

Несколько примеров открыток выпущенных в 1939 году:

Главный вход на выставку был сделан в виде большой триумфальной арки с тремя пролетами. Пролеты арки были украшены лепниной в виде всевозможных плодов, растений и колосьев, выкрашенных в золотой цвет. Арка 1939 года полностью сохранилась и ее можно увидеть и сейчас неподалеку от пави-



Ил. 1. Арка главного входа. Акварель художника А.И. Ткачева.

*Иллюстрационно-издательское Бюро
ВСХВ*



Ил. 2. Главный павильон. Рисунок художника А.А. Виноградова. Иллюстрационно-издательское Бюро ВСХВ



Ил. 3. Площадь колхозов. Иллюстрационно-издательское Бюро ВСХВ, 1940



Ил. 4. На площади Колхозов вечером. Фото Ю. Амурского. Иллюстрационно-издательское Бюро ВСХВ, 1940

льона № 75. А на старой открытке мы можем видеть в цвете, как арка выглядела в 1939 году.

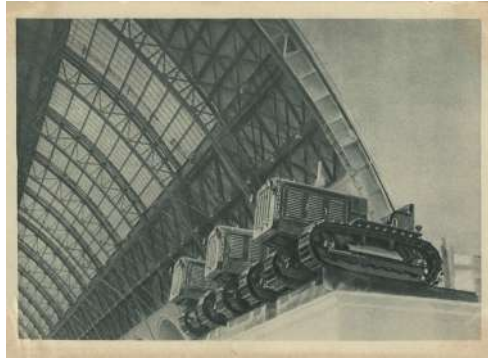
Сразу за аркой находился Главный павильон. Башня высотой в 56 метров со стоящей на ней скульптурной группой «Тракториста и колхозницы» была частью этого павильона. Изображение скульптурной группы «Тракториста и колхозницы» стало эмблемой выставки на долгое время. Павильон не сохранился и тем интереснее рассматривать старые открытки с его изображением.

Выставка привлекала к себе большое внимание. В газетах постоянно публиковались статьи, рассказывающие про события, происходящие на выставке. Списки участников различных конкурсов, фотографии экспонатов, репортажи, новых сортов растений, достижениях животноводов постоянно мелькали на страницах газет. Не обошло своим внимание выставку и кино. В трех знаменитых фильмах можно увидеть ВСХВ 1939 года.

Это фильм «Подкидыш» 1939 года, режиссёра Татьяны Лукашевич. Фильм «Светлый путь» 1940 года, режиссера Григория Александрова и фильм «Здравствуй Москва» 1945 года, режиссера Сергея Юткевича.

Такая известность способствовала тому, что буквально все хотели попасть на выставку. Сюда приезжали посетители со всех концов Советского союза. На двух открытках хорошо видно, что выставка не пустует ни днем и вечером.

Многие павильоны отличались не только богатым декором, но и новаторскими решениями в их организации. Например, павильон «Механизации» привлекал внимание всех посетителей на выставке своим видом. Он был выполнен в виде ангара для дирижаблей! Вдоль него с каждой стороны внутри купола были организованы бесконечные конвейеры на которых непрерывно перемещались образцы сельскохозяйственной техники. У входа в павильон на специальном постаменте стояли знаменитые тракторы «Сталинец».



*Ил. 5. Павильон «Механизация».
Тракторы с дизельмоторами.
Иллюстрационно-издательское Бюро
ВСХВ*

Или, например, павильон «Советская Арктика». На крыше это павильона стоял полноразмерный макет самолета АНТ-25. На этом самолете Валерий Чкалов совершил полет из СССР в США. За этим перелётом следила вся страна. На фасаде павильона была изображена карта Арктики с отмеченной на ней дрейфующей станцией Ивана Папанина. Оба эти события широко освещались в периодической печати и по телевидению и, конечно, каждый житель нашей страны в то время интересовался этими событиями.

Главной идеологической основой выставки было намерение показать советским людям недалекое от них будущее. Нужно всего лишь еще несколько лет и вокруг будут



*Ил. 6. Всесоюзная
сельскохозяйственная выставка.
Павильон «Советская Арктика».
Фотография В. Микоша.
Фотохудожник. Ф-10692*



Ил. 7. Первая страница письма
от посетителя выставки
1939 года

стоять дворцы, и везде станут расти пальмы и, конечно, можно будет собирать невиданные урожаи и совершать разные подвиги во славу нашей Родины. Именно такой образ формировали газеты и кино.

Казалось бы, посетители выставки, покупая открытки с видами ВСХВ и отправляя их своим родным и близким в память о посещении выставки, должны описывать свои чувства от посещения этого мира будущего, но нет. Найти открытку с таким текстом очень и очень непросто. Поэтому настоящим сокровищем можно считать большое письмо, написанное, правда, не на открытке, а на специальной бумаге, тоже отпечатанной в Иллюстрационно-издательском Бюро ВСХВ.

Письмо настолько примечательно, что его хочется привести полностью. Орфография оригинала сохранена.

5 III 39
Москва

Здравствуй Наташа!

Получил твое письмо и отвечаю в тот же день. Я сейчас сравнительно свободное время больше имею, чем несколько дней тому назад.

Глава советского правительства тов. Молотов 1го августа открыл Всесоюзную Сельскохозяйственную выставку. Конечно это было мировое дело, перед всеми мы показали чему способен народ Советского союза, который живет весело и зажиточно.

На открытие ВСХВ приехали больше 1000 гостей из всего Союза. Каждым днем число посетителей увеличивается. На Выставке показано все, что хочешь.

Каждый павильон богат своеобразно и трудно сказать который павильон хороший и который плохой. Можно сказать что павильон «Азербайджанской», «Механизация», «Казахской», «Татарстан» и другие на мой взгляд с точки зрения архитектуры и устройства более увлекательны по сравнению с другими, но надо без всякого сказать что везде есть общее. Т.е. везде под солнцем Ленина-Сталина народ живёт хорошо, ве-

село, зажиточно и готов в любую минуту защищать нашу Родину. Везде и всюду показана великая дружба различных национальностей в нашей стране.

Чудесный сад Мичурина, тех. Культуры, хлопок, зерно, живые экспонаты в павильонах, цветники и др. представляешь что это не выставка, а какой-то чудесный дворец – сказка, это является школой стахановского движения. Без всякого увеличения могу сказать, что ВСХВ Второй Академией где нам надо много поработать.

Вот пока все про ВСХВ.

Привет твоей маме и Люсе.

Жму твою руку. Мугуч.

В такой короткой статье конечно невозможно дать представление о всех павильонах и открытках, посвященных ВСХВ, но надеюсь, что читатель заинтересуется темой и обязательно найдёт время посетить выставку сейчас и поискать на ее территории, что же осталось на ней от построек 1939 года.

Использование картмаксимумов в качестве артефактов в процессе краеведческих исследований. На примере исследования архитектурной эволюции Санкт-Петербурга

The use of cardmaximums as artifacts in the process of local history research. On the example of the study of the architectural evolution of St. Petersburg

Галина Павловна Чудесова

Galina P. Chudesova,

*доктор экономических наук, профессор,
академик Национальной академии филателии,
член общества филателистов Санкт-Петербург*

Аннотация: Настоящая статья представляет исследовательскую и практическую работу в области петербурговедения. Предметом исследования служит авторская коллекция картмаксимумов, посвященная архитектуре и скульптуре Санкт-Петербурга, облик которого формировался в течение более 300 лет.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, максимафилия, картмаксимумы.

Annotation: This article presents research and practical work in the field of St. Petersburg. The subject of the study is the author's collection of maximum cards, dedicated to the architecture and sculpture of St. Petersburg, the appearance of which was formed for more than 300 years.

Keywords: St. Petersburg, maximafilia, maximum cards.

Данная статья посвящена ретроспективному взгляду на Санкт-Петербург с помощью коллекции картмаксимумов в качестве артефактов в процессе краеведческих исследований. Глубина коллекции позволяет делать ретроспективный обзор, начиная с довоенных времен. В течение XX века город трижды менял свое название. Петроградом он стал после первой мировой войны как следствие патриотических настроений в обществе. Ленинградом – после смерти В.И. Ленина (Ульянова) – создателя пролетарского государства. И в 1991 году городу было возвращено его первоначальное имя – Санкт-Петербург после распада Советского Союза, что послужило основанием для возвращения многим улицам и площадям прежних названий. Этот процесс продолжается, городу постепенно возвращается

его прежний облик, многие памятники занимают свое прежнее место.

Нередко картмаксимумы отражают эволюцию архитектурных ансамблей города, поскольку коллекционеры используют для создания КМ не только современные фотографии, но и репродукции (в виде открыток или марок) со старинных картин, гравюр, акварелей, на которых можно увидеть уже ушедшие в прошлое, не существующие ныне здания, площади, памятники...

Анализ показывает город в ретроспективе, которая позволяет увидеть изменения, происходящие с ним с течением времени.

Для начала рассмотрим с этих позиций картмаксимумы с изображением Сенатской площади, так как установленный на ней памятник Петру I является символом города. Они созданы в разное время с использованием различных открыток и марок. Первым в этом ряду, является КМ (ил. 1), созданный на основе марки (№ 666), погашенной штемпелем "300-летие Санкт-Петербурга", и открытки, являющей репродукцией с акварели Балътазара де ла Траверса "Вид на Неву и памятник Петру I. 1780-е годы". Рисунок сделан с большого расстояния от недавно установленного в 1782 году памятника. Поэтому в панораму вошел даже Кадетский корпус, который отсутствует на современном КМ. На ретро картмаксимуме хорошо виден торец здания двенадцати коллегий, предназначенного для размещения высших органов государственного управления России – Сената и учрежденных Петром I коллегий (министерств) взамен прежних приказов. Слева от него расположена Кунсткамера (еще без вышки над башней), построенная С. Чевакинским для размещения первого отечественного музея, библиотеки, Академии наук, анатомического театра и астрономической обсерватории. Соединил эту часть набережной с центром Петровской площади (так Сенатская пл. называлась в то время) Большой Исаакиевский мост (наплавной), который в то время был единственным мостом, соединяющим Адмиралтейскую сторону с Васильевским островом.

Современный КМ (ил. 2) создан на основе марки (№ 6134) и открытки с фотографии Б. Круцко, выполненной в преддверии Московской Олимпиады 1980 года. КМ погашен штемпелем филателистической выставки "Россия - 90".



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3

Старинный колорит площади придают полосатые фонарные столбы. На переднем плане группа строительных рабочих участвует в процессе транспортировки крупных тесаных камней для строительства, вероятно, Адмиралтейства, которое началось в самом начале следующего XIX века. В правом верхнем углу видна часть уже упоминавшегося нами наплавного моста со сторожевой будкой на нем, который соединял Сенатскую площадь

Еще одна пара КМ позволяет рассмотреть Сенатскую площадь с другой стороны. На ретро КМ представлено более позднее изображение площади. КМ создан на основе открытки и марки (№ 666), представляющих репродукцию с рисунка Б. Патерсена "Сенатская площадь и памятник Петру I. 1799 г.", который поэтический дар А.Пушкина окрестил "Медным всадником". Это классический КМ, для которого характерно полное совпадение сюжетов марки и открытки (ил. 3).

Превосходно виден противоположный берег Невы с Академией художеств, построенной в стиле раннего классицизма по проекту архитекторов А.Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота.

с противоположным берегом Невы в районе здания 12-ти коллегий.

Однако не меньший интерес представляет КМ, выполненный на основе той же марки и современной фотографии площади В.Стукалова (ил. 4). На марке по сравнению с открыткой еще отсутствует построенное позже в 1829–34 гг. и сохранившееся



Ил. 4

до наших дней здание Сената и Синода (арх. К. Росси), являющееся украшением площади. В мае 2009 г. в нем открыта Национальная библиотека им. Первого президента России Б.Н. Ельцина. Другая часть здания отдана Священному Синоду, для которого она и была предназначена изначально.

Следующий КМ позволяет увидеть Университетскую наб., снятую от Сенатской пл. (ил. 5). На нем хорошо видно симметричное двухцветное (голубое с белым) здание Кунсткамеры, состоящее из двух боковых и объединяющего их центрального корпуса, завершенного трехъярусной башней. Вышка над башней, пострадавшая после пожара 1747 г. и поэтому отсутствующая на ретро КМ (ил. 1), была восстановлена только после Великой отечественной войны в 1947–48 гг. Слева от нее расположено величественное здание Российской академии наук (арх. Д. Кваренги), а справа – Ростральная колонна, силуэт которой на ретро КМ в силу удаленности только угадывается. Кроме того, на КМ видна часть стационарного Дворцового моста (построен в 1908–14 гг. по проекту инженера А.П. Пшеницкого), который соединил Стрелку Васильевского острова с Дворцовой площадью, заменив наплавной мост.

Доминантой площади и отсюда всех четырех КМ является Медный всадник. Кроме того, три из пяти КМ (1, 2 и 5) сюжетно объединяет виднеющаяся вдали Петропавловская крепость.

Упомянутое выше здание двенадцати коллегий (1722–1734, архитектора Доминико Трезини – того самого, который воздвиг Петропавловскую крепость, и Т. Швертфегера) предстает перед нами в ретро КМ (ил. 6). Он создан на основе марки (№ 3725 по рис. Н. Ветко), выпущенной в честь 150-летия Ленинградского государственного университета в 1969 г. Открыткой служит репродукция с картины Федора Алексеева (?), написанная маслом по рисунку М.И. Махаева в конце 1740-х гг. Справа расположен не сохранившийся до наших дней Гостиный двор. Позже в 1800-е годы он был перестроен архитектором Дж. Кваренги и дошел до нас в новом виде. Параллельно фасаду



Ил. 5



Ил. 6

коллегий прорыт изображенный на открытке КМ канал, через который перекинута два мостика. Часть набережной со стороны Невы выложена деревом, остальные участки, те, что на линиях, еще не готовы. Такие каналы во множестве были прорыты по Васильевскому острову. Их набережные именовались линиями. Они напоминают нам о неосуществленном проекте Петра Первого по созданию на Васильевском острове Северной Венеции. В конце XVIII века каналы были засыпаны.



Ил. 7

КМ, посвященные Летнему саду, который является шедевром ландшафтной архитектуры. Для его создания были приглашены из Европы лучшие архитекторы. С самого начала архитектор Жан Батист Леблон создавал его как регулярный сад при непосредственном участии и патронаже со стороны Петра Первого, собственноручно разработанный им план-чертеж сада сохранился до сих пор. Летний сад был разбит и украшен античными скульптурами по указу Петра I в 1704 г. В 1720-х годах между садом и марсовым полем была прорыта Лебяжья канавка.



Ил. 8

На современном КМ фасад выходит на Менделеевскую линию (ил. 7). Создать современный КМ, как и ретро, позволила та же марка (№ 3725), посвященная юбилею Университета, расположенного в этом здании с 1819 г. Погашен КМ в дни юбилея с 10 по 21.02.1969.

С позиций эволюции ландшафтной архитектуры интерес представляют

На ретро КМ (ил. 8) он изображен как регулярный французский парк, с зелёными гладкими стенами шпалерника, подстриженного в форме куба, пирамиды, шара и других затейливых фигур, которые достигали высотой двух – трёх метров. Над шпалерником возвышаются деревья, которые привозили из дальних лесов – смоленских, прибалтийских, из Подмосковья, Сибири и

даже из-за границы. Несмотря на скульптуры и дворец в конце аллеи, она с трудом узнаваема, что говорит о значительном отличии парковой архи-

тектуры, принятой в начале XIX века, от современной. Этот КМ выполнен на основе репродукции с картины неизвестного художника "Летний сад. 1800-е годы", хранящейся в Гос. музее А.С. Пушкина, и выпущенной в 2003 г. к юбилею Санкт-Петербурга марки (№ 854) с изображением аллеи Летнего сада, украшенной античными скульптурами. Эта же марка использована для изготовления КМ "Летний сад" в современном, привычном с детства виде (ил. 9). Летний вариант КМ выполнен на основе односюжетной марки и погашен 12.04.90 – день открытия сада после разрушения, вызванного наводнением 1824 г. Однако разрушен он как регулярный парк был еще в 1777 г. во время первого серьезного наводнения. После этого печального события Летний сад постепенно меняет свой первоначальный облик регулярного парка на современный более привычный нашему глазу, и превращается в прогулочный сад для знати Петербурга.



Ил. 9

Позже с северной стороны сада была поставлена ограда (архитектор Ю.М. Фельтен, 1784), сделавшая Летний сад знаменитым. КМ с этим сюжетом создан на основе оригинальной марки с почтовой карточки, выпущенной в честь столетнего юбилея Анны Ахматовой (ил. 10) и погашен 23.06.1989 в день ее рождения.



Ил. 10

Решетка гармонично вошла в пейзаж сада и набережной реки Невы своей красотой и изяществом, которой «можно любоваться во все времена года: зимой, когда цоколь припорошен снегом, а колонны и металлические звенья покрыты инеем; летом, когда розовые лучи заката освещают на зеленом фоне четко выделяющийся прозрачный рисунок и блестящую позолоту; ранней весной, когда на фоне лазурного неба прописывается каждая тончайшая деталь звеньев; она хороша и осенью при золотом убранстве деревьев»¹

Не менее наглядной представляется эволюция Троицкой площади и одноименного моста, соединяющего ее с Марсовым полем, которую можно проследить на трех КМ. Их объединяет один сюжет – Петропавловская крепость (ПК), который позволил создать все эти КМ. Ретро КМ (ил. 11)



Ил. 11

ключена самая ранняя (1703) постройка северной столицы – деревянный Домик Петра I. КМ выполнен на основе стандартной марки (№ 195) с изображением Петропавловской крепости. КМ погашен штемпелем, посвященным 300-летию Санкт-Петербурга. За деревьями виден угол желтого здания позже снесенных провиантских складов (1800-е, арх. Л. Руска). Правее возвышаются купола деревянной Троицкой церкви (начало XIX в.), давшей название площади и наплавному мосту. В советское время церковь была снесена. В настоящее время на месте старой церкви поставлена одноименная часовня, что вселяет надежду на появление еще одного варианта КМ в этой серии.



Ил. 12

выполнен на основе репродукции с картины известного пейзажиста Л.Ф. Лагорио, запечатлевшего в 1859 г. "Вид на Неву и Петровскую набережную с домиком Петра I". В центре хорошо виден деревянный мост через Неву на понтонах. В правой части КМ сквозь кроны деревьев можно разглядеть каменное здание (1844, арх. Р.И. Кузьмин), в которое за-

В 1903 г. был построен стационарный Троицкий мост вместо понтонного. Он изображен на втором КМ и назывался в начале советского периода мостом Равенства. КМ создан на основе выпущенной в 1947 г. марки (№ 1225) с изображением знаменитой решетки моста с трехламповым фонарем и Петропавловской крепости (ил. 12). Погашен КМ календарным штемпелем.

Гранитные полированные обелиски, установленные при въезде на мост, украшают двуглавые орлы, позже замененные пятиконечными звездами, что можно видеть на третьем КМ (ил. 13). В качестве марки используется марка (№ 746) с изображением ПК и золотым ангелом – флюгером, который установлен на ее шпиле. Позже после гибели С.М. Кирова, выдающегося советского государственного деятеля, стоявшего во главе города в 1930-е годы и любимого горожанами, в его честь мост был назван Кировским.

В настоящее время мосту возвращено его прежнее имя. По плавности очертаний общего силуэта и архитектурному оформлению мост является одним из красивейших сооружений города. КМ погашен юбилейным штемпелем «300 лет Санкт-Петербургу».

Архитектура Санкт-Петербурга до настоящего времени остается объектом научного исследования и продолжает оказывать влияние на развитие различных областей общественной жизни города и страны.



Ил. 13

Литература

1. Каталоги почтовых марок РФ. – М.: Издательско-торговый центр "Марка", ежегодные выпуски с 1991 по настоящее время.
2. Каталог почтовых марок СССР 1918-1980. Том 1 и 2. – М.: Изд. «Союзпечать», 1983.
3. Каталоги почтовых марок СССР. – М.: Изд. «Союзпечать», ежегодные выпуски с 1981 по 1990 годы.

Bibliography

1. Catalogs of postage stamps of the Russian Federation. – M.: Publishing and trade center "Marka", annual issues from 1991 to the present.
2. The catalog of postage stamps of the USSR 1918-1980. Volume 1 and 2. – M.: Ed. Soyuzpe-Make, 1983.
3. Catalogs of postage stamps of the USSR. – M.: Ed. "Soyuzpeat", annual issues from 1981 to 1990.

¹ Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад и Летний дворец Петра I. – Л.: Ленииздат, 1988. – с. 101.

Александровская колонна на почтовых конвертах как элемент идентификации образа Ленинграда – Санкт-Петербурга

The Alexander Column on postal envelopes as an element of identification of the image of Leningrad – St. Petersburg

Анжелика Владимировна Шестакова

Anzhelika V. Shestakova,

*кандидат географических наук, коллекционер-исследователь,
клуб любителей истории открытки «КЛИО»,
Санкт-Петербург*

Аннотация: Почтовые конверты с Александровской колонной издаются в России (РСФСР) с 1957 года. Выпускаются как маркированные, так и немаркированные конверты. Наиболее массовый выпуск приходился на 1960–1970-е годы.

Ключевые слова: Александровская колонна, Дворцовая площадь, Октябрьская революция, почтовые конверты.

Abstract: Postal envelopes with the Alexander Column have been published in Russia (RSFSR) since 1957. Both marked and unlabeled envelopes are available. The most mass production occurred in the 1960–1970s.

Keywords: Alexander Column, Palace Square, October Revolution, postal envelopes.

Александровская колонна – один из самых известных и узнаваемых памятников Санкт-Петербурга, установленный в 1834 году на Дворцовой площади. Колонна всегда привлекала внимание отечественных и зарубежных фотографов, художников, дизайнеров. Ее изображение можно увидеть на почтовых конвертах, марках, открытках и карточках. Первый художественный маркированный конверт (ХМК) с Александровской колонной был выпущен в 1957 году на Московской печатной фабрике Гознака по заказу Министерства связи СССР, в серии «250 лет Ленинграда». На цветной фотографии колонна показана крупным планом из арки Главного штаба (ил. 1).

Дворцовая площадь тесно связана с событиями, происходившими в Петрограде 26 октября (8 ноября) 1917 года. Октябрьская революция,

изменившая судьбу Российской империи и повлиявшая на дальнейший ход мировой истории, нашла свое отражение на художественных конвертах, выпущенных в 1950–1970-е годы в типографии издательства «Молот» Ростова-на-Дону, на Московской и Пермской фабриках Гознака. На рисунках изображался штурм Зимнего дворца (ил. 2) и демонстрации, посвященные празднованию годовщины Великого

Октября. Начиная с 1960 года на конвертах подписывалось не только место издания, но и художник. Выпускались как маркированные, так и немаркированные конверты. Тираж не указывался.

В 1973 году на Пермской фабрике Гознака выпущен ХМК, посвященный 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом. Стилизованный орден красной звезды и георгиевская лента изображены на фоне арки Главного штаба (художник А. Аксамит). 8 июля 1945 года во время парада победителей через арку торжественно прошли участники Великой Отечественной войны – солдаты и офицеры Ленинградского Гвардейского корпуса, принимавшие участие в боях по прорыву блокады Ленинграда.

В 1988 году московской типографией Гознака издан конверт первого дня, посвященный 118-летию со дня рождения В.И. Ленина. Художник И. Мартынов изобразил Ленина на фоне Александровской колонны в момент штурма Зимнего дворца.¹

Дворцовая площадь с Зимним дворцом, зданием Главного штаба и Александровской колонной – самые значимые достопримечательности города на Неве. На почтовых конвертах колонна



Ил. 1. ХМК «Ленинград. Арка главного штаба с видом на Дворцовую площадь»
Издание Министерства связи СССР,
МПФ Гознака, 1957



Ил. 2. ХМК «Слава Октябрю!»
Издание Министерства связи СССР,
Пермская фабрика Гознака, 1979
Художник В. Лебедев

¹ Это единственный КПД с Александровской колонной в коллекции автора.



Ил. 3. ХМК «Ленинград. Дворцовая площадь»
Издание Министерства связи СССР,
Пермская фабрика Гознака, 1971
Художник В. Покусаев



Ил. 4. ХМК «Ленинград. Набережная реки Мойки»
Издание Министерства связи СССР,
Пермская фабрика Гознака, 1977
Художник А. Калашников

изображается с трёх ракурсов – панорама Дворцовой площади (ил. 3), вид колонны из арки Главного штаба и с набережной реки Мойки (ил. 4). В советские и 2000-е годы конверты печатались на ленинградской фабрике «Светоч»², Московской и Пермской фабриках Гознака. В 2010-е годы – на ОАО «Рязская печатная фабрика» (Рязск, Рязанская область) и «Нева-Куверт» (Санкт-Петербург). Конверты, выпускаемые в СССР, имели формат С6, российские – С6 и DL.

В 2003 году в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга ФГУП Издательско-торговым центром «Марка» выпущен рекламный маркированный конверт «Санкт-Петербург на почтовых марках России – город, которому принадлежит особое место в истории России». Дизайнер (А. Озолин) разместил на конверте 6 марок с достопримечательностями города. На одной из марок

крупным планом показан ангел Александровской колонны на фоне Дворцовой площади.

В 2014 году издан сувенирный маркированный конверт, посвященный Петербургскому международному экономическому форуму. Эмблема форума изображена на фоне Дворцовой площади (ИТЦ «Марка», художник-дизайнер Е. Плотнокова).

В 2020-е годы появляются многовидовые художественные немаркированные конверты с известными достопримечательностями Санкт-Пе-

² Конверт выпущен в 1958 году, тираж 1500000. На конвертах других фабрик тираж не указан.

тербурга, в том числе и с Александровской колонной (ил. 5). Печатаются конверты по заказу ООО «Добрые традиции» в цветном и черно-белом вариантах, дизайнер и тираж не указывается. Формат конвертов – С6 и С5.

Таким образом, почтовые конверты с Александровской колонной, выпускаемые более 65 лет, – это не только пакеты для отправки писем, но и летопись города, отражающая важнейшие исторические события и мероприятия международного масштаба. Автором проанализировано 38 почтовых конвертов, самый ранний датируется 1957 годом, один из последних – 2022. Немаркированных конвертов (15) значительно меньше, чем маркированных (23). Большинство конвертов выпущено в СССР (25) и посвящено празднованию Великой Октябрьской революции (13).



*Ил. 5. Многовидовой ХМК «Санкт-Петербург»
Санкт-Петербург,
ООО «Добрые традиции», 2022*

**Почтовая открытка
как источник для изучения истории города Баку
второй половины XIX – начала XX вв.**

**Postcard as a source for studying the history of the
city of Baku
in the second half of the XIX – early XX centuries.**

Фуад Агаев

Fuad Agaev,

*отдел международных связей и связей с общественностью
Национального музея истории Азербайджана*

Эмин Дадашев

Emin Dadashev,

*отдел организации научной экспозиции и выставок
Национального музея истории Азербайджана*

Аннотация: Статья посвящена проблеме изучения почтовой открытки как исторического источника по истории города Баку второй половины XIX – начала XX вв. Открытки анализируются с точки зрения представленной в них информации – изображение знаковых мест города, учебных заведений, объектов социального значения, частных предприятий и т.д.

Ключевые слова: почтовая открытка, исторический источник, крепостные стены, Тифлисский вокзал, компания «Кавказ и Меркурий», Северный Банк.

Abstract: The article is devoted to the problem of studying a postcard as a historical source on the history of the city of Baku in the second half of the 19th – early 20th centuries. Postcards are analyzed from the point of view of the information presented in them – the image of the iconic places of the city, educational institutions, objects of social significance, private enterprises, etc.

Keywords: postcard, historical source, fortress walls, Tiflis railway station, Caucasus and Mercury company, Northern Bank.

Вторая половина XIX – начало XX вв. характеризуется коренными изменениями социально-экономической и общественной жизни. Интенсивное развитие экономики указанного исторического периода оказывает влияние на все стороны жизни городского населения.

С одной стороны бурный рост промышленности, прежде всего нефтяной, повлекший за собой изменение городского пространства, модернизация и достижения научно-технического прогресса, с другой стороны: пережитки докапиталистического феодального общества и влияние религиозных догм на повседневную жизнь превратили город Баку в уникальное место пересечения разных культур и цивилизаций, что нашло отражение в том числе и на почтовых открытках.

Почтовые открытки, как визуальное свидетельство прошлого, стали одним из источников получения информации об истории города Баку. Тем не менее, следует признать, что этот массив информации до сих пор недостаточно используется исследователями и историками.

Открытки предлагают интерпретацию того, какие объекты городского пространства являются отличительными или ценными, отмечая ориентиры гражданских достижений, такие как вокзалы, общественные здания, парки, библиотеки, театры и «главные» улицы. Строительство этих мест, в свою очередь, отражает элементы и специфику местной жизни.

Градостроительные и топографические изменения города Баку, происходившие на протяжении всего XIX и первой половины XX вв., сопровождавшиеся разрастанием городского пространства, отобразились и на почтовых открытках. Старый город, некогда бывший единственным центром общественной, социальной и экономической жизни местного населения, постепенно терял своё значение под напором модернизации и вестернизации.

Тем не менее, он ещё оставался видным «объектом» городского пространства. На открытке, отображающей часть древних крепостных стен, на лицевой её части, существуют надписи на русском языке: «**Древняя крепостная стена**», «**Баку**», и на французском языке: «**La**



vieille miraille», «*Bakou*». На оборотной стороне – надпись на русском «**Всемірный Почтовый Союзъ**», «*Rossija*», «**Открытое письмо**» и на французском «*Union Postale Universelle*», «*Russie*» «*Cartale Postale*» (НМИА ФДИ № 135/2).



Открытка также даёт некоторые представления о бытовой культуре коренного мусульманского населения города, роде занятий и т.д.

Вторая половина XIX века ознаменовалась и ростом числа частных и государственных учебных заведений, самыми известными из которых были Мариинская женская гимназия, Городское Михайловское училище, Женская гимназия Св. Нины и др.

На одной из открыток изображено здание известного в Баку Коммерческого училища. На лицевой стороне открытки по-русски написано: «Баку. Коммерческое училище», на оборотной стороне тоже по-русски: «**Почтовая карточка**». Акц. О-во Гранбергъ и по-французски «**Granbergs Brefkort**» (НМИА ФДИ № 293/2).

Училище удовлетворяло потребности предприятий в квалифицированных служащих, так как выпускники училища проходили бухгалтерию, счетоводство, банковское дело и т.д.

Ряд других учебных заведений, преимущественно женских, также отображены

на почтовых открытках. Мариинская женская гимназия, женская гимназия св. Нины и другие заведения предоставляли обучение для девочек. В данных учебных заведениях изучались: Закон Божий, русский язык и словесность, история, география, арифметика, чистописание и ряд других предметов. На открытке с изображением здания женской гимназии Св. Нины на лицевой стороне написано на русском: «Баку. Женская Гимназия Св. Нины», а на обратной стороне – «Почтовая карточка». Акц. О-во Гранбергъ и по-французски «Granbergs Brefkort», «Bakou. Lycee pour filles de la S: te Nina» (НМАИ ФДИ № 293/1).



Огромное значение для развития экономики Баку, и всего региона Южного Кавказа, имело железнодорожное строительство, и соответственно, строительство вокзалов. Бакинская губерния получала сильный стимул для экономического роста.

Одними из таких объектов, нашедших отражение на почтовых открытках, стал Тифлисский вокзал в Баку, который был построен в 1883 году при строительстве Баку-тифлисской железной дороги, а с 11 января 1884 года было открыто движение пассажирских поездов с нового вокзала. На представленной почтовой карточке изображен Тифлисский вокзал. На лицевой части надписи на русском «Баку» «Вокзаль» и на фран-





пузском «**Bakou**» «**Gare**». На оборотной стороне надпись на русском «Почтовая карточка» (НМИА ФДИ № 293/3).

Развитие судоходства на Каспии во второй половине XIX века получило отражение в ряде почтовых открыток, одна из которых представлена ниже. Компания «Кавказ и Меркурий», основанная в мае 1858 года, осуществляла регулярные пассажирские рейсы по Каспию и Волге, почтовое сообщение между портами Каспийского моря, а в дальнейшем осуществляла

перевозку нефти и нефтепродуктов по Волге и Каспийскому морю.

Также компания «Кавказ и Меркурий» в 1860-х годах построила в Баку пристань и ряд других сооружений – склады, причалы, ремонтные мастерские во всех портах Волги и Каспийского моря. Помимо вышеуказанного, компания имела монопольное право на осуществление перевозки воинских контингентов и грузов для них.

На открытке надписи на русском «**О-во Кавказ и Меркурий**», «**Пароходъ «Великая Княгиня Ксенія»**» и на французском «**S-te Caucase et Mercure**», «**Le bateau «Grande Duchesse Xenia**» (НМИА ФДИ № 270/68).

Свидетельством бурного экономического развития города являются данные о развитии банковского дела в Баку в начале XX века. Появление большого числа фирм и компаний, приток капитала, в том числе иностранного, способствовал развитию кредитно-финансовых учреждений: банков, ссудно-сберегательных товариществ, обществ взаимного кредита, ломбардов и т.д.

Здание Бакинского отделения одного из крупнейших банков Российской империи – Северного Банка, нашло отражение на почтовой карточке. На лицевой стороне – надписи на русском «**Баку**», «**Северный Банкъ**», и на французском «**Bacou**», «**Banque du nord**». На оборотной стороне также надписи на русском: «Открытое письмо» и французском «**Carte Postale**» (НМИА ФДИ № 66/8).



Коллекции музейных открыток, отражающих городскую повседневность, обладают огромным научным потенциалом. Открытки представляют важную визуальную информацию о столь многих элементах жизни общества, как никакие другие предметы. Они могут предоставить лучший набор (а иногда и единственный) доступных изображений по архитектуре зданий, типам сооружений, историческим событиям и определенным местам и локациям. Открытки также важны для исследования социальной истории, поскольку они часто дают достоверное представление о повседневной жизни и внешнем виде окрестностей и показывают материальную культуру «на местном языке».

События 1917–1918 гг. в текстах почтовых карточек прошлого века

The events of 1917–1918 in the texts of postcards of the last century

Владимир Иванович Ёлкин

Vladimir I. Elkin,

коллекционер–исследователь, клуб любителей истории
открытки «КЛИО»,
Санкт-Петербург

Аннотация:: На примере нескольких найденных почтовых карточек приведены удивительные факты, хранящиеся в текстах письменных сообщений, превращающие почтовую карточку в ценный документальный источник изучения истории страны.

Ключевые слова: Почтовые карточки, открытки, исторические события, письма 1917 и 1918 годов, Сельскохозяйственный институт.

Abstract: On the example of several found postcards, amazing facts are shown that are stored in the texts of written messages, turning the postcard into a valuable documentary source for studying the history of the country.

Keywords: Postcards, letters, historical events, letters of 1917 and 1918, Agricultural Institute.

*Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Александр Кушнер*

Тесная кровная связь открыток с судьбами людей сделала их свидетелями человеческой жизни и истории последних 100 с лишним лет. Потертые, прошедшие почту, старые открытки представляют большую ценность, как источник сведений о прошедших временах. В них сосредоточен дух, аромат тех эпох, которые никогда не вернуться. Своим изображением, текстом, стилем письма, адресом и штемпелями они переносят нас в другое время. Мы вместе с ними начинаем путешествовать во времени, путешествовать в прошлое. Открытки, рассказывая о прошлом, об истории, говорят с нами на своем особом языке. Чтобы они не превратились в «мусор истории», ненужный хлам прошлого столетия, а служили бы рассказчиками, иногда единственными, нужно, чтобы их собирали, изучали,

исследовали. Очень сложен и долог путь филокартиста к историческим выводам. Существуют каталоги, посвященные описанию и публикующие изображения открыток, но в них, чаще всего, кроме описания и расшифровки изображения больше ничего нет. Написаны десятки статей, какие открытки издавались раньше, а какие потом, о методах, с помощью которых их можно установить и атрибутировать. Но, хочется сказать о другом – что открытки помогают в познании общества, законов его развития, в реконструкции событий прошлого. Но у читателя не должно возникнуть ощущения, что все лежит на поверхности – приходи и бери. Чтобы не возникло такого представления, приводим следующие сюжеты.

Открытки были обнаружены в разное время. Находки происходили не каждый год. В последнее время, разыскивая открытки в букинистических магазинах, скупках и «блошиных» рынках, довольно часто обращал внимание на тексты. В первую очередь на это толкали временные свидетельства, даты в тексте, либо почтовые штемпеля с датами. Это было отправной точкой – читать текст или нет. Просматривал скоротечно, бегло. Выловить интересные тексты очень нелегко. Нарочно будешь искать и не найдешь. А случайно попадают.

Письменные тексты содержат порой непридуманные, часто уникальные факты, отражающие свое время. Большинство коллекционеров открыток, к сожалению, не занимались поиском почтовых карточек, прошедших почту, а стремились собирать их «чистыми». Большинство букинистических и скупочных магазинов не принимали надписанные почтовые карточки, т.к. прошедшие почту открытки часто были в очень плохом состоянии, а тексты даже невозможно было прочитать. Непреложный факт: интересные тексты чаще всего встречаются именно в переломные моменты истории страны. Времена русско-японской войны и Первой русской революции, время Первой мировой войны, время Февральской и Октябрьской революций 1917 г. и последующей Гражданской войны.

После Февральской революции в России царило радостное настроение, зифория с надеждой на что-то новое и хорошее, это видно и в письмах:

Одно, отправленное в Уфу из Саратова (ил. 1).

«30.03.1917. Приветствуем лучших друзей с праздником. Пьем за свободную Россию и счастливую вашу будущность. Пусть только никто не нарушит эту свободу и не восторжествует опять на развалинах старого режима. Итак, еще раз желаем счастья и счастья без конца! Фрида, Маруся. PS. Передайте наилучшие пожелания Сергею Францевичу».

В стране бесконечные ми-



Ил. 1. Отправление из Саратова в Уфу

тинги, демонстрации, съезды. В прифронтовой зоне идут жаркие дискуссии о продолжении военных действий или заключении мира.

Письмо отправлено 12 мая 1917 г. из г. Каменец-Подольского в Петроград на Гагаринскую улицу в Правление Мурманской ж.д. Склад



Ил. 2. Отправление из Каменец-Подольска в Петроград

бланков. Григорию Васильевичу Калинин. От специалиста по радиотелеграфу 13 авиационного дивизиона Особой армии (ил. 2).

«Вот уже 3 открытка, которую я посылаю тебе отсюда. Посылаю в Питер, т.к. не знаю, где ты теперь находишься. Заседания фронтового съезда проходят очень интересно. От бедных большевиков только перья летят. Я жестко фотографирую этот забавный город. Целую тебя, папу и маму. Леонид.»

13 мая 1917 г. г. Каменец-Подольский. Адресовано в Петроград тому же адресату от того же отправителя.

«Вчера на нашем съезде был Керенский, горячо говорил и призывал двигаться в наступление. Впечатление разное... Если бы было так, как он



Ил. 3. Отправление из Москвы в Петроград

говорил, то дела наши были бы блестяще. Пусть так и будет! Что, у вас 8–10 был здоровенный снег и буря? Вот подлости климата! Целую тебя, маму и папу. Леонид.»

Леонид летом был делегирован в Москву на очередной съезд, откуда отправил следующие письма.

3.07.1917 г. г. Москва. Отправлено в Петроград по тому же адресу.

«Дорогой папа! Наш съезд по-прежнему идет по-дурацки. Что делать! Просидим мы здесь до августа, да так и разведемся. Мне предлагают место в Киеве. Я когда-то хотел на него устроиться, а теперь, почему-то, не решаюсь. Уж очень трудно жить в городе. На фронте дешевле и легче. А место недурное. Советов просить не могу, ведь ни ты, ни мама не в курсе. Не знаю, почему, но мне что-то

подсказывает туда не лезть. Должность там – руководить курсами авиационных радиотелеграфистов. Папа, ответь на мое письмо насчет двух нумераторов. Целую тебя и маму, Леонид.» (ил. 3).

В тот же день Леонид пишет в Петроград своей подруге Любе. Молодые люди готовились жить мирной жизнью и строили планы на будущее.

«3.07.1917 г. г. Москва. Дорогая Люба! Твои письма получил и уже был в нашем институте. Расписания еще нет, и будут только в августе. Советую тебе просто приехать вне всяких расписаний и немного подготовиться. В Москве я буду примерно до 1 августа и расписание, вероятно, узнаю. Будешь готовиться к физике, ни в коем случае, не читай всю книгу. Главное по программе – уметь дать обстоятельный и толковый ответ на каждый вопрос. Целую, Леонид.»

Письмо, написанное летом 1917 г., по-видимому, преподавателем Сельскохозяйственного института, говорит о поведении студенчества тех дней.

«Здравствуй, Евгений Николаевич! Из моего послания, написанного на 20 листах, ты уже знаешь, что у нас постановлено забастовать до 1 сентября. Однако, надо сделать к этому небольшую оговорку. Собственно, постановлено не начинать занятий до тех пор, пока не будет создано Учредительное собрание. Если же до 1 сентября оно создано не будет, то решено собраться (конечно, если только нас всех не вышибут) к этому времени сюда и обсудить план дальнейших действий. Одним словом, наши студенты ошалели. Впрочем, такого же рода постановление было сделано, как я сейчас узнал, и в Петербургском Лесном институте. Сейчас директор вывесил такое объявление: По распоряжению министра земледелия занятия в Сельскохозяйственном институте прекращаются впредь до особого распоряжения. Твой Б.Л.»

Еще письмо, отправленное из пригорода Санкт-Петербурга Марково в действующую армию 102 полевую почтовую контору, заведующему Михаилу Андреевичу Голубеву (ил. 4). Текст письма краток, наполнен тревогой, наводит на размышления. «10.07.1917 г. Давно, давно, Миша, не получала Ваших писем, что за причина? Послала Вам несколько писем, последнее 19 июня, так ответа и не получила... Жду Вашего приезда, все-таки. Если не забыли меня еще, то пишите. Шура.» В Петрограде заседает Временное правительство. Происходят известные июльские события с попыткой его свержения. Что происходило с адресатом в гуще событий в стране в то тревожное время? Известно, что 102 полевая почтовая контора была в списке корпусных почтовых



Ил. 4. Отправление из Марково (СПб) в Действующую армию

контор царской армии.

Письмо из Петрограда в г. Боровичи, Спасская сторона, Приют-Ясный. Токорской П.Н. Письмо написано 11 ноября 1917 г., отправлено 13 ноября, получено 14, т.е. через 7 дней после Октябрьской революции.

«Дорогая Прасковья Николаевна, простите за беспокойство. Когда я уезжала от Вас, кажется, оставила револьвер в кармане плюшевой жакетки и повесила в шкаф. Т.к. я не нахожу его у себя, то, разумеется, беспокоюсь и думаю, что потеряла. Ответьте немедленно по адресу: Екатерининский канал д. 9, кв. 14. Ваша Токорская» (ил. 5). Вот удивительные метаморфозы жизни в России того времени. Женщины ходили с револьверами в карманах жакеток. С течением времени в текстах виднo наступающее прозрение и отрезвление.

9/22 марта 1918 г. «Многоуважаемый Алексей Иванович! Наконец, имею от Вас письмо после долгого молчания. Судя по почтовому штемпелю, оно находилось в дороге 18 дней. Вспомнишь доброе старое время, когда, например, из Франции я получал письмо на 3–4 день. Прошли те золотые денечки, и приходится мириться с современными порядками. Да, все скверно и пошло вокруг. Точно живем мы не в 20 веке, а в несчастное время татарского владычества. Что ни день, то новые декреты, новые расстрелы, новые аресты «контрреволюционеров». Сегодня прочел в газете про события в Ростове-на-Дону, где расстреляно более 2000 человек, преимущественно офицеров и юнкеров. Какое варварство, какая бесчеловечная жестокость у этих людей «застрельщиков революции», как они себя именуют. Хочется верить, что пройдет это несчастное время, и Родина вспомнит своих мучеников.»



Ил. 5. Отправление из Петрограда в Боровичи

Тексты на почтовых карточках – еще одна важнейшая часть нашего исторического и духовного наследия. Текстовый материал богатый, интересный, но и самый сложный для поиска и исследования. Тексты – это письма живых реальных людей, наполненные чувствами и переживаниями. Они всегда более достоверны, чем мемуары, т.к. написаны в те моменты времени, когда их писали и отсылали. Они вместе с дневниками, мемуарами и другими источниками личностного происхождения привносят человеческое в ткань исторического исследования. Дают мироощущение того времени, объясняют мотивационную сторону происходящего, привносят дополнительные штрихи в воссоздании объективной картины времени.

Выставка

“Открытое письмо, или почтовая открытка в подарок” в контексте почтового направления экспозиции Музея Ф.М. Решетникова

The exhibition “An Open Letter, or a Postcard as a Gift” in the context of the postal direction of the Museum of F.M. Reshetnikova

Лариса Анатольевна Катаева

Larisa A. Kataeva,

заведующая Музеем Ф.М. Решетникова

Татьяна Яковлевна Каменецкая

Tatyana Ya. Kamenetskaya,

*научный сотрудник Музея Ф.М. Решетникова,
г. Екатеринбург*

Аннотация: С 3 марта по 1 апреля в Музее Ф.М. Решетникова была представлена выставка «Открытое письмо, или почтовая открытка в подарок». На выставке были показаны открытки XX века, и ключевая тема – праздники: Именины, Новый год, Рождество и Пасха. В основе экспонаты из фондов Объединенного музея писателей Урала. По выставке проводились экскурсии, и в данной работе мы освещаем основные тезисы рассказа о поздравительных открытках прошлого века.

Ключевые слова: Музей Ф. М. Решетникова, почтовая открытка, "открытое письмо", Генри Коул, Рождество, Пасха, Именины, Елизавета Бем, Любовь Эндаурова.

Abstract: The exhibition "An open letter, or a postcard as a gift" was presented since March, 3 to April, 1, at the F. M. Reshetnikov Museum. The exhibition featured postcards of the XX century, and the key theme was holidays: Name Days, New Year, Christmas and Easter. It is based on exhibits from the funds of the United Museum of Writers of the Urals. Guided tours were conducted around the exhibition, and in this work we highlight the main theses of the story about greeting cards of the last century.

Keywords: F. M. Reshetnikov Museum, postcard, "open letter", Henry Cole, Christmas, Easter, Name Day, Elizabeth Boehm, Lyubov Endaurova.



*Музей Ф. М. Решетникова (МАУК
«Объединенный музей писателей Урала»,
г. Екатеринбург)*

Экспозиция Музея Ф.М. Решетникова отражает почтовое прошлое дома XIX века и «почтовые» истоки в судьбе уральского писателя, которому этот музей посвящен. В сборнике «Город Екатеринбург» (1889) хозяйкой дома числится Наталия Ивановна Калиновская: она владела двухэтажным каменным домом с мезонином, каменными службами и баней. Известно, что Калиновская

была замужем за почтмейстером Николаем Никоноровичем Калиновским и в этом доме сдавала внаем комнаты почтальонам. Сами Калиновские проживали в служебной квартире в здании почтовой конторы по улице Соборная (Пушкинская, 19).

Биография Ф. М. Решетникова также связана с почтой. Писатель происходил из почтовой семьи, его отец, Михаил Васильевич, работал разъездным почтальоном, переходил из одной уездной конторы в другую [1]. Из фрагментов его писем, которые цитирует в своем очерке Г.И. Успенский [2], становится известно, что за год до смерти Михаил Васильевич работал в Красноуфимской почтовой конторе, при этом болел чахоткой. Дядя писателя «кончил уездное училище, так как имел право на классный чин; свою службу в почтовом ведомстве он закончил в должности соликамского почтмейстера».

В 1991 г. в этом доме был открыт музей, в котором литературная часть органично сосуществует с историко-бытовой, актуализирующей почтовую тематику: воссозданы комната почтальона, ямщицкая, почтовое подворье с конюшней, каретником, кузницей. Практикум музея отражает почтовую заданность, в течение года проходят такие программы, как игра «Почт@квест», экскурсии «Почтовый уголок Екатеринбурга», «Почта мира», театрализованная инсценировка «Шинельные истории». В разное время в музее работали выставки об истории почты: «Почтовый ящик на века», «Почтовое колесо времени», «Кабинет начальника почтамта Свердловска в годы ВОВ». Партнером в организации программ, выставок и акций почтовой направленности является «Почта России».

С 3 марта по 1 апреля 2023 года в Музее Ф.М. Решетникова была представлена выставка «Открытое письмо, или почтовая открытка в подарок». На выставке были показаны открытки XX века, и ключевая тема — праздники: Именины, Новый год, Рождество и Пасха. В основе экспонаты из фондов Объединенного музея писателей Урала. Открытки свидетель-

ствуют о трепетном отношении людей к народной культуре, воспроизводят тексты пословиц и поговорок (открытки Е.М. Бём), становятся иллюстрациями к обрядам, характерным для календарных праздников. По открыткам можно учиться колядовать, гадать, играть в пасхальные игры, узнавать картины известных художников. В поздравительных открытках прошлого столетия выразились и ключевые события, связанные с научными открытиями, к примеру, на именинных «открытых письмах» «летают» аэропланы, а на новогодних 1960-х гг. главными образами являются ракеты, автомобили, технические новинки в строительстве. Отдельный блок открыток – периода военных лет, и такие в коллекции фондов ОМПУ есть, ранее они были выставлены в музее на выставке «Салют, Победа!» Открытки «праздничной» выставки 2023 года были созданы в различных техниках, характерных для XX века (фототипия, хромолитография, торшонирование, автотипия, тиснение, вырубка), благодаря которым создавались уникальные экземпляры, тиражировались фотоизображения и репродукции, воспроизводились полутона и не терялась рельефность картинки. По выставке «Открытое письмо...» проводились экскурсии, и в данной работе мы представим основные тезисы рассказа о поздравительных открытках прошлого века.



Почтовое подворье музея. Образец почтового ящика XIX века, предоставленный «Почтой России»

ПОЧТОВЫЙ КАЛЕНДАРЬ: ДАТЫ, СОБЫТИЯ...

Во вводной части экскурсии мы обозначали ключевые даты, связанные с реформированием поздравительной открытки. В 1843 г. появилась первая рождественская открытка, которую можно было отправить по почте (до этого времени рождественские поздравления писались от руки). Инициатором создания такой открытки был Генри Коул¹ (художник – Джон Каллкотт Хорсли). Композиционно открытка делилась на три части, справа и слева изображались люди, помогающие бедным, а в центре находились три поколения семьи Коулов,

¹ Генри Коул стоял у истоков изготовления первой почтовой марки, «Черный пенни», стоимостью в один пенни (1840), был организатором Всемирной выставки 1851 г., в историю вошел и как первый директор Музея Виктории и Альберта.

весело отмечающие Рождество. Открытка понравилась не всем, поскольку на картинке ребенок держал бокал вина. В результате было сделано около тысячи копий открытки при стоимости каждой один шиллинг (по тем временам высокая цена). На открытке было написано поздравление: «Merry Christmas and Happy New Year To You». Художник использовал технику литографии, печать производилась красными чернилами. Каждая открытка была раскрашена от руки (размер: 119 x 162 мм). Рождественская открытка «была задумана с персонализацией, а именно: включала пустые линии для указания кому и от кого (To & From). Личная открытка, которую Хорсли подарил Коулу, находится сейчас в музее Виктории и Альберта. На ней изображен маленький автопортрет Хорсли (на фотографии справа внизу) и рукописные слова: “Xmasse, 1843”» [4].

В 1865 г. на Германско-Австрийском конгрессе Генрихом фон Стефаном были предложены регулярные почтовые карточки (или открытки). Этот проект не был принят из-за «неприличной формы пересылки сообщений на открытом почтовом листе» [5]. Только спустя четыре года в обиход вошла такая карточка, она называлась «корреспондентской» [6], на ней была напечатана марка достоинством в два крейцера (родина – Австро-Венгрия). В листки из плотной бумаги размером со стандартный почтовый конверт с линейками для адреса и австро-венгерским гербом просто «впечатали» марки достоинством два крейцера. Такие открытки моментально завоевали популярность: за первые два месяца их было продано около трёх миллионов. Такой результат обусловлен тем, что поздравление по случаю праздника или торжества содержало благопожелания по поводу адресата или предмета какого-либо торжества [7].

В 1870–1871 гг. появились первые иллюстрированные открытки. У истоков были карточки с рисунками, которые посылали солдаты во время франко-прусской войны. По одной из версий первая иллюстрированная почтовая карточка (открытка) была выпущена книготорговцем Леоном Бенардо из Бретани [8]. Известный французский коллекционер открыток (А. Thinlot) отмечает: когда у солдат заканчивалась бумага и конверты, они вырезали маленькие прямоугольники из картона, разрисовывали их и отправляли домой. Эту ситуацию принял во внимание книготорговец Л. Бенардо, и об этом сообщила в 1902 г. одна из провинциальных газет, обозначив книготорговца как изобретателя иллюстрированной почтовой открытки во Франции. Так, в ноябре 1870 г. он выпускает первую иллюстрированную открытку, посвященную памятным событиям национальной обороны во Франко-прусской войне. Надпись на ней гласила: *Souvenir de la defense nationale*. С нее и начинается распространение иллюстрированных открыток по всему миру [8]. В 1872 г.

была выпущена первая почтовая карточка в России (нехудожественная), и называлась она «Открытое письмо».

Международный стандарт открытки менялся, и если в 1878 г. на II Всемирном почтовом конгрессе в Париже был принят стандарт открытки: 9×14 см, то в 1925 г. он определялся размером: $10,5 \times 14,8$ см. Первоначально оборотная сторона предназначалась для адреса, специального места для письма не предусматривалось. В 1904 г. был введен другой порядок заполнения письма. Адресная сторона теперь должна была быть разделенной вертикальной линией на две части: левая – для письменного сообщения, правая — для адреса, марки и почтовых отметок.

Пересылка почтовых открыток частного изготовления была официально разрешена в 1894 г. Но первыми иллюстрированными открытками можно считать выпущенные в 1895 г. карточки с достопримечательностями Москвы. Одним из наиболее крупных издательств того времени считалась «Община Святой Евгении», сыгравшая значительную роль в развитии российской открытки в XX в. До 1917 г. Община выпустила порядка 6500 разнообразных открыток, а к их созданию были привлечены А. Бенуа, Н. Рерих, В. Курбатов и др. Подобные иллюстрированные открытки стали значимым средством личной переписки и праздничных поздравлений [9]. Именно «Общиной святой Евгении» были выпущены Первые рождественские открытки (1898).

На выставке представлены 15 новогодних и рождественских открыток. Данные открытки были изданы в Российской империи, Австрийской империи, Швеции, Германии, Болгарии, с использованием таких техник, как хромофотография, желатиносеребряная печать, торшонирование, тиснение, раскрашивание. Время создания: с 1904 по 1969 гг. Основные сюжеты связаны с образом елки: вот ее на санях везут дети, а дедушка, так похожий на Деда Мороза, несет на плече; около елки позируют мама с детьми. Открытки отражают колядки, гадания, народные игры – мирную жизнь людей в мгновения праздника. В данной статье подробнее мы остановимся на открытках–репродукциях.

Две открытки – репродукции по работам Е.М. Бём. Надписи: «Станем гадать, какъ бы девку замужь отдать!» (1904) и «Счастье придёт и на печи найдеть!» (до 1912). Главные герои на этих открытках – дети, а окружают их предметы быта, созвучные экспозиции музея: печка, чугушки, деревянные ложки. Что важно, это афористичность «открытых писем», которая отражает специфику народного сознания. Известно, что более 300 открыток по рисункам Е. Бём было выпущено в разных издательствах, и среди них: Картографическое заведение А.А. Ильина, Санкт-Петербург; Издательство И. Лапина, Париж;



Открытка почтовая, после 1904
Репродукция работы Е. Бём : «Станемъ
гадать, какъ бы девуку замужъ отдать!»
Российская империя, Санкт-Петербург
Бумага, хромофотография. 14х8,9 см

Издательство Nicholas
N. Martainoff, New York
28; Общество вспомо-
жествования учащимся
женщинам; Издательство
Общины Св. Евгении,
Санкт-Петербург; Печатня
С.М. Прокудина-горского,
Санкт-Петербург; Издатель-
ство Ришар, Санкт-Петер-
бург; Издательство Фельтена,
Санкт-Петербург.

Многие годы Е.М. Бём
сотрудничала с Об-
щиной Св. Евгении.
В предисловии к каталогу

Общины 1915 г. было написано: «Усиленной и непрерывной рабо-
той художнице удалось выработать свою собственную манеру в пе-
редаче различных эпизодов из детской жизни, благодаря чему она
занимает совершенно обособленное место в русском искусстве». Она
рисовала открытки и иллюстрировала детские журналы «Игрушеч-
ка» (1882–1886) и «Малютка» (1886–1887); создала детские альбомы
«Пословицы в силуэтах» (1884), «Поговорки и присказки в силуэ-
тах» (1885), «Азбука». Иллюстрировала басни И.А. Крылова и «Запи-
ски охотника» И. С. Тургенева. К концу 1880-х гг. Е.М. Бём стала терять
зрение. Работа в области силуэта усугубляла ситуацию, и в 1896 г. ху-
дожница окончательно перестала работать в этой технике [10]. В начале
1900-х гг. художница открывает для себя новый вид печатной графики –
оригинальные открытки, которые выходили под её именем большими
тиражами и неоднократно переиздавались [11].

Еще одна открытка-репродукция, представленная на выставке, на-
печатана по работе И. В. Симакова. Это «Иллюстрация к отрывку из
"Евгения Онегина" А.С. Пушкина». Открытка была издана в начале
XX века в Российской империи (Петроград), печать цветная. Извест-
но, что И.В. Симаков занимался книжной иллюстрацией, плакатом,
эскибрисом, карикатурой. В 1907 г. издательством Вольфа была вы-
пущена книга «Пушкин в иллюстрациях художника И.В. Симакова»
(приложение к альманаху «Задушевное слово»). Художник оформлял
книжную серию «Народная библиотека», созданную по инициативе
А.М. Горького (1918), в которой печатались классические произве-
дения русской литературы. Симаков иллюстрировал произведения
Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Че-
хова, А.М. Горького, В.Г. Короленко. Художник делал иллюстрации

к произведениям Н. В. Гоголя («Вий», «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка», «Мёртвые души», «Ревизор»), А.П. Чехова («Скорая помощь», «Архиерей», «Ведьма», «Душечка», «Злоумышленник», «Студент»). Более 300 произведений И.В. Симакова (книжная графика, архитектурные рисунки, плакат) хранятся в фондах Пермской картинной галереи (ПГХГ), куда они были переданы в 1928 г. из художественного отдела «Ленгиза» при содействии вдовы художника А.Н. Симаковой и московского журналиста и краеведа, уроженца Кунгура, Е.Н. Косвинцева [12].

Четвертая поздравительная открытка-репродукция из фондов ОМПУ, показанная на выставке, была напечатана по картине Т. Мозгова «Милосердие» (открытка почтовая «Съ Рождествомъ Христовымъ!»; нач. 20 в.; Российская империя, Москва; бумага, печать типографская цветная). Художник Т. Мозгов написал серию картин о войне 1914 года. Он был учеником В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. Работал как жанрист, пейзажист, писал портреты, церковные образа. Участвовал в росписях церквей в Серпухове, Тарусе, селе Троицком Калужской губернии, Саратове (1918–1919). Его работы экспонировались на выставках Московского общества любителей художеств (1891–1892, 1910–1913), «Старинных мастеров и современников известных иностранных и русских художников» в Москве (1900). Творчество Т. Мозгова представлено в ряде музейных собраний, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Донецком областном художественном музее [13].

На выставке были показаны семь поздравительных открыток начала XX века, на изображениях которых ключевые образы – цветы. В создании открыток использовались такие техники, как желатиносеребряная печать, фототипия, хромо-литография, тиснение, вырубка. Самая ранняя по времени появления открытка датируется периодом «до 1904 года». Это открытка-репродукция работы Г. Гикса «Фиалка» (Российская империя, Санкт-Петербург). На других открытках с репродукцией данной работы, напечатанных в разных издательствах, мы встречаем варианты названия: «Фиалки» (изд-во. «Палитра», Петроград) и «Продавщица фиалок» (изд-во Контрагентства Печати, Москва). Джордж Элгар Хикс – английский художник, получивший образование в Королевской Академии живописи, начинавший свой творческий путь с исторических полотен, однако получивший признание после написания портретов. На открытке-репродукции «Фиалка» представлен портрет девушки, держащей фиалку. В активе Гикса есть и другие картины с цветочным акцентом: «Летний букет», «Летняя роза», «Домой», «Леди в белом платье держит цветы», «Лютики».

Еще один уникальный экспонат – открытка-репродукция Любви

Эндауровой «Осенние цветы» (нач. XX века; Российская империя, Петроград). Любовь училась в рисовальной школе, но весь курс не завершила. Продолжила занятия со своей сестрой – Елизаветой Бём. С 1887 г. Любовь Бём участвовала в выставках, и некоторые ее работы были приобретены школой для учеников как образцы. Значимое место в творчестве Любви Эндауровой работа над акварелями для открытых писем. Репродукции акварелей были визуализированы на почтовых карточках. В период с 1905 по 1917 г. было выпущено более 50 видов цветных открыток, и зачастую образы сопровождаются поэтическими строчками. На открытках с репродукциями художницы «Белоснежные чашечки лилии», «Свежесть утра, липы дыхание», «...шестуя, сыплет цветами весна».

Одиннадцать из представленных открыток приурочены к Святой Пасхе. Время создания – начало XX века, техники – фототипия, литография, золочение, тиснение, желатиносеребряная печать. Пасхальные «открытые письма» отражают картинки из жизни людей разных стран, фиксируют символы, связанные с праздником, и на некоторых встречаются весьма метафорические образы, к примеру, хозяйка–курица собирает в дорогу поклажу (Открытка Пасхальная: зайчиха отправляется в дорогу с корзиной яиц – репродукция работы Вальдемара К. «С праздником Св.Пасхи», Российская империя, 1913), цыпленок–почтальон принес письмо («Поздравляю с праздником Св.Пасхи», Российская империя, 1914).

Пять открыток, также начала XX века, предназначены были для дарения к Именинам. В дореволюционной России обычно праздновали не день рождения, а именины, и даже празднование именин не было повсеместным [14]. В православной церкви именины называют Днём Ангела. При крещении человеку присваивают имя святого, прославленного и внесённого в «Месяцеслов». Верующий праздну-

ет День Ангела, т. е. день святого, по имени которого он назван [15]. Надписи на открытках из музейной коллекции: «Поздравляю съ днемъ Ангела», «Съ днемъ Ангела», при изготовлении использовались хромоилитография, фототипия, торшонирование. На открытках к именинам представлены характерные образы – ангелы, птицы, однако здесь показаны и



Открытка почтовая, 1911:
«Поздравляю съ днемъ Ангела»
Российская империя
Бумага, фототипия. 8,7х13,7 см

технические достижения того времени. На двух открытках можно увидеть аэропланы. На первой пассажиры, по замыслу автора, – ангелы, на второй – гости, которые отправились на торжество.

Данная выставка – первая в цикле выставок открыток из фондов Объединенного музея писателей Урала. Каждая открытка – свидетель времени, эпохи, истории. И если это поздравительная открытка, то она отражает культурные традиции всего мира, сближает страны, показывает значимость гуманитарного и технического знания в формировании общей картины мира. Такую открытку, чуть пожелтевшую, постаревшую, с надломами судьбы получить здорово во все времена!

Источники и литература

1. Решетников Ф. М. Полн. собр. соч.: в 6 т. Свердловск : ОГИЗ, 1936–1948. Т. 6. С. 7.
2. Успенский Г. Федор Михайлович Решетников. (Биографический очерк) // Сочинения Ф. М. Решетникова / изд. К. Т. Солдатенкова. М.: Типография Грачева и К°, 1874. Т. 1. С. 2–3.
3. Решетников Ф. М. Полн. собр. соч. : в 6 т. Свердловск : ОГИЗ, 1936–1948. Т. 6. С. 6.
4. «Vestigio»: Рождественская открытка Генри Коула: близкая и далекая Англия. 3 января 2019. URL: <https://blog.vestigio.co.uk/2019/01/03/рождественская-открытка-генри-коул/> (дата обращения: 07.04.2023).
5. Кисин Б. М. Страна Филателия. М.: изд-во «Просвещение», 1969. С. 191.
6. В почтовом музее Вены // ж. «Филателия СССР». 1975. № 12. С. 46–47.
7. Аннушкина Т. В. Поздравительная речь // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): слов.-справ. Красноярск: Изд-во Сибирского федерального ун-та, 2012. С. 449.
8. Арлазоров. М. Вам письмо! Из истории мировой почты. М.: Советская Россия, 1966. С. 90–96.
9. Викулова Л. Г., Пятницкая А. Е. История Поздравительной открытки // Международный информационно-аналитический журнал «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык». Декабрь 2017. № 4 (15). С. 161.
10. Мозохина Н. А. Елизавета Бём. Иллюстрированный каталог почтовых открыток. Киров: Крепостновъ, 2012. С. 25.
11. Мозохина Н. А. Елизавета Бём. Иллюстрированный каталог почтовых открыток. Киров: Крепостновъ, 2012. С. 32.
12. Симakov Иван Васильевич // Трамвай искусств – архитекторы, художники, картины, статьи, плакаты СССР. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/1338-simakov-ivan-vasilevich-1877-1925.html> (дата обращения: 06.04.2023).
13. Мозгов Тимофей Илларионович // ARTinvestment.ru. URL: <https://artinvestment.ru/auctions/68480> (дата обращения: 19.04.2023).
14. Бартегов П. И. Осмнадцатый вѣкъ: Исторический сборник. М., 1869. Т. 4. С. 394.
15. Галимзянова Н. Как в старину отмечали именины в России // Школа жизни.ру. URL: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/27364/> (дата обращения: 01.04.2023)

Bibliography

1. Reshetnikov F. M. Poln. coll. op. : in 6 volumes. Sverdlovsk: OGIZ, 1936-1948. T. 6. S. 7.
2. Uspensky G. Fedor Mikhailovich Reshetnikov. (Biographical sketch) // Works of F. M. Reshetnikov / ed. K. T. Soldatenkova. M. : Printing house of Grachev and Co., 1874. T. 1. S. 2-3.
3. F. M. Reshetnikov, Poln. coll. op. : in 6 volumes. Sverdlovsk: OGIZ, 1936-1948. T. 6. S. 6.
4. "Vestigio": Henry Cole's Christmas card: England near and far. January 3, 2019. URL: <https://blog.vestigio.co.uk/2019/01/03/christmas-card-henry-cole/> (Accessed 04/07/2023).
5. Kissin B. M. Country Philately. M. : publishing house "Enlightenment", 1969. S. 191.
6. In the Vienna Postal Museum // well. "Philately of the USSR". 1975. No. 12. S. 46-47.
7. Annushkina T. V. Congratulatory speech // Effective speech communication (basic competencies): words.-ref. Krasnoyarsk: Publishing House of the Siberian Federal University, 2012. P. 449.
8. Arlazorov. M. You have a letter! From the history of world mail. M.: Soviet Russia, 1966. S. 90-96.
9. Vikulova L. G., Pyatnitskaya A. E. The history of the greeting card // International information and analytical journal "Crede Experto: transport, society, education, language". December 2017. No. 4 (15). S. 161.
10. Mozokhina N. A. Elizaveta Boehm. Illustrated catalog of postcards. Kirov: Krepostnov, 2012, p. 25.
11. Mozokhina N. A. Elizaveta Boehm. Illustrated catalog of postcards. Kirov: Krepostnov, 2012, p. 32.
12. Simakov Ivan Vasilyevich // Tram of arts – architects, artists, paintings, articles, posters of the USSR. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/1338-simakov-ivan-vasilevich-1877-1925.html> (date of access: 04/06/2023).
13. Brain Timofey Illarionovich // ARTinvestment.ru. URL: <https://artinvestment.ru/auctions/68480> (date of access: 04/19/2023).
14. Bartenev P. I. The eighteenth century: Historical collection. M., 1869. T. 4. S. 394.
15. Galimzyanova N. How in the old days they celebrated name days in Russia // School of Life.ru. URL: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/27364/> (date of access: 04/01/2023)

Illustrations

1. Museum of F. M. Reshetnikov (MAUK "United Museum of Ural Writers", Yekaterinburg)
2. Postal courtyard of the museum. A sample of a 19th-century mailbox provided by Russian Post.
3. Postcard, after 1904 with reproduction of the work of E. Böhm "Let's guess how to marry a girl!". Russian empire, St. Petersburg Paper, chromolithography. 14x8.9 cm
4. Postcard, 1911: "Happy Angel Day". Russian empire. Paper, phototype. 8.7x13.7 cm

«На память в подарок, pošлю я открытку...»

Сорокина Елена Сергеевна

главный хранитель,

МУК «Раменского историко-художественного музея»

Аннотация: Данная статья является частью процесса атрибуции и исследования истории хранящихся в собрании музея личных открытых писем семьи Мауриных (почтовых карточек) периода 1907–1918 гг. из коллекции музейного учреждения культуры «Раменский историко-художественный музей».

Ключевые слова: Маурин С.Е., унтер-офицер крейсера «Олег»; МУК «РИХМ».

Abstract: This article is part of the process of attribution and research into the history of the personal open letters of the Maurins family (postcards) of the period 1907–1918 stored in the museum's collection from the fund of the museum cultural institution "Ramensky Historical and Art Museum".

Keywords: Maurin SE, non-commissioned officer of the cruiser "Oleg"; MUK "RIHM".

От писем в конвертах давно мы отвыкли,
На память в подарок pošлю я открытку
Виктор Матвеев

Необычайно интересно рассматривать открытки начала XX столетия, считывая события, канувшие в Лету: «В первых строках своего письма посылаю свое нижайшее почтение Петру Семеновичу, Александре Кондратьевне. Затем Низко кланяюсь Василию Кондратьевичу. Поздравляю я вас с праздником с Рождеством Христовым. Затем уведомляю вас — я думаю приехать к вам в гости к Новому году. Затем до свидания».¹ «Поздравляем вас с праздником Рождества Христова. Желаем встретить в добром здравии... Сидору Егоровичу, Александре Кондратьевне [Мауриным]».



¹ НВФ 2515/13 Открытка поздравительная из собрания МУК «РИХМ»



Адресант [Пелагея Осиповна, Василий Тимофеев[ич] [?]]²

На сегодняшний день собраные открытые писем датируемых периодом до 1918 года Раменского историко-художественного музея насчитывает 244 единицы хранения. В 2022 году научные сотрудники музея впервые обра-

тились к данной коллекции с целью систематизации и изучения.

В данном исследовании рассматривается всего восемь поздравительных открыток, отправленных разными лицами в адрес Сидора Егоровича Маурина и его жены Александры Кондратьевны; а также открытка, посланная сыном отцу Егору Ивановичу Маурину в Вологодскую губернию: на Северную ж/д ст. Каноша; почтовую станцию на гору Шабанову деревню Танчиновская; и на имя Дуни (Евдокии), предположительно горничной, служившей в доме.

При атрибуции не всегда возможно полностью установить временные границы, почтовый штемпель местами затерт, сведения о принадлежности отсутствуют, и, хотя запись в Книге поступлений поздняя – 2007 год, музейные специалисты предполагают, что поступление было стихийным и более ранним, поэтому обратимся к изучению персональных сведений о получателе, текстов писем, адресной строки и упоминаемых событий:

- «19 декабря. Дорогой братец, Сидор Егорович поздравляю с праздником, с Рождеством Христовым! Маурин Василий Кондратьев» Маурину Сидору Егоровичу г. С.-Петербург Главный Морской штаб. Почтамт шта-



ба Балтийского отряда на крейсер «Олег» Маш[инное отделение].³

- Поздравительная открытка адресована на бронепалубный крейсер I ранга «Олег» Балтийского флота, Сидору Егоровичу Маурину; временной отрезок – до 1918 года.

На одной из открыток в правой верхней части карточки над-

пись «Здесь», по месту, рядом проставлен штемпель, фрагментарно можно прочесть в круге «С.-Петербург», а ниже – расположен штемпель в овале «Доплатить». Неоплаченные или не полностью оплаченные почто-

² НВФ 2525/4 Открытка поздравительная из собрания МУК «РИХМ»

³ НВФ 2515/15 Открытка «С Рождеством Христовым» МУК «РИХМ»

вые отправления оформляются с помощью доплатных штемпелей. Тариф на закрытое письмо был 7 коп., доплата взыскивалась в двойном размере, сумма указывалась в центре штемпеля.

Еще одно письмо от Сидора Егоровича Маурина, датируется 1909 годом и адресовано супруге С.Е. – Александре Кондратьевне Мауриной.

- Г. Санкт-Петербург, ул. Офицерская, д. 37 кв. 23 «Дорогая супруга... поздравляю тебя с высокоторжественным праздником Рождества Христова и желаю торжественно встретить его, а также Новый год!» И брату Василию Кондратьеву[чу] [Маурину]. «Поздравляю я Вас с праздником с Рождеством Христовым и желаю Вам всего хорошего. Д.В. [?] Офицерская улица д. 41 кв. 20».

Офицерской улица в Санкт-Петербурге (описание взято из книги Зуева Г.И. «Дома и люди. Офицерской улицы»): «По воспоминаниям жителей, Офицерская улица в конце XIX и начале XX века славилась поразительной ухоженностью и порядком. Особенно красивыми на Офицерской улице были первые этажи большинства домов. Подъезды и парадные двери содержались в идеальной чистоте. Их регулярно прибирали и полировали. Начищенные до блеска медные и бронзовые дверные ручки ярко сияли на солнце. Большинство парадных дверей изготавливалось из ценных пород древесины, но наибольшее предпочтение на Офицерской отдавали красному дереву. Доходный дом за № 41 не раз менял наружный облик, повинаясь изменениям архитектурной моды и вкусам своих жильцов».

С точки зрения изучения личности адресата, музейные сотрудники осуществили поиски в фонде командующего Балтийского моря в Российском Государственном архиве военно-морского флота и обнаружили следующие записи о Маурине С.Е.:

№ 174704 «Маурин, Исидор Егорович – крейсер «Олег», машинный унтер-офицер 1 статьи. За ответственную и отличную работу при вторичном выполнении особой операции, требовавшей особого умения и мужества, согласно п. 43 Ст. 67 и п. 1 ст. 149 статута Георгиевского креста и Георгиевской медали. Приказ КФБМ 28.12.1914 № 484.

№434863 Маурин Исидор Егорович – крейсер «Олег», машинный унтер-офицер 1 статьи. За примерное мужество, храбрость и самоотвержение, проявленные при неоднократных опасных и особо важных в военном отношении операциях. Согласно п. 43 ст. 67 Георгиевского Статута. Приказ КФБМ 22.01.1916 № 52»⁴.



⁴ РГАВМФ г. Санкт-Петербург Ф. 568 оп.1 // Нижние чины Гвардейского

В заключение отмечу, что через несколько почтовых открытых писем, сквозь поколения, сегодня, музейным сотрудникам удалось:

- почтить память замечательного человека, унтер-офицера, награжденного за мужество, храбрость и самоотверженность в то, тоже очень непростое для Родины, время;
- показать уважительное и, в то же время, нежное и трепетное отношение в семье через пожелания добра и счастья близким, навевающее воспоминания в любимых стихах:.

«Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов...

В них есть запах, в них есть прелесть умирающих цветов.

Я люблю узорный почерк — в нем есть шорох трав сухих.

Быстрых букв знакомый очерк тихо шепчет грустный стих.

Мне так близко обаянье их усталой красоты...

Это деревья Познания облетевшие цветы».

Максимилиан Волошин 1904г.

Исследования почтовой корреспонденции, в т.ч., почтовых карточек и открытых писем, особенно в российских архивах и музеях, позволяют раскрыть новые исторические сведения о территориях и регионах; на примере данного исследования – рассказать о подвигах русских людей в тяжёлые для страны годы; вносят в работу с молодёжью элементы патриотического воспитания и дают повод для гордости за свою Родину.

Используемые источники и литература:

1. Акт ПП № 21 от 05.04.2007 от Лисиной И.А. // Учетно-хранительская документация: Акты ПП МУК «РИХМ» за 2007 г.
2. НВФ 2515/1 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
3. НВФ 2515/2 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
4. НВФ 2515/3 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
5. НВФ 2515/4 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
6. НВФ 2515/5 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
7. НВФ 2515/13 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
8. НВФ 2515/15 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
9. НВФ 2515/16 Открытка поздравительная МУК «РИХМ»
10. ЦГАВМФ Ф 568 Оп.1 «Олег крейсер Балтийского флота. 1902–1916»
11. РГАВМФ г. Санкт-Петербург Ф. 568 оп.1 // Нижние чины Гвардейского Экипажа – Кавалеры ЗОВО с 1812–1913гг. Георгиевских крестов и медалей с 1914 – 1917 гг.
12. Морская гвардия у ворот Царьграда // [Открытый источник: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9348af1febd400ad8be69f>]
13. Нижние чины, унтер-офицеры и кондукторы Российского флота // Кузнецов Н.А. Русский флот на чужбине.– М., 2009 [Открытый

Экипажа – Кавалеры ЗОВО с 1812-1913гг. Георгиевских крестов и медалей с 1914 – 1917гг.

источник: <https://www.litmir.me>]

14. Филокартия: собрание открыток и карточек // Филокартия.— № 4.— 2008
15. Художники объединения «Мир искусства» как фотографы и издатели видовых и репродукционных открытых писем // Филокартия.— № 4.— 2008
16. Шестимиров А.А. Филокартия: вст.ст. // Филокартия.— № 2.— 2006
17. Ларина А.Н. Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции, 2012
18. Зуев Г.И. Дома и люди Офицерской улицы.— СПб.: Изд-во «Остров», 2003.— 287с.
19. Крейсер «Олег» // Морская коллекция.— 2006.— №1.— (прил. к журналу «Моделист-конструктор»)

Bibliography

1. Act of PP No. 21 of 04/05/2007 from Lisina I.A. // The keeper's documentation: Acts of PP MUK "RIHM" for 2007
2. NVF 2515/1 Greeting card MUK "RIHM"
3. NVF 2515/2 Greeting card MUK "RIHM"
4. NVF 2515/3 Greeting card MUK "RIHM"
5. NVF 2515/4 Greeting card MUK "RIHM"
6. NVF 2515/5 Greeting card MUK "RIHM"
7. NVF 2515/13 Greeting card MUK "RIHM"
8. NVF 2515/15 Greeting card MUK "RIHM"
9. NVF 2515/16 Greeting card MUK "RIHM"
10. TsGAVMF F 568 Op.1 "Oleg cruiser of the Baltic Fleet. 1902-1916"
11. RGAVMF St. Petersburg F. 568 op. 1 // Lower ranks of the Guards Crew – Knights of the ZOVO from 1812-1913. St. George's crosses and medals from 1914 – 1917.
12. Naval guard at the gates of Constantinople // [Open source: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9348af1febd400ad8be69f>]
13. Lower ranks, non-commissioned officers and conductors of the Russian fleet // Kuznetsov N.A. Russian fleet in a foreign land. – M., 2009 [Open source: <https://www.litmir.me>]
14. Philokartiya: collecting postcards and cards // Philokartiya.— No. 4.—2008
15. Artists of the Association "World of Art" as photographers and publishers of species and reproduction open letters // Filokatiya.— No. 4.— 2008
16. Shestimirov A.A. Philokartiya: vst.st. // Philokartiya.— № 2.— 2006
17. Larina A.N. Illustrated Postcard: Attribution Questions, 2012
18. Zuev G.I. Houses and people of Officer street. – St. Petersburg: "Ostrov" Publishing House, 2003. – 287p.
19. Cruiser "Oleg" // Marine Collection. – 2006. – No. 1. – (Appendix to the magazine "Model Designer")

Города Крыма на почтовых карточках Российской империи из «Крымского альбома»

Mikhailovna. Cities of Crimea on postcards of the Russian Empire from the "Crimean album"

Екатерина Михайловна Кашевич

Ekaterina M. Kashevich,

хранитель музейных предметов ОЗПО ЦМС имени А.С. Попова

Аннотация: В статье предпринята попытка атрибуции иллюстрированных почтовых карточек первых десятилетий 20 века с видами городов Крыма, определения места открытки как документального источника в контексте краеведческих исследований. Приводятся научные описания открыток из коллекции Я.Г. Дубоссарского, подаренной Центральному музею связи имени А.С. Попова на 150-летие.

Ключевые слова: Виды Крыма, документальная открытка, почтовые карточки 20 века, филокартия, иллюстрированные открытые письма.

Abstract: The article attempts to attribute illustrated postcards of the first decades of the 20th century with views of Crimean cities, to determine the place of the postcard as a documentary source in the context of local history research. Scientific descriptions of postcards from the collection of Y.G. Dubossarsky, presented to the Central Museum of Communications named after A.S. Popov for the 150th anniversary, are given.

Keywords: Views of the Crimea, documentary postcard, postcards of the 20th century, philocarty, illustrated open letters.

В 2022 году Центральный музей связи имени А.С. Попова отметил свое 150-летие. Одним из подарков к юбилею стал альбом от коллекционера Дубоссарского Якова Григорьевича, возглавлявшего Крымское Республиканское общество филателистов и коллекционеров других направлений с 1993 по 2015 год. По словам дарителей, «альбом является воплощением итогов плодотворного сотрудничества и многолетней дружбы республиканского общества филателистов и Почты Крыма».

Альбом, получивший рабочее название «Крымский альбом», включает четыре тематических раздела: марки и почтовые карточки Российской империи; филателистический материал, выпущенный почтой

СССР; марки Украины и марки Российской Федерации. Всего в альбом вошло 220 почтовых марок, начиная с 1905 года выпуска, 20 блоков, около 20 почтовых карточек, 15 специальных гашений и 7 писем времен Второй мировой войны.

Работа по постановке предметов из коллекции «Крымского альбома» на музейный учет еще предстоит сотрудникам музея, но к их изучению мы уже приступили. Так, темой этой статьи стали почтовые карточки, иллюстрирующие образы городов Крымского полуострова первых десятилетий 20 века.

Цель публикации – привести научные описания некоторых почтовых карточек из коллекции Я.Г. Дубоссарского, подчеркнуть их познавательную ценность и значимость как документальных источников для краеведческих исследований.

Видовые открытки с фотографиями городов, их достопримечательностей выходили относительно высокими тиражами и пользовались большой популярностью на протяжении всего 20 века.¹ Расцвет документальной открытки приходится на 1904–1914 гг.², когда она кроме привычной коммуникативной функции начинает выполнять еще и рекламную, поддерживае возрастающие увлечение туризмом.³ Туристические открытки этого времени, часто основанные на фотографиях, воспринимаются как исторический документ и становятся незаменимым краеведческим материалом.

Появление иллюстрированной стороны у открытых писем способствует развитию их художественной ценности. Художественный образ открытки отражает эстетические предпочтения современной ей эпохи.

В альбоме представлены 10 монохромных фотооткрыток с видами городов Крыма. Все открытки прошли почту и имеют оттиски почтовых штемпелей. Сведения на штемпелях сохранились разной степени разборчивости. Но большинство почтовых карточек мы можем датировать вполне уверенно, а также указать место отправления и назначения открытого письма, ссылаясь на штемпели почтовых отделений.

Все почтовые карточки имеют наклеенную гашеную марку Российской империи на адресной стороне. Большинство открыток напечатано на бланке Всемирного почтового союза. Издатель открытки, как правило, указан на адресной стороне слева, реже на иллюстрированной стороне.

Нужно отметить, что большой удачей для филокартиста явля-

¹ Ларина А.Н. Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции, 2012

² Хапланова Е.Г. Открытка как памятник культурного наследия. М., 2007

³ Викулова Лариса Георгиевна, Пятницкая Александра Евгеньевна. История поздравительной открытки. *Crede Experto*: транспорт, общество, образование, язык, 2017. № 4. С. 155–164

ется наличие сведений об издательстве, выпустившем открытку. Это считается отправной точкой в исследовании. Изданием открытых писем в начале 20 века занимаются почтовое ведомство, частные лица и издательства, книжные магазины и т.п.⁴ На семи из десяти рассматриваемых открытках есть указание издателя. Их выпускали акционерное общество «Гранберг в Стокгольме»; издательство «Ф.Н. Плетнев», Севастополь; издание Н.А. Вязнова, Севастополь; издательство «Ренесанс», Одесса; Контрагентство А.С. Суворина и К.

Основой изображений на представленных открытках служат фотографии, благодаря чему мы можем не сомневаться в достоверности передачи облика городов. Фотографии в оформлении открыток сохраняют виды и памятники, меняющиеся со временем. Помогают представить и воссоздать историю развития местности.

Большинство открыток посвящены Севастополю. Этот город был почти полностью разрушен во время Крымской войны. К концу 19 века Севастополь постепенно возрождался, восстанавливался и все больше привлекал туристов. Это способствовало изданию открытых писем с видами города⁵.

Обратимся к описанию почтовых карточек с видами Крыма из коллекции «Крымского альбома».



Ил. 1. Севастополь.

Памятник графу Тотлебену. 1911

В правом верхнем углу оборотной стороны – почтовая марка Российской империи кирпично-красного цвета, номиналом 3 копейки. На иллюстрированной стороне – фотоизображение памятника Э. И. Тотлебену, военному инженеру, прославившемуся при организации обороны Севастополя во время Крымской войны. Памятник, установленный в 1909 году по проекту А.А. Бильдерлинга и скульптора И.Н. Шредера на Историческом бульваре

Почтовая карточка
«Севастополь. Памятник
Графу Тотлебену», 1911
(1914) г. размер 8 x 13,6 см.
(ил.1). Была отправлена из
Севастополя в Екатеринос-
лавль (современный Дне-
пропетровск). На оборотной
стороне указан издатель: ак-
ционерное общество «Гран-
берг» в Стокгольме, Изд.
Ф.Н. Плетнев, Севастополь.

⁴ Гребенникова Т.Г. Коллекция поздравительных открыток в собрании алтайского государственного краеведческого музея: аналитический обзор. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018 №30

⁵ Путилин А.А. Ранние открытки Севастополя. Филокартия, 2009, №5, с. 15–19

Севастополя, до сих пор остается на прежнем месте. Изменилось лишь пространство вокруг него.

Открытое письмо «Севастополь. Графская пристань. Крым», 1908 год (ил. 2). Размер 8 x 13,7 см. Отправлено из Севастополя в Муром. Акционерное общество «Гранберг в Стокгольме». В правом верхнем углу оборотной стороны – почтовая марка Российской империи красного цвета, номиналом 3 копейки. На лицевой стороне открытого письма представлен памятник истории и архитектуры – Графская пристань. Названа в честь графа М.И. Войновича, командующего Севастопольской эскадрой и Черноморским флотом. На фото мы видим, что это был деревянный шлюпочный причал, который со временем незначительно изменился и стал одним из символов города.



Ил. 2. Севастополь. Графская пристань. 1908

Открытое письмо «Севастополь. Вид на Рейд», 9 x 14,1 см (ил. 3). Информация на штемпелях читается плохо и не позволяет датировать предмет. Издание Н.А. Вязнова, Севастополь. В правом верхнем углу оборотной стороны – гашеная марка Российской империи номиналом 3 копейки. На изображении – крупнейшая бухта Севастополя. В XVIII веке бухту называли Корсуньским заливом, а в 20 веке более расхожим было название Рейд, что следует из названия открытки. Иногда открытка может поведать нам не только о том, как прежде выглядело та или иная местность, но и о том, какое из многочисленных распространенных названий было наиболее официальным. Небольшое место для письма, 2,3 см, оставлено на лицевой стороне открытки, справа от изображения. Его и заполнил текстом письма отправитель. А на адресной стороне разрешено указать только адрес.



Ил. 3. Севастополь. Вид на Рейд

Почтовая карточка «Ночь в Севастополе», 1913 год. 8,7 x 13,1 см (ил. 4). Издание Ф.Н. Плетнева, Севастополь. Отправлена из Севастополя в Харьков. В правом верхнем углу открытки – гашеная почтовая марка Российской империи красного цвета, номиналом 3 копейки. Рукописный текст размещен на оборотной стороне. На открытке мы видим пейзаж с изги-



Ил. 4. Севастополь. Вид на Рейд



Ил. 5. Балаклава. Общий вид. Крым



Ил. 6. Привет из Алушки. 1906

бистой линией берега, морем и монументом — памятником затопленным кораблям, созданным в 1905 году. Это архитектурный символ города. Во время Первой обороны Севастополя затопленные корабли спасли Севастопольскую бухту от армии неприятеля и не позволили ей продолжить наступление.

Открытое письмо «Балаклава. Общий вид. Крым», 1903, 9 x 14,2 см (ил. 5). Издатель не указан. Отправлено из Севастополя Таврического в Санкт-Петербург. Текст сообщения на лицевой стороне под изображением на узком поле, 1,4 см. На оборотной стороне разрешается указать только адрес.

Открытое письмо «Привет из Алушки» (ил. 6). Год читается плохо, возможно 1906, размер 8,7 x 13,7. Акционерное общество «Гранберг» в Стокгольме. Отправлено из Симферополя в Ялту. В правом верхнем углу оборотной стороны — красного цвета марка Российской империи номиналом 3 копейки. На оборотной стороне — разделительная вертикальная черта, делящая пространство на место для адреса и для письма. Город представлен шестью видами в белых «паспорту» на черном фоне. Каждое фотоизображение сопровождается названием, напечатанным красным цветом. Алушка. Вид с западной стороны; Алушка. Дворец; Алушка. Спящий Лев на террасе дворца; Ай-Петри зимой; Симеиз. Скалы Диво и Монах; Берег Алушки. Прибой. На белом поле

внизу — напечатанная надпись: «Привет из Алупки».

Открытое письмо «Привет из Керчи», 1906 год, 8,7 x 13,7 см (ил. 7). Отправлено из Керчи в Симферополь. На черном фоне — шесть фотоизображений достопримечательностей Керчи, с еле различимыми серыми напечатанными названиями на светлом фоне. Предтеченская площадь и сквер; вид со сквера на Митридат, общий вид; два изображения пристани с разных ракурсов; Митридат; общий вид с горы; речка Мешко—Чесмень. На оборотной стороне — марка Российской империи номиналом 3 копейки. Разделительная вертикальная черта делит оборотную сторону на место для письма и для адреса. Текст письма — на лицевой и оборотной стороне. В центре иллюстрируемой стороны открытки — дополнительное место для письма в виде белого картуша. Еще одно место для письма предусмотрено в нижней части изображения.

Открытое письмо «Керчь. Прибой волн у бульвара», 1911 год, 8,7 x 13,7 см (ил. 8). Отправлено из Керчи в С.-Петербург. Иллюстрированная сторона оформлена на основе фотографии Бернштейна В.С. и изображает вид морского прибоя у набережной. Фототипия. На оборотной стороне — рукописный текст чернилами, почтовые штемпеля, марка Российской империи с номиналом 3 копейки.

Почтовая карточка «Евпатория. Городской театр», 8,8 x 13,7 см (ил. 9). Дата чита-



Ил. 7. Привет из Керчи



Ил. 8. Керчь. Прибой волн у бульвара. 1911



Ил. 8. Керчь. Обратная сторона.
Прибой волн у бульвара. 1911



Ил. 9. Евпатория. Городской театр

разработки проекта здания были приглашены местные архитекторы Адам Генрих и Павел Сеферов. Здание отличается изяществом и считается од-



Ил. 10. Симферополь. Городской сад

налом 2 копейки. Текст письма размещен на оборотной стороне и в нижней части изображения. На открытке изображен старейший и общественный парк города. Первое упоминание о нем датируется 1809 годом.

В статье предпринята попытка познакомить читателя с частью коллекции «Крымского альбома», подаренного на 150-летие Центральному музею связи имени А.С. Попова Крымским республиканским обществом филателистов.

Благодаря документальным качествам, значение сохранившихся открыток с видами городов Крыма первых десятилетий 20 века очень важны для изучения истории и культуры региона, его архитектурных и природных особенностей.

Первичный этап работы по изучению и атрибуции открыток Российской империи из коллекции «Крымского альбома» определяет перспективу дальнейшего, более тщательного их изучения.

Литература

1. Агафонова А.В. Дизайн туристической открытки. История и практика формообразования, 2020 Эл. Ресурс <https://www.dissercat.com/content/>

ется плохо, вероятно 1915 год. Отправлено из Евпатории в Саки. В правом верхнем углу адресной стороны – почтовая марка красного цвета Российской империи, номиналом 3 копейки, Издательство «Ренесанс», Одесса, Базарная № 63. Обратная сторона разделена на две части: для адреса и для письма. Театр был открыт в 1910 году. Для

Почтовая карточка «Симферополь. Городской сад», 8,5 x 14 см, 1917 год (ил. 10), издание Контрагентства А.С. Суворина и К. Фотогипия Шерер, Набольтц и К, Москва. В правом верхнем углу три марки Российской империи: желтая, номиналом 1 копейка, две зеленые номи-

- dizain–turisticheskoi–otkrytki–istoriya–i–praktika–formoobrazovaniya
2. Белько Т.В., Агафонова А.В. Поволжский государственный университет сервиса. Открытка в коммуникативной культуре конца XX – начала XXI в.: определение, функции, тенденции развития. 2016. Эл ресурс: www.gramota.net/materials/3/2016/12–2/7.html
3. Викулова Лариса Георгиевна, Пятницкая Александра Евгеньевна. История поздравительной открытки. Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык, 2017. № 4. С. 155–164
4. Гребенникова Т.Г. Коллекция поздравительных открыток в собрании алтайского государственного краеведческого музея: аналитический обзор. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 30.
5. Ларина А.Н. Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции, 2012.
6. Мозохина Н.А. Открытка в музее: проблемы формирования и экспонирования коллекции на современном этапе.
7. Путилин А.А. Ранние открытки Севастополя. Филокартия, 2009, № 5, с. 15-19
8. Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование: дисс. ... к.и.н. М., 2012.
9. Хапланова Е.Г. Открытка как памятник культурного наследия. М., 2007

Bibliography

1. Agafonova A.V. Design of a tourist postcard. History and Practice of Shaping, 2020 El. Resource <https://www.dissercat.com/content/dizain–turisticheskoi–otkrytki–istoriya–i–praktika–formoobrazovaniya>
2. Belko T.V., Agafonova A.V. Volga State University of Service. Postcard in the communicative culture of the late XX – early XXI century: definition, functions, development trends. 2016. E–resource: www.gramota.net/materials/3/2016/12–2/7.html
3. Vikulova Larisa Georgievna, Pyatnitskaya Alexandra Evgenievna. The history of the greeting card. Crede Experto: Transport, Society, Education, Language, 2017. No. 4. pp. 155–164
4. Grebennikova T.G. Collection of greeting cards in the collection of the Altai State Museum of Local Lore: an analytical review. Bulletin of Tomsk State University. Cultural studies and art history. 2018 №30
5. Larina A.N. Illustrated postcard: attribution issues, 2012.
6. Mozokhina N.A. Postcard in the museum: problems of formation and display of the collection at the present stage.
7. Putilin A.A. Early postcards of Sevastopol. Philokartia, 2009, No. 5, pp. 15-19.
8. Sambur M.V. Postcard in the context of culture: attribution, scientific description, exposure: diss. ... Ph.D., 2012.
9. Haplanova E.G. Postcard as a monument of cultural heritage. M., 2007

Воспоминания о Черноморском побережье на почтовых открытках

Memories of the Black Sea coast on postcards

Анна Владимировна Иванченко

Anna V. Ivanchenko,

Марк Владимирович Катрушенков

Mark V. Katrushenkov,

*Российский государственный гуманитарный университет,
Историко-архивный институт (г. Москва)*

Аннотация: В статье рассматриваются почтовые открытки с воспоминаниями о Черноморском побережье советских деятелей науки и творчества, представленные в каталоге Музейного фонда РФ. Данные источники являются любопытным объектом для изучения истории повседневности советского периода.

Ключевые слова: открытка, Черноморское побережье, курорт, артист, воспоминания

Abstract: The article deals with postcards with memories of the Black Sea coast of Soviet scientists and artists, presented in the catalog of the Museum Fund of the Russian Federation. These sources are an interesting object for studying the history of everyday life in the Soviet period.

Keywords: postcard, Black Sea coast, resort, artist, memories

Почтовые открытки являются многогранным источником исследований. Говоря о воспоминаниях на открытках, нас непосредственно интересует именно текстовая часть. В Государственном каталоге Музейного фонда РФ были найдены воспоминания на открытках о Черноморском побережье таких советских деятелей науки искусства, как психолог музыки С.Н. Беляева-Экземплярская, актер Н.Л. Юдин, актриса Е.Ф. Волкова.

С.Н. Беляева-Экземплярская окончила историко-филологический факультет Московских высших женских курсов Герье. Всю свою жизнь связала с музыкальной наукой, а после с психологией музыки.

Датировка открытки, адресованной коллегам по работе, не уточнена. В период 1920–1930-е гг. Софья Николаевна посетила Кикенеиз. Однако, впечатления у нее были негативные. Золотой пляж она назвала

сквернейшим местом на Крымском побережье. Ее не впечатлила погода и дом, в котором она жила.

Н.Л. Юдин выучился в студии Московского Пролеткульта. К 1955 г. успел стать актером Московского драматического театра, но оставил сцену и продолжал сниматься в кино.

Одной из первых открыток Н.Л. Юдина датируется 29 июля 1926 г. Она отправлена родителям из Гагр, где автор подмечает изменения в топонимике с приходом советской власти. Так, например, дом, в котором автор письма останавливался жить, теперь называется Дворец труда (ил. 1).



«ОТРЫВКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ НАЧАЛА XX ВЕКА НА ОТКРЫТКАХ»

Остальные открытки, представленные за июнь 1960 г., в которых автор оставлял заметки маме о своих впечатлениях о пребывании в Крыму. 8 июня автор сообщает, что наконец-то в Ялте наступил курортный сезон и что съемки начнутся с 13 июня. С 11 по 21 июня автор сообщает детали о погоде и походах на пляж. В письме за 21 июня автор указывает, что 25 июня будет уже месяц как он находится в Крыму. Следовательно, съемочная группа приехала в мае, и у них было свободное время до начала съемок. Какой фильм снимался, установить не удалось. В открытке за 30 июня автор сообщает о своей экскурсии в Ливадийский дворец, а также сопровождает воспоминаниями о посещении его с родителями в 1927 г, упоминая о наличии землетрясения в тот раз (ил. 2).



ОТРЫВКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ НАЧАЛА XX ВЕКА НА ОТКРЫТКАХ



Е.Ф. Волкова родилась в 1899 г. в Москве, детство и юность прошли в Нижнем Новгороде. Всю жизнь связала с театральной деятельностью и творчеством А.Н. Островского.

Открытка была отправлена известному врачу М.М. Шателен, чья мать являлась дочерью

А.Н. Островского, что показывает связь с Островскими не только в творческом, но и дружеском плане. Датировка открытки не уточнена. В период 1970–1977 гг. Евгения Федоровна посетила Массандру. К открытке приложена вырезка из журнала о том, что в это время в Крыму отдыхали артисты театров, среди которых упомянута и Е.Ф. Волкова как заслуженная артистка Горьковского театра комедии (Ил. 3.)

Таким образом, вышеупомянутые открытки связаны с воспоминаниями в большей степени с курортами Крыма и к 1960–1970-м гг. подчеркивается профессиональный характер отдыха: в рамках командировок или оздоровительного досуга.

Источники

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Союзпечать Крым. Открытка "Вид скалы Диво в Симеизе в Крыму" к Яворскому Б.Л. и Протопопову С.В. Кикенейз. [1920-е-1930-е]. Бумага, чернила, фотопечать. 14 x 9 см. ГЦММК КП-4164/1998. 27215215. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский национальный музей музыки"
2. Юдин Н.Л. Незвестное издательство. Открытка "Гагра" к Юдиной Ю.П. Гагра. Июль.1926. Бумага, чернила, фотопечать. 13 x 9 см. ГЦММК КП-20873/67. 40739546. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"
3. Юдин Н.Л. Фабрика "Укррекламфильм". Открытка "Ялта. Общий вид" к Юдиной Ю.П. Ялта. Июнь.1960. Бумага, чернила, фотопечать. 14 x 11 см. ГЦММК КП-20873/89. 40739516. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"
4. Юдин Н.Л. Фабрика массовой печати. Открытка "Ялта. Набережная" к Юдиной Ю.П. Киев. Июнь.1960. Бумага, чернила, фотопечать. 14 x 11 см. ГЦММК КП-20873/87. 40739549. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"

5. Юдин Н.Л. Фабрика "Укррекламфильм". Открытка "Ялта. Общий вид" к Юдиной Ю.П. Ялта. Июнь.1960. Бумага, чернила, фотопечать. 14 x 11 см. ГЦМК КП-20873/86. 40739485. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"
6. Юдин Н.Л. Неизвестное издательство. Открытка "Ялта" к Юдиной Ю.П. Ялта. Июнь.1960. Бумага, чернила. 14 x 11 см. ГЦМК КП-20873/85. 40739551. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"
7. Юдин Н.Л. Фабрика "Укррекламфильм". Открытка с видами Ливадии к Юдиной Ю.П. Киев. Июнь.1960. Бумага, чернила. 14 x 11 см. ГЦМК КП-20873/88. 40739490. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино"
8. Волкова Е.Ф. Фабрика массовой фотопечати треста "Укрфото". Открытка с видом Крыма к Шателен М.М. с наклеенной вырезкой статьи "Артисты в здравнице" из газеты. Киев. [1970–1977]. Бумага, чернила, фотопечать. 9,2x14 см. ЩКП-19027. 22345224. © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щеплыково"

Литература

1. Ferguson S. "A Murmur of Small Voices": On the Picture Postcard in Academic Research // *Archivaria*. 2005. № 60. September. P. 167–84.
2. Забочень М.С. Филокартия / Всесоюзное общество филателистов. М.: Связь, 1973. 102 с.
3. Ларина А.Н. Почтовая открытка в руках историка // *Историк и художник*. 2004. № 2. С. 109–121.
4. Рубинина З.М. Надписи на фотографиях как атрибут фотодокумента личного происхождения // Сборник материалов V Международной научно-практической конференции "Управление документацией: прошлое, настоящее, будущее", посвященной памяти профессора Т.В. Кузнецовой / Отв. ред. и сост. Ю.М. Кукарина. М.: ООО ТЕРМИКА.РУ, 2021. С. 250–265.
5. Серова О. Софья Николаевна Беляева-Экземплиарская выпускница МВЖК // *Развитие личности*. 2012. № 2. С. 40–58.

Bibliography

1. Ferguson S. "A Murmur of Small Voices": On the Picture Postcard in Academic Research // *Archivaria*. 2005. No. 60. September. P. 167–84.
2. Zaboichen M.S. Philokartiya / All-Union Society of Philatelists. M.: Communication, 1973. 102 p.
3. Larina A.N. Postcard in the hands of a historian // *Historian and artist*. 2004. No. 2. S. 109–121.
4. Rubinina Z.M. Captions on photographs as an attribute of a photo document of personal origin // Collection of materials of the V International Scientific and Practical Conference "Document Management: Past, Present, Future", dedicated to the memory of Professor T.V. Kuznetsova / Resp. ed. and comp. Yu.M. Kukarina. M.: LLC TERMIKA.RU, 2021. S. 250–265.
5. Serova O. Sofya Nikolaevna Belyaeva-Instance MVZhK graduate //

Юные годы жизни художницы Марии Раубе-Горчилиной в открытых письмах

Biography pages of the artist Maria Raube- Gorchilina in postcards

Марина Владимировна Самбур

Marina V. Sambur,

кандидат исторических наук,

директор Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина

Аннотация: В статье рассматривается подборка дореволюционных открыток, адресованных будущей художнице Марии Раубе-Горчилиной в период ее обучения в гимназиях Финляндии, Санкт-Петербурга и Москвы. Письма в открытках дополняют скудную биографию художницы, фрагментарно рассказывают историю жизни семьи Раубе в период с 1911 по 1917 гг. и передают эмоциональную сторону общения внутри семьи. В тексте цитируются письма, переведенные с польского языка.

Ключевые слова: Мария Раубе-Горчилина, С.Н. Горшин, Химкинская картинная галерея, коллекция, филокартия, открытки.

Abstract: The article considers a selection of pre-revolutionary postcards addressed to the future artist Maria Raube-Gorchilina during her studies at the gymnasiums in Finland, St. Petersburg and Moscow. Texts on the postcards complement the artist's mean biography; fragmentarily tell the story of the Raube family life in the period from 1911 to 1917 and show the emotional side of communication and relationships within the family. Some letters, translated from Polish, are quoted in the text of the article.

Keywords: Maria Raube-Gorchilina, The Khimki picture gallery named after S.N. Gorshin, collection, deltiology, postcards.

В Химкинской картинной галерее, носящей имя ее основателя, профессора Сергея Николаевича Горшина¹, хранится более 20 тысяч открытых писем. С.Н. Горшин, коллекционер русского искусства 19–20 вв. и основатель галереи, собирал открытки в качестве изобразительного

¹ Горшин Сергей Николаевич (1908–1997), доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В нашей стране и за рубежом Сергей Николаевич известен как крупный ученый в области защиты леса и памятников деревянного зодчества. Коллекционер произведений русского реалистического искусства XIX–XX вв.

источника. Для С.Н. Горшина открытки служили источником информации о творчестве художника, а также для поиска и идентификации картин. Иллюстрированные открытки, систематизированные им в картотеку, позволили сделать С.Н. Горшину несколько открытий и приобрести произведения искусства, «которые в силу недостаточной компетенции приемщиков антиквариата или загрязнения картин продавались без указания автора, или авторство ставилось под вопросом»².

С.Н. Горшин вспоминал: «В продаже встречалось много картин, репродуцированных в художественных открытках. Сам факт репродуцирования уже указывал на отношение художника к своему произведению, но это не было известно приемщикам картин в магазине, в связи с чем, цена была ниже их достоинства.

Широкое знакомство с живописью по собранным в картотеку иллюстрациям сыграло большую роль для освоения почерка художника и его развития»³. Таким образом, используя открытку, как источник, С.Н. Горшину удалось отобрать из имеющихся в то время в продаже картин достойные произведения для своей коллекции.

Сегодня музей изучает открытку комплексно, в том числе как письменный источник. В коллекции открыток были обнаружены 10 почтовых карточек, письма которых связаны с именем Марии Раубе.

При описании этих открыток, выяснилось, что Мария Раубе-Горчилина (1900–1979) была художницей. Широкой известности не получила. Рабала художником–оформителем в различных организациях. Сначала расписывала ткани в цехе «Всекохудожник». В 1935 создавала декорации и костюмы на киностудии «Детфильм». В то же время оформляла театральные постановки (пьесы «Вздор» и «Вершины счастья» в театре ВЦСПС). В 1939 Раубе пригласили работать на ВДНХ специалистом по фольклорным орнаментам. В мае 1941 устроилась на службу в Городской комитет художников-оформителей.

С началом Великой Отечественной войны Раубе занималась маскировкой военных объектов, за что удостоилась медали «За оборону Москвы». После войны продолжала оформлять витражи на ВДНХ, а с 1947 работала в качестве художника по костюмам на киностудии «Мосфильм». В 1950-е сотрудничала с опытным стекольным заводом при Институте стекла. Выполнила эскизы стеклянных дверей магазина ГУМ (из резного стекла), потолка банкетного зала ресторана «Прага» и резного интерьерного стекла в особняках на Воробьевых горах.

Нет сведений об ее участии в художественных выставках. Несмотря

² Выставка произведений живописи и графики из собрания С.Н. Горшина. Каталог. М., 1989. С. 24–25.

³ С.Н. Горшин. Возникновение и развитие моего коллекционирования произведений живописи и графики // Химкинская картинная галерея. Каталог. Австрия, 1996. С. 23.

на то, что она не состояла в Союзе художников, это не мешало ей заниматься творчеством. Ее работы выполнены в технике монотипии, акварели; более поздние рисунки сделаны фломастером. Впервые ее работы были обнародованы в 2002 году на персональной выставке в московской галерее «Ковчег». Куратором выставки стал Сергей Сафонов. Он же впервые опубликовал статью о жизни и творчестве художницы⁴, текст которой дублируется на многочисленных интернет-сайтах.

Изучение открытых писем, адресованных Раубе, дополняет скудную биографию художницы. Все открытки были изданы и прошли почти до 1917 года. Самая ранняя, по почтовому штемпелю, является открытка, отправленная в Крым в город Судак 9 августа 1908 годом, а самая поздняя датируется 25 января 1917 года. Большинство писем написаны на польском языке, что значительно усложнило их интерпретацию.

В некоторых письмах, в адресной части открытки, указан титул — Ея Высокородию (в одном случае — Высокоблагородию) Марии Раубе. Данная запись вызвала сомнения в принадлежности этих писем к художнице Марии Раубе. Учитывая временной промежуток писем, ей было от 8 до 17 лет. Возникло две версии: либо эти женщины однофамильцы, либо родственницы.

В монографии В.А. Васильева⁵, посвященной творчеству художника А.А. Кокеля, а также на сайте Управления по делам архивов Чувашской Республики приводятся уникальные биографические сведения семьи Раубе, которая сыграла решающую роль в судьбе крестьянского мальчика, развивая его самобытный талант.

Отца Марии звали Вацлав Юрьевич (Вячеслав Иосифович)⁶ Раубе, происходил он из рода литовских дворян⁷. В 1879 г. В.Ю. Раубе поступил на государственную службу, с сентября 1898 г. работал по ведомству Лесного департамента, а с ноября того же года стал управляющим Тархановским лесным имением в чине титулярного советника. В 1901 г. имел титул коллежского асессора.

Мать Марии, Мария Вацлововна (Вячеславовна) Раубе, в девичестве Свенторжецкая, происходила из польских дворян. Выяснив, что мать и дочь являлись полными тезками, стало возможным без перевода текста различить переписку. В случае обращения «Ея Высокородию Марии Раубе» письма адресовались матери, в других случаях — дочери, художнице Марии Раубе.

⁴ Сафонов С. Нас можно простить... // Персона: Общественно-публицистический иллюстрированный журнал. — 2002. — № 1. — С. 86–90.

⁵ Васильев В.А. Роль художника в процессе взаимодействия культур. Творческая деятельность А.А. Кокеля. Чебоксары, 2016.

⁶ По мнению В.А. Васильева в Тарханах имя-отчество Вацлава Юрьевича трансформировалось в Вячеслава Иосифовича на русский манер.

⁷ Род Раубе числится в Родословной книге Дворянского Депутатского собрания Виленской губернии.

Мария Вацлововна сама увлекалась живописью. А.А. Кокель в своей автобиографии пишет: «Жена Раубе была художницей-любительницей и обладала собранием гравюр, художественных пособий и огромной библиотекой»⁸. Именно Мария Вацлововна Раубе поспособствовала Кокелю в получении художественного образования, став сначала первым его учителем, а затем оказав помощь в поступлении в Рисовальную школу при Педагогических курсах при Императорской Академии художеств.

По всей видимости, Мария Раубе-мать обучала рисованию и свою дочь, повлияв, таким образом на выбор ее профессии.

В открытых источниках указано, что Мария Раубе родилась в 1900 году в Москве. В.А. Волков, опираясь на архивные данные, впервые приводит точную дату рождения Марии Раубе – 10 ноября 1900 г. До 1905 года семья жила в селе Тарханы Симбирской губернии по месту службы отца. В ночь на 24 ноября 1905 года семье пришлось бежать из Тархан в Казань из-за угроз крестьян сжечь дом управляющего, не позволявшего им рубить лес на дрова.

Следующий адрес семьи связан с местечком Никологоры. Это название указано в адресной строке открыток с 1911 до июля 1916 года, а также на почтовых штемпелях. До революции 1917 года село являлось центром Никологорской волости Вязниковского уезда Владимирской губернии. В адрес-календаре Владимирской губернии⁹ управляющим Вязниковско-Судогским удельным имением с 1909 г. по 1916 г. числится коллежский советник Вячеслав Иосифович Раубе. Следовательно, в этот период семья жила в Никологорах и получала корреспонденцию.

В статье С. Сафонова говорится, что в возрасте восьми лет (1908 г.) Марию отдали в пансион графини Ледоховской¹⁰ в Финляндии. Это не совсем точная информация. Во-первых, Урсула Ледуховская (именно так фамилия произносится в переводе с польского языка) была монахиней, а не графиней. Во-вторых, учебное заведение в Выборгской губернии Великого княжества Финляндского было основано в 1911 г. и просуществовало до 1914 г., до ее момента отъезда из России¹¹. С 1907 по 1910 гг. матушка Урсула

⁸ Цит. по: Васильев В.А. Роль художника в процессе взаимодействия культур. Творческая деятельность А.А. Кокеля. Чебоксары, 2016. С. 40.

⁹ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии. Владимир, 1909-1916.

¹⁰ Урсула Ледуховская (1865-1939) – святая Римско-Католической Церкви, монахиня, основательница женской монашеской конгрегации сестёр урсулинок Сердца Иисуса в Агонии. Причислена к лику святых Римско-католической церкви.

¹¹ Дело Совета министров о разрешении австрийской подданной графине Ю. Ледоховской открыть подготовительную школу для детей младшего возраста в Выборгской губернии в 1911 г. и о ее высылке из России в 1914 г. за открытие в деревне Сортовала Выборгской губернии римско-католической часовни и пропаганду католицизма: 9 ноября 1911 г. – 12 августа 1914 г. // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина



Ил. 1



Ил. 2

руководила интернатом женской гимназии при церкви св. Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге на Невском проспекте, д. 32.

В подборке открыток есть карточка с почтовым штемпелем 27 февраля 1914 г., отправленная из Царского Села в Финляндию в местечко Уусикирко, г-же Ледоховской. Письмо адресовано Марии Раубе ее бабушкой К.С. Свенторжецкой (ил. 1, 2). Эта открытка подтверждает, что до 1914 года Мария жила и обучалась в пансионе, который Урсула назвала Меррентяхти (т.е. «Звезда моря»). Судя по подписи письма, между бабушкой и внучкой были очень теплые отношения: «Сердечно целую

Тебя и от души Тебя благословляю. Любящая бабушка К.С.».

В открытке от 15.02.1915 г. указан адрес женской гимназии в Петербурге на Невском проспекте. Очевидно, что после закрытия пансиона в Финляндии, девочек снова перевели в школу при церкви св. Екатерины, где ученица 4 класса Мария Раубе продолжила свою учебу.

Переписка между мамой и дочерью еще более трогательная и содержит подробности жизни семьи Раубе. В одной из открыток письмом написано мамой и папой Марии (ил. 3, 4). Из письма следует, что будучи еще гимназисткой, Мария увлекалась рисованием: «Дорогая Минюлинка! Вчера выслала Тебе открытку, а сегодня получила Твою. Хвала Богу, что ты здорова, но будь более аккуратной (аккуратнейшей) и пиши каждое воскресенье, как учишься. Твоя открытка красивая, уже вставила ее в альбом. Вчера получили телеграмму от тётки (Люды / Люси?), скоро придет, а тогда мы с папой поедem в Москву для выполнения операции, твоя картинка будет вместе с папой и принесет ему счастье. Обнимаем Тебя моя... Твоя мама Мария. Спасибо Тебе Моя Минюшенька за присланный рисунок, он будет со мною, когда я буду лежать в лечебнице после операции. Почему Ты не пишешь о науках? Ты плохо учишься? Целую Тебя миллион раз. Твой Любящий Тебя Папухен».



Ил. 3

Ил. 3
 ет себя именем Миня: «Дорогая Мамочка! Очень Тебя прошу, чтобы Ты за мной приехала на праздники, обязательно, очень Тебя об этом прошу. Приезжай 29-го, сделаем закупки, а 31-го – фыють ... поедем. Хорошо? Только приезжай обязательно. Или даже не так – поезжай одна (сама), где-то несколько часов поездки – это ничто. Ну, до скорого свидания. Поцелую всех – Бабушку, Папу и Маму. Очень всех вас любящая Миня». Письмо адресовано Г-же Свенторжецкой и датировано 23 марта 1916 г.



Ил. 5



Ил. 4

Ил. 4
 Умиляют «домашние» ласковые имена, которыми называли Марию: Минюлинка, Минюшенька, Минуся, Минуля. В оном единственном письме (ил. 5, 6), написанном рукой Марии, которое она адресовала своей маме, она называет себя именем Миня: «Дорогая Мамочка! Очень Тебя прошу, чтобы Ты за мной приехала на праздники, обязательно, очень Тебя об этом прошу. Приезжай 29-го, сделаем закупки, а 31-го – фыють ... поедем. Хорошо? Только приезжай обязательно. Или даже не так – поезжай одна (сама), где-то несколько часов поездки – это ничто. Ну, до скорого свидания. Поцелую всех – Бабушку, Папу и Маму. Очень всех вас любящая Миня». Письмо адресовано Г-же Свенторжецкой и датировано 23 марта 1916 г.

Открытки, датированные 1916 годом, свидетельствует о том, что Мария училась в 5 классе женской гимназии при костеле св. Петра и Павла в Москве. А летом, в июле, того же года отдыхала в отчем доме в Никологорах: 23 июля Раубе-мать направила дочери открытку из Москвы во Владимирскую губернию.



Ил. 6



Ил. 7

спрашивает у Марии: «Нравится ли Тебе открытка? ... мне очень» (ил. 7, 8). На открытке изображена крестьянская девушка кисти М. Боскина (изд. Гранберг, № 2047). Как уже известно, М.В. Раубе собирала открытки в альбом. Изображению на открытке уделялось особое внимание. Все открытки цветные, выпущены «дорогими» издательствами Гранберг, Ришар, Поллак, польскими и австрийскими фирмами. В большинстве своем это репродукции картин русских и зарубежных художников или популярные в то время цветы Екатерины Кляйн.

Последняя по времени открытка датируется по штемпелю 25 января 1917 г., адресована она М.В. Раубе неизвестным лицом¹², указан адрес в Москве – Петровский бульвар, д. 15, кв. 12. По этому же адресу указан ее отец в справочнике «Вся Москва» за 1917 г.¹³ Примечательно, что на изобразительной стороне открытки репродуцирован автопортрет французской художницы Элизабет Виже-Лебрен (1790, Галерея Уффици). В 1917 г. Мария Раубе станет ученицей Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где встретит своего будущего мужа Андрея Горчилина¹⁴ и станет Марией Раубе-Горчилиной.

¹² Открытка не входит в собрание галереи. Цифровое изображение опубликовано на сайте аукционного онлайн-портала BitSpirit // <https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/udarnik/source/search/auction/8515/lot/18358/Открытое-письмо-художнику-м-В?lang=ru>

¹³ Вся Москва: адресная и справочная книга на 1917 год. Москва, 1917.

¹⁴ Горчилин Андрей Иванович (1886–1956) – скульптор, участник революционного движения в России. Окончил 2 класса ВХУТЕМАСа. В дальнейшем заведовал техникумом кинематографии, был директором кинофабрики «Межрабпом».



Ил. 8

По всей видимости, родные вели активную переписку именно с помощью открыток. Открыткам предавалось не только удобное функциональное значение, но и эстетическое. В одном из писем мама спрашивает у Марии:

В составе архивного фонда Мосфильма было обнаружено личное дело М. Раубе-Горчилиной¹⁵. В анкете она указала, что обучалась на живописном отделении с 1918 по 1922 гг.

Почти всю жизнь художница прожила в Москве: с 1917 г. и до дня своей смерти. В ходе исследования было обнаружено место захоронения Марии Раубе-Горчилиной на Даниловском кладбище, рядом с могилой мужа. В качестве памятника установлен православный крест (хотя она была католичкой) с распятием и подписью: «Баронесс Мария Раубе-Горчилина 1900–1979». Мария Раубе по линии отца и матери происходила из дворянского рода, но баронессой не являлась.

Открытки с письмами, которые ранее исследовались только как изобразительные источники, несут в своем тексте уникальную информацию для изучения биографии ранних лет жизни художницы Марии Раубе. По открыткам удалось установить, когда и в каких именно учебных заведениях обучалась Мария, какими теплыми и дружескими были взаимоотношения в семье, где и в какой временной период жила семья Раубе. Также из переписки выяснилось, что у семьи было особое отношение к открытке как предмету коллекционирования.

Поиск писем Раубе в открытках по другим музейным собраниям, архивам, антикварным площадкам представляет большую трудность, так как открытки, зачастую, не описываются с адресной стороны, а фиксируются исключительно как предмет печатной продукции, изобразительный источник.

¹⁵ Личное дело Марии Раубе-Горчилиной (1951–1952) // РГАЛИ, ф. 2453, оп. 11, ед.хр. 1647.

**Почтовая коммуникация и повседневность
дачников начала XX века в Куоккала
(на материалах проекта «Пишу тебе»)**

**Postal Communication and Everyday Life of Summer
Residents in Kuokkala at the Beginning
of the 20th Century
(Based on Materials of the “I am Writing to You” Project)**

Пермякова Полина Васильевна

Polina V. Permyakova,

*студентка образовательной программы «История» НИУ ВШЭ –
Санкт-Петербург,
представитель отдела исследований
и академического развития проекта «Пишу тебе»,
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» – Санкт-Петербург.*

Хусяинов Тимур Маратович

Timur M. Khusyainov,

*заместитель декана факультета гуманитарных наук,
старший преподаватель департамента литературы
и межкультурной коммуникации НИУ ВШ – Нижний Новгород,
куратор отдела добычи проекта «Пишу тебе»,
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» – Нижний Новгород.*

Аннотация: Статья посвящена отражению повседневности дачников в почтовых открытках, отправленных из деревни Куоккала (совр. пос. Репино). Авторы делают акцент на основных характеристиках почтовой коммуникации дачников в Куоккала. Исследование базируется на материалах корпуса «Пишу тебе».

Ключевые слова: почтовая коммуникация, почтовые открытки, повседневность, дачная жизнь, Куоккала.

Abstract: The paper is dedicated to the daily life of dachniki through postcards sent from Kuokkala village (now Repino). The authors put emphasis on the main characteristics of postal communication there. The research is based on the materials of the digital corpus «Pishu tebe» («I'm

writing to you»).

Keywords: *postal communication, postcards, daily life, dachniki, Kuokkala.*

Деревня Куоккала (сейчас – поселок Репино в составе Санкт-Петербурга) в конце XIX – начале XX века – один из наиболее крупных и значимых центров дачной жизни. Бум дачного строительства¹ начинается здесь с 1870 года, когда прокладывается железная дорога, связавшая финский город Рийхимяки с Санкт-Петербургом. Схожий процесс можно было наблюдать на участке Санкт-Петербург – Терийоки (совр. Зеленогорск), которые были соединены железной дорогой в 1870 году. Достаточно быстро пассажиропоток увеличился за счет дачников². Однако, ещё до появления прямого железнодорожного сообщения петербуржцы среднего достатка застраивали своими дачами дешёвые участки побережья, в том числе Куоккала. Первые годы после открытия регулярного пассажирского сообщения поезда делали остановки в Белоострове или в Терийоки, откуда до Куоккала можно было добраться извозчиком³.

Наконец, в 1889 году здесь была построена железнодорожная платформа, а в 1892 году начал работать телеграф и, сначала летом, а с 1896 года круглогодично, почта⁴.

До 1917 года Куоккала входила в состав Великого княжества Финляндского, что отразилось на почтовых открытках: иллюстрации и подписи на финском и иногда шведском языке, почтовых марках и почтовых



Ил. 1. Открытка № 7314 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/7314/>



Ил. 2. Открытка № 225418 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/225418/>

¹ Браво А.Е., Травина Е.М. Зеленогорск/Терийоки. Дачная жизнь сто лет назад. — 3-е изд. — СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2022. С. 5.

² Корешонков О. Железные дороги Карельского перешейка. URL: <http://perecheek.narod.ru/perecheek.html>

³ Далекая и близкая, легендарная и реальная Куоккала. Часть 2 // посёлок Репино. URL: <http://морепино.рф/?p=5370>

штемпелях. Так местное почтовое отделение имело штемпель с двумя названиями – Куоккала / Kuokkala, по аналогии с почтовым штемпелем Выборга, где название города указано на трех языках – русском, финском и шведском. Вероятно, штемпель Куоккала содержит только два названия, потому что финское и шведское совпадают (Ил. 1–2).

Посещать Куоккала стало очень удобно, что оценили многие петербуржцы: поезда курсировали около 10 раз в день из Санкт-Петербурга и обратно. Полноценная железнодорожная станция появилась в Куоккала в 1897 году⁵.

На 1908 год в Куоккала насчитывалось 762 дачи, постоянно проживало около 1600 финнов, при этом в летний сезон сюда приезжало до 30 тысяч человек, в основном из Санкт-Петербурга⁶. При этом даже зимой здесь оставалось немало жителей – «зимогоры», которые были обеспечены всей необходимой инфраструктурой: «выстроена русская церковь, имеется аптека, целый ряд магазинов и театр»⁷.

Кроме того, Куоккала становится популярна у столичной творческой интеллигенции. Здесь находились дачи И.Е. Репина, Л.Н. Андреева, Н. Евреинова, К.И. Чуковского, любили отдыхать М. Горький (дача «Линтула»), В.В. Маяковский и многие другие. Также с этим местом связано детство Д.С. Лихачева⁸.

Столь высокое количество приезжих приводит к активному почтовому обмену: люди сообщают о своем приезде, делятся впечатлениями, переводят денежные средства и отправляют посылки. А само посещение почты становилось частью повседневности дачников. Так, поход на почту упоминается в мемуарной работе Лидии Чуковской «Памяти детства: Мой отец – Корней Чуковский» (семья Чуковских жила в Куоккала в 1912–1917 гг.): *«...Вот, по Большой Дороге мы возвращаемся с ним вместе со станции. Ходили вдвоем на почту. Мороз градусов тридцать. По обеим сторонам пустые дачи, стреляющие промерзшими досками; заваленные снегом клумбы; утонувшие в снегу колья заборов. Снега, снега по обочинам Большой Дороги, а посредине бежит, сверкая слюдяным блеском, твердый, накатанный санными, утоптаный лошадиными копытами бесконечный путь»*⁹.

⁵ Браво А.Е., Травина Е.М. Зеленогорск / Терийоки. Дачная жизнь сто лет назад. — 3-е изд. — СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2022. С. 5.

⁶ Кяхенен Э. Прежние Терийоки — деревенские воспоминания. — Коуволла, 1982. Перевод с финского А. К. Молчанова, Е. А. Балашова // Terijoki — Забытое прошлое (1548-1939) [Электронный ресурс] URL: <https://terijoki.spb.ru/history/tpl.php?page=history.php>

⁷ Путеводитель по Финляндии : С прил. карт., пл., ил. и словаря / Под ред. Карелина. — СПб. : тип. А.С. Суворина, 1911. — С. 43–44.

⁸ Куоккала (ныне Репино) начала XX века на старых фотографиях и в воспоминаниях Д.С. Лихачева // Дорогами Срединного Пути [Электронный ресурс] URL: <https://anashina.com/kuokkala-nachala-xx-veka/>

⁹ Чуковская Л. Памяти детства / пред. Е. Эткинда. — Benson, VT : Chalidze Publications, 1983. С. 11.

В дневнике переводчика Федора Фидлера, который в 1905 году был в гостях у писателя Степана Гавриловича Петрова (Скитальца), упоминается приход почтальона, который сообщил писателю о поступлении для него перевода и возможности забрать его в почтовом отделении¹⁰.

Активность почтовой коммуникации позволяет нам достаточно подробно изучить повседневную жизнь дачников, проживавших в Куоккала в конце XIX – начале XX века. Почтовые открытки из Куоккала в Санкт-Петербург и обратно доходили в среднем в течении суток, что хорошо прослеживается по почтовым штемпелям¹¹. Тем не менее, стоит учитывать различие в используемых календарях: юлианский в основной части Российской Империи и григорианский в Великом княжестве Финляндском. Столь высокая скорость доставки обеспечивалась за счет достаточно интенсивного железнодорожного сообщения и небольшого расстояния.

Рассматривая открытки, отправленные дачниками из Куоккала и попавшие в корпус «Пишу тебе», мы можем условно разделить их на несколько групп, исходя из содержания. В некоторых случаях открытка будет относиться к разным группам, так как охватывает сразу несколько тем. Тексты демонстрируют нам особенности образа жизни обитателей дач в Куоккала, а также помогают в изучении функций почтовых открыток:

Обсуждение приезда или отъезда – отправитель и получатель достаточно часто через почтовые открытки друг у друга спрашивали о планах и предупреждали об их изменении, уточняли даты и время приезда: «Очень рады, что обе приедете. Непременно с поездом 3 ч. 20 м. из П-га и мы в 4 ½ встретим на вокзале»¹².

Обсуждение отдыха на даче, досуга: «Днем мы должны быть у одного профессора поздравлять...»¹³.

Обсуждение самой дачи и деревни. Достаточно часто отдыхающие не имели своей собственной дачи, поэтому вынуждены были арендовать. Часто они делились в своих посланиях тем, какой именно оказалась арендованная дача: «...пять минут от моря, дачка очень маленькая, всего одна комната. Кухня и балкон»¹⁴, «Очень прошу привезти подушку и хоть плед, а то у меня этого очень мало»¹⁵.

В 1894 году Н. Федотовым был издан отдельный путеводитель по

¹⁰ Фидлер Ф. Дневник // Электронный корпус "Прожито". URL: <https://corpus.prozhito.org/note/327686>. Запись от 26 июня 1905 года.

¹¹ Открытка № 206238 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/206238/>

¹² Открытка № 7314 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/7314/>

¹³ Там же.

¹⁴ Открытка № 207839 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/207839/>

¹⁵ Открытка № 7314 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/7314/>

Куоккала с планом и картой. Автор путеводителя отмечал: «Развлечения в Куоккале самые скромные, но зато способствующие восстановлению здоровья: прогулки пешком и на лошадях по окрестностям, катание на лодках и рыбная ловля». Это можно проследить и в открытках: некий Н. сообщает Екатерине Егоровне Травелли, что чувствует себя хорошо, много гуляет, «но сегодня дождь и сидим дома». Любопытны и сведения о местном режиме дня: «Ложимся спать рано в 12 ч. встаю в 9 ч.»¹⁶.

Интересен выбор лицевой стороны открытки отправителями: на большинстве из рассматриваемых открыток изображены виды Куоккала (берег моря, парк Ридингера, станция), но на одной, сообщающей множество подробностей дачной повседневности, можно видеть детский костюмированный портрет¹⁷. Кроме того, так как данная территория была заселена финнами, достаточно часто можно встретить почтовые открытки с иллюстрациями к эпосу Калевала¹⁸.

Таким образом, мы можем видеть разнообразие почтовых открыток с местными красотами, которые были вполне доступны дачникам для отправки.

Ни один из рассмотренных участников переписки, автор дневника или путеводителя не сообщает о том, где именно дачники приобретали почтовые открытки. Однако, можно предположить, что их основным источником был книжный и писчебумажный магазин в Терийоки¹⁹, а также железнодорожная станция с почтовым отделением, на которых нередко продавались открытки²⁰, в самой Куоккала.

В рамках нашего исследования была рассмотрена повседневность дачников в населенном пункте Куоккала через призму почтового сообщения и дореволюционных почтовых открыток, собранных в цифровом корпусе «Пишу тебе». Благодаря этому были проиллюстрированы повседневные практики дачников, место почтовой коммуникации в их жизни, темы, которые они поднимали в переписке.

Список литературы:

1. Браво А.Е., Травина Е.М. Зеленогорск / Терийоки. Дачная жизнь сто лет назад. — 3-е изд. — СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2022. 264 с.

¹⁶ Открытка № 221058 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/221058/>

¹⁷ Открытка № 207839 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/207839/>

¹⁸ Открытка № 206084 // Цифровой корпус почтовых открыток «Пишу тебе». URL: <https://sysblok.ru/postcards/card/206084/>

¹⁹ Браво А.Е., Травина Е.М. Зеленогорск / Терийоки. Дачная жизнь сто лет назад. — 3-е изд. — СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2022. С. 25.

²⁰ Самбур М.В. Почтовая открытка как источник информации по истории и культуре // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 4(54). С. 65–69.

2. Далекая и близкая, легендарная и реальная Куоккала. Часть 2 // посёлок Репино. URL: <http://морепино.рф/?p=5370>
3. Корешонков О. Железные дороги Карельского перешейка. URL: <http://perecheek.narod.ru/perecheek.html>
4. Куоккала (ныне Репино) начала XX века на старых фотографиях и в воспоминаниях Д.С. Лихачева // Дорогами Срединного Пути. URL: <https://anashina.com/kuokkala-nachala-xx-veka/>
5. Кяхенен Э. Прежние Терийоки – деревенские воспоминания. – Коуволла, 1982. Перевод с финского А. К. Молчанова, Е. А. Балашова // Terijoki – Забытое прошлое (1548–1939). URL: <https://terijoki.spb.ru/history/tpl.php?page=history.php>
6. Самбур М.В. Почтовая открытка как источник информации по истории и культуре // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 4(54). С. 65–69.

Bibliography:

1. Bravo A.E., Travina E.M. Zelenogorsk / Terijoki. Country life a hundred years ago. – 3rd ed. – St. Petersburg. : Center for the Preservation of Cultural Heritage, 2022. 264 p.
2. Far and near, legendary and real Kuokkala. Part 2 // Repino village. URL: <http://morepino.rf/?p=5370>
3. Koreschonkov O. Railways of the Karelian Isthmus. URL: <http://perecheek.narod.ru/perecheek.html>
4. Kuokkala (now Repino) of the early 20th century in old photographs and in the memoirs of D.S. Likhachev // Roads of the Middle Way. URL: <https://anashina.com/kuokkala-nachala-xx-veka/>
5. Kyahenen E. Former Terijoki – Village Memories. – Kouvola, 1982. Translated from Finnish by A. K. Molchanov, E. A. Balashova // Terijoki – The Forgotten Past (1548–1939). URL: <https://terijoki.spb.ru/history/tpl.php?page=history.php>
6. Sambur M.V. Postcard as a source of information on history and culture // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2013. No. 4(54). pp. 65–69.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ/SUMMARY

Как всегда, наш семинар и сопутствующая выставка посвящены Всемирному дню почты и проходят на Международной неделе письма. Тема XIV научно-практического семинара 2023 года: «Почтовая корреспонденция как документальный источник для краеведческих исследований» предоставила достаточно широкие возможности для музеев и музейных сотрудников, отдельных исследователей, коллекционеров, ВУЗовских преподавателей и студентов.

С каждым годом растёт интерес к проводимому ЦМС имени А.С. Попова семинару, поэтому с особой тщательностью мы подходим к подготовке сборника методических материалов семинара. Вместе с тем растёт информативность и охват участников семинара, что придаёт ему соответствующий статус и эффективность.

К огорчению всего филателистического сообщества России у нас снова потери – накануне Первомайского праздника ушёл из жизни Андрей Вадимович Стрыгин, доктор экономических наук, профессор; бессменный Президент Национальной академии филателии, организатор биеннале «Россика» в России, в т.ч., «Россика-2022» в Центральном музее связи имени А.С. Попова; издатель филателистического журнала «Мир марок» и преподаватель ВУЗа. В связи с утратой в структуре сборника также произошли изменения – мы отказались от рубрики «Филателистическая дипломатия», которую вел как раз Андрей Вадимович. Немного сместив акценты, нами создана новая рубрика «Социальная филателия», в которой больше возможности говорить о персоналиях, частных историях и образовательных программах.

Структура сборника состоит из трёх основных глав: «Почта и филателия»; «Социальная филателия»; «Филокартия» и приложения: «Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Россия. Питер. 2023».

В текущем году в семинаре приняли участие не менее 70 специалистов из различных уголков России. В сборник вошло 60 текстов, проиллюстрированных соответствующими изображениями, и презентациями, показанными во время семинара.

В процессе обсуждения внимание было уделено почтовой корреспонденции, как важнейшему источнику для территориальных исследований прошлого и настоящего страны, которые касаются отдельных персоналий, служебной корреспонденции, переписки военного времени.

Особенный интерес участников коснулся информативности корреспонденции и её отдельных элементов, таких как почтовая марка, почтовая карточка, закрытое письмо, конверт, открытка и даже афиша. Участники подчеркнули документальную ценность почтовой корреспонденции и почтовых знаков с точки зрения их:

- способности быть источниками информации по истории территории, региона, города;
- способности почтовых знаков наиболее полно отображать политические, юбилейные и другие мемориальные события и явления внешнего мира;
- способности почтовой корреспонденции вызывать ассоциации при научных исследованиях или экспонировании этих предметов в музеях и на выставках, а также для разработки программ патристического воспитания молодёжи.

Сборник всё больше и больше отвечает заложенным при основании научно-практического семинара целям и становится уникальным по своей информативности справочным изданием, доступным для специалистов и студентов.

В значительной степени сборник содействует успеху научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии и сопутствующего осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Россия. Питер. 2023».

Приложение

Совместный проект Федерального государственного бюджетного учреждения «**Центральный музей связи имени А.С. Попова**» и региональной общественной культурно-просветительской организации: «**Общество филателистов Санкт-Петербурга**» – Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Россия. Питер. 2023», приуроченного к Международной неделе письма. 9–15 октября 2023 года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ пп	Экспонент	Кол-во экспонатов	Название экспоната
1	АО Марка (Москва)	48 листов (3 стенда)	Россия литературная На выставке представлен визуализированный обзор знаков почтовой оплаты, тематически связанных с литературным миром России
2	ЦМС имени А.С. Попова (Санкт-Петербург)	2 стенда	«Почта лётчиков–космонавтов» На выставке представлен уникальный материал – коллекция филателиста и исследователя Вячеслава Николаевича Ключко «Почта летчиков–космонавтов»; представлены типы конвертов служебной почты летчиков–космонавтов, штемпели почтовых отделений засекреченных в свое время объектов (Москва–400, Звездный городок) и другие документы, относящиеся к тематике астрофилателии. Коллекция завоевала четыре большие золотые медали – высшие награды всемирных филателистических выставок.
3	ЦМС имени А.С. Попова (Санкт-Петербург)	1 стенд	Минералы На выставке представлены филателистические материалы с изображением минералов, их добычи и обработки, марки с драгоценными камнями в ювелирных изделиях, история минералов и археологические находки. Возможные названия: 1. Удивительный мир камней. 2. Магия камня. 3. Сад камней. 4. Сокровища земли. 5. «А камни бывают разные...»
4	Мраморнов Александр Сергеевич (Москва)	5 стендов	История почты России до 1800 года В экспонате показана история почты России с 1640 года по 1800 год; демонстрируется: казенная, воинская, международная и частная корреспонденции, домарочные штемпели; рассмотрены тарифы, соответствующие времени.

5	Левандовский Валентин Геннадьевич (Москва)	8 стендов	Развитие рекламы на почтовых отправлениях Российской империи Экспонат выполнен в классе история почты и социальной филателии (РН2С) и посвящен развитию рекламы на почтовых отправлениях Российской империи с конца XVIII до 1917 г. с рекламными штампами, виньетками, наклейками, облатками и рисунками, а также бандероли и письма с рекламными объявлениями, прайс-листами и образцами товаров.
6	Левченко Вадим Олегович (Донецк)	1 стенд	Особые случаи организации почтового сообщения на Донбассе в 2015–2022 годах. В составе экспоната представлены: • Почтовые отправления организаций прифронтового сообщения (ОПС) Почты Донбасса, имеющих в качестве адреса исключительно географическую привязку (перекрестки дорог, ориентиры на местности). Образцы демонстрируют случаи, когда подобные ОПС на значительно отдаленных друг от друга участках "линии соприкосновения" – использовались для пересылки почтовых отправлений транзитом через территорию ДНР. • Примеры и отличия почтового сообщения между непризнанными (на тот момент) Донецкой Народной Республикой и Республикой Южная Осетия, а также Луганской Народной Республикой и Республикой Южная Осетия в рамках договора между ДНР и РЮО "О сотрудничестве в области почтовой связи" с использованием транспортировки почтовых отправлений посредством услуг АО «Почта России» и курьерской службы EMS АО «Почта России». • Образцы почтовых отправлений "гуманитарной почты" специального совместного проекта Почты Донбасса и гуманитарного фонда Главы ДНР "Единый Донбасс", направленный на поддержку граждан, находящихся на временно неподконтрольной ДНР территории республики. Экспонаты продемонстрируют "безмарочную" почту, отправленную нуждающимися жителями различных населенных пунктов, в том числе с указанием невозможности доставки почтовой корреспонденции на указанный обратный адрес с ежемесячной официальной статистикой гумфонда по количеству таких почтовых отправлений за весь период работы проекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

7.1	Михалкин Сергей Александрович (Санкт-Петербург)	5 стендов	Местные знаки почтовой оплаты территорий бывшего союза Экспонат документально показывает переходный период после развала СССР к почте новых государств на примере местных и провизорских переоценок марок и цельных вещей. Показана почта различных регионов, начиная от России, Украины и Белоруссии, заканчивая Приднестровьем, Абхазией, Южной Осетией и Нагорным Карабахом.
7.2	Михалкин Сергей Александрович (Санкт-Петербург)	1 стенд	Гербы, флаги и символы России и российских территорий Экспонат демонстрирует отражение символики новой России в филателии, в т.ч., любопытные почтовые отправления, представляющие как региональную и отраслевую символику, так и почту иностранных государств.
7.3	Михалкин Сергей Александрович (Санкт-Петербург)	1 стенд	Уники, раритеты и редкости нового времени Экспонат показывает редкие почтовые отправления новой России, в том числе уникальные экземпляры, известные в единственном экземпляре, включая письма, прошедшие почту с местными провизорскими марками города Дзержинска Нижегородской области и Чечни. В составе экспоната представлена новая картонка – редкий буклет «Спасибо России» (он же «Листок "Канвой"») с гашением.
7.4	Михалкин Сергей Александрович (Санкт-Петербург)	5 стендов	Провизории России конца II тысячелетия Экспонат показывает почтовые отправления различных регионов России конца XX века, с местными провизорскими переоценками, как марок, так и цельных вещей.

8	Филатов Сергей Владимирович (Пермь)	2 стенда	Пермь – 300. Пермь на видовых открытках 1900–1950 гг. Экспонат подготовлен Музеем истории пермской открытки, рассказывает об архитектуре дореволюционной Перми. Выставка видовых открыток Перми – это возможность окунуться в историю города, ощутить себя пермяком начала – середины XX века. Ценность коллекции заключается в том, что многие здания, представленные на открытках, существенно перестроены, а некоторые не сохранились вовсе. Коллекция представляет интерес, как для краеведов и архитекторов, так и для всех, кто влюблён в старую купеческую Пермь. В составе экспоната редкие и уникальные почтовые карточки: первая видовая открытка Перми 1900 года с изображением Дома Мешкова, открытка с изображением Мотовилихинских пушечных заводов из коллекции 32-го президента США Франклина Делано Рузвельта – известного филателиста и автора некоторых почтовых марок США.
9	Турин Леонид Григорьевич (Брест)	5 стендов	Жизнь и творчество П.И. Чайковского Отечественные и зарубежные почтовые ведомства посвятили этому человеку немало филателистических миниатюр. Экспонат рассказывает о рождении и учебе молодого Петра. О первых музыкальных работах будущего гения, а также о всемирно известных балетах: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», о потрясающих операх «Евгений Онегин», «Черевички» и «Орлеанская дева», и о других всемирно известных музыкальных произведениях. Уделено внимание международным музыкальным фестивалям имени П.И. Чайковского, проводимым в Москве с 1958 года.
10	КЛИО (СПб):		
10.1	Ёлкин Владимир Иванович (Санкт-Петербург)	1 стенд	Свидетели истории На выставке представлены разнообразные исторические тексты письменных сообщений на почтовых карточках начала XX века, превращающие их в подлинные свидетельства истории жизни страны.

10.2	Палагнюк Виктор Георгиевич (Санкт-Петербург)	1 стенд	COVID-19. Postcardemic В состав экспоната входят открытки разных стран: Китай, Россия, США, Индонезия, страны Европы и другие, посвящены истории и обстоятельствам пандемии COVID-19. На открытках представлены основные противоэпидемические меры: самоизоляция, масочный режим, гигиеническая обработка рук, соблюдение социальной дистанции, необходимость обращения за медицинской помощью и другие. Широко освещен самоотверженный труд медицинских работников – врачей, медсестёр, лаборантов. Отмечен вклад других служб – полицейских, водителей, волонтеров, доставщиков еды. И конечно раздел открыток, посвященных преодолению эпидемических трудностей и Победе над вирусом. Особый раздел выставки – открытки издания Союза филкартистов России в годы пандемии COVID-19.
10.3	Марков Владимир Олегович (Санкт-Петербург)	2 стенда	Разновидности клубных почтовых карточек филкартистов Экспонат состоит из почтовых карточек, выпускавшихся филкартистами сразу после организации первых клубов в Германии в 1890-х годах для обмена, оповещения филкартистов о сборах, выставках, юбилеях и др. В последующие годы, вплоть до нашего времени, тематика карточек расширялась.
10.4	Дмитричева Марина Тауновна (Санкт-Петербург)	1 стенд	Туркестанский период А.В. Исупова – неизвестного русского художника На стенде представлены открытки с репродукциями картин художника Исупова, написанные в Туркестане. Алексей Владимирович Исупов (1889, Вятка – 1957, Рим) писал пейзажи, портреты, натюрморты, занимался оформительской деятельностью, иллюстрировал книги, в Италии его считали мастером портрета. Из 300 работ, изданных художником, часть находится в Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых, в г. Кирове, одним из основателей которого был А.В. Исупов.
10.5	Шестакова Анжелика Владимировна (Санкт-Петербург)	5 стендов	Александровская колонна. История на открытках Экспонат представляет собой коллекцию открыток с изображениями Александровской колонны, издаваемых на протяжении более 120 лет, среди них видовые, художественные и поздравительные открытки, выпущенные в разных странах мирах.

10.6	Прокофьева Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург)	1 стенд	Цветок Октября На стенде представлены изображения цветов гвоздики, как лейтмотива открыток, славящих отвагу, мужество, победу, а также собираемых в прекрасные осенние букеты.
10.7	Бакаютова Людмила Николаевна (Санкт-Петербург)	1 стенд	Российский Императорский флот В выставочную экспозицию «Российский Императорский флот» вошли почтовые карточки второй половины XIX – начала XX века, на которых представлены изображения русских кораблей, от эскадренных броненосцев и крейсеров Гранга до почтового парохода «Цесаревич», причём большая часть эскадренных броненосцев принимала участие в русско-японской войне 1904–1905 годов. В результате крайне неудачной для России войны, судьба многих эскадренных броненосцев Российского флота оказалась глубоко трагичной.
10.8	Никишин-голандский Виктор Анатольевич (Санкт-Петербург)	2 стенда	Площадь Победы. Ленинград Экспонат создан в 2023 году и представляет собой филокартическую выборку из собрания, посвященного уникальному ансамблю «южных ворот» Санкт-Петербурга – Площади Победы с Монументом героическим защитникам Ленинграда. Открытки 1960–2000 гг. позволяют сделать общий обзор площади и охватить ключевые элементы композиции, сформировавшие атмосферу исторического уголка города.
10.9	Мозохина Наталья Александровна, Егорова Нина Андреевна (Санкт-Петербург)	1 стенд	Спектакли и открытки Старинного театра Экспонат сформирован из собраний двух коллекционеров – Мозохиной Н.А. и Егоровой Н.А. Посвящен открыткам со сценами и эскизами к спектаклям Старинного театра в Санкт-Петербурге (1907/1908; 1911/1912), выпущенными Н.И. Бутковской и другими типографиями.
11	Березин Вячеслав Сергеевич (Уфа)	2 стенда	«Белый архипелаг». Почтовые отправления. Целые и цельные вещи В экспозиции сделана попытка при помощи почтовых отправлений рассказать о существовании в период 1946–2020 гг. в СССР и РФ «закрытых городов» системы Минатома (Росатома)
12.1	Акопян Роберт Рафаелович (Ереван)	1 стенд	Каменная летопись армянского народа На выставке представлены хачкары (крест-камни), церкви, монастыри Армении и построенные за ее пределами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

12.2	Акопян Роберт Рафаелович (Ереван)	1 стенд	Армяне в мире науки и культуры Экспонат рассказывает о достижениях научных работников и вкладе деятелей культуры в развитие страны.
13	Генкин Александр Давидович (Санкт-Петербург)	Печатное издание	Художественные бланки телеграмм СССР. Каталог. 1956-1991 Настоящее издание является первой попыткой каталогизации художественных бланков телеграмм, выпущенных Министерством связи СССР. В хронологическом порядке приводятся описание и цветные иллюстрации всех известных выпусков с 1956 по 1991 год. Показаны разновидности, особенности повторяющихся сюжетов. Дана относительная стоимость бланков. Книга снабжена справочным аппаратом, который включает в себя: тематический указатель, указатель художников, информацию об использовании серий бланков, сведения о региональных выпусках и др.
14	Громов Юрий Владимирович (Санкт-Петербург)	Печатное издание	Монография «Развитие публикационной активности студентов средствами филумении: материалы I научно-практического семинара по образовательной филумении», 2023. Коллективная монография представляет читателю материалы I научно-практического семинара по образовательной филумении «Развитие публикационной активности студентов средствами филумении». Сборник статей участников филуменистической секции образовательной площадки «Герценовский филателист» представляет собой серию методических разработок филуменистических экспонатов для филателистической образовательной площадки школы (филуменистическая секция), выполненных студентами 2-го курса факультета безопасности жизнедеятельности.
14.1	Цао Шиян, Афанасьев Игорь Михайлович Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Почтовые марки Китайской Народной Республики 2021 года В экспонате представлены знаки почтовой оплаты КНР выпущенные в 2021 году.

14.2	Ваньда Цзя Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Почтовые марки Китайской Народной Республики 2022 года В экспонате представлены знаки почтовой оплаты КНР выпущенные в 2022 году.
14.3	Пасичник Елена Александровна Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Герои Российской Федерации Коллекция иллюстрирует выпускную квалификационную работу, выполненную на уровне бакалаврского исследования, в ней представлены почтовые марки Российской Федерации и Донецкой Народной Республики, посвященные Героям Российской Федерации, отдавшим жизнь за Родину.
14.4	Равилов Рэм Ринардович Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Использование филуменистических средств в работе по военно-патриотическому воспитанию на уроках ОБЖ в школе. Коллекция иллюстрирует выпускную квалификационную работу, выполненную на уровне бакалаврского исследования, в ней представлены спичечные этикетки (сувенирные, рядовые, клубные), которые посвящены боевым и трудовым традициям народов нашей страны.
14.5	Оводков Дмитрий Александрович Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Чрезвычайные ситуации техногенного характера на спичечных этикетках. Коллекция иллюстрирует выпускную квалификационную работу, выполненную на уровне бакалаврского исследования, в ней представлены спичечные этикетки (сувенирные, рядовые, клубные), помогающие раскрывать формирование системы понятий о чрезвычайных ситуациях техногенного характера средствами филумении в курсе ОБЖ (8 класс).
14.6	Власов Григорий Евгеньевич Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	1 стенд	Культура здоровья на спичечных этикетках Коллекция иллюстрирует выпускную квалификационную работу, выполненную на уровне бакалаврского исследования.

Автор-составитель:
Людмила Николаевна Бакаютова

ПОЧТОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ КАК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Сборник XIV научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии – 2023**

Ведущий редактор:
Дизайн обложки: *И.А. Бирюкова*
Корректор: *Р.А. Мидриган*
Технический редактор: *Р.А. Мидриган*
Компьютерная верстка: *И.А. Бирюкова*

Подписано в печать 22.09.2023. Формат 60 x 90 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 22.88.
Зак. № 2923. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ИП Копыльцов П.И.